



منزل پہ بغیر اس کے رسائی نہیں ہوتی  
 پیدا دل انساں میں صفائی نہیں ہوتی  
 نا چیز ہیں لعل و گہر اس خاک کے آگے  
 بے وقرب ہیں مہر و قمر اس خاک کے آگے  
 کچھ مال نہیں سیم و زر اس خاک کے آگے  
 جھکتا ہے فلک کا بھی سر اس خاک کے آگے  
 اعجاز کچھ آتما ہے انہیں کو نظر اس کا  
 ہاں جانتے ہیں مرتبہ اہل خبر اس کا  
 یابی میں جو گنگا کے ہے اعجاز نمائی  
 بھگتوں کو وہ اس خاک میں یہاں نظر آئی  
 روشن ہے زمانہ پہ چرن سج کی بڑائی  
 چٹکی میں اک اس کی ہے دو عالم کی سمائی  
 یارس سے سوا قدر کے قابل بھی مٹی  
 خاک اس کی ہے سونا جسے حاصل بھی مٹی  
 ماتھے کا مکٹ بے ادبی کا ہے خطا وار  
 اک عجز مکمل کا چرن سج سے ہے اظہار  
 ہر چند کہ ہے وہ صفت مہر ضیا بار  
 یہاں مگر اس میں بھی ہے اک مخزن انوار  
 تھا مستحق خاص اگر خیشم کرم کا  
 پانا تھا مکٹ کو بھی شرف خاکِ قدم کا  
 ہر چند کہ میں فہم و فراست سے ہوں محروم  
 ہے فیض سے مرشد کے مگر یہ مجھے معلوم  
 افسانہ ہستی کا ہر اک حرف ہے موہوم  
 موجود ہے جو شے بھی وہ ہو جائیگی معدوم  
 شرمندہ انجام ہے عظمت یہ مٹکٹ کی  
 اک روز بدل جائے گی صورت یہ مٹکٹ کی  
 خاک کھٹ پا قید تغیر سے بری ہے  
 یہ منزل مقصود رہ بے خبری ہے  
 شاہد مرے جذبات کی عرفاں نظری ہے  
 تائید سخن پریم کے اشکوں کی تری ہے  
 کم اس کی کسی حال میں سج و سج نہیں ہوتی  
 پامال تغیر سے چرن برج نہیں ہوتی

دیتا ہوں نہیں مرتبہ دنیا سے نرالا      ہے سطوت شاہی سے بھی اعزاز یہ اعلیٰ  
 ایک ایک نگیں اس کا ہے دل چھیننے والا      ہر ذرہ خاکی میں اسی کا ہے اُجالا  
 ہمدوش ہیں خورشید و قمر نعل و گہر ہے  
 دیکھو تم اس اعزاز کو باطن کی نظر سے  
 بھگوان کی تقریر تھی سراپاۂ اعجاز      لیکن نہوئی بھگت کے دل پر اثر انداز  
 بھگتی کی بدولت تھی اُسے آگئی راز      پھر سلسلہ عرضِ تمنا کا تھا آغاز  
 اب دل کسی اعزاز کا خواہاں ہی نہیں ہے  
 بھگتی کے صلہ کا مجھے ارماں ہی نہیں ہے  
 مانا کہ حضور آپ کا ارشاد بجا ہے      مانا کہ یہ بھگتی کا صلہ بیش بہا ہے  
 مانا کہ ہر اک شے سے یہ قیمت میں سوا ہے      اعزاز کا باعث مجھے خاکِ کفِ پا ہے  
 پھر اور کسی چیز کا ارمان کروں کیا  
 مانا کہ ہوں گستاخیِ پیہم کا خطا وار  
 مانا کہ ہر اک شے سے یہ قیمت میں سوا ہے      اعزاز کا باعث مجھے خاکِ کفِ پا ہے  
 اس شمعِ کلامی پہ ہوں گومتختی دار      منظور مگر امر حقیقت کا ہے اظہار  
 محروم ہی رکھئے مجھے اس جاہ و حشم سے  
 برتر نہیں ماتھے کا نمکٹ خاکِ قدم سے  
 یہ خاکِ کفِ پا ہے یہ علاجِ دلِ رنجور      ہے کون بلا اس سے جو ہوتی نہیں کافور  
 اور اک ہے اندازہٴ تاثیر سے مغذور      اس خاک میں اک عالمِ اسرار ہے مستور  
 ہے اس کا ملک جس پہ مبارک وہ ہیں ہے  
 ہر شخص کی قسمت میں یہ اعزاز نہیں ہے  
 یہ خاکِ علاجِ غم و اندوہ و تعب ہے      یہ خاکِ دل زار کی تسکین کا سبب ہے  
 اس خاک کے پرے میں نہاں گنجِ طریب ہے      حاصل اے بھگتوں سے چرنِ رج کا لقب ہے

ہر چند کہ آادہ نہ لب تھے پئے گفتار      ظاہر تھا ہنسم سے مگر پہلوئے انکار  
 بھگوان نے دیکھا اسے حیرت سے کئی بار      پوچھا سبب بخل سخن پھر بصد اصرار  
 تھا مالِ سیرِ جنستانِ حقیقت      یوں بھگت ہوا سلسلہ جنباں حقیقت  
 کچھ حوصلہ ترکِ اطاعت نہیں مجھ کو      گستاخی انکار کی ہمت نہیں مجھ کو  
 سرکار اب ارمانِ فضیلت نہیں مجھ کو      اس چیز کی دُنیا میں ضرورت نہیں مجھ کو  
 انا کہ ٹکٹ آئینہ شانِ عطا ہے      کافی مری توقیر کو خاکِ کفِ پا ہے  
 اس شوخیِ انکار سے مسرور تھے بھگوان      اک سحرِ بھاجی جس سے کہ مسحور تھے بھگوان  
 ناظر نگہِ عجز بھی منظور تھے بھگوان      ہر چند کہ مختار تھے مجبور تھے بھگوان  
 پھر آپ مخاطب ہوئے اس مرغِ غنی سے      کرنے لگے بس میں اسے شیرِ مہنی سے  
 ماتھے کا ٹکٹ خاص بلندی کا نشان ہے      ہر نقش سے اک مطلعِ انوار عیاں ہے  
 پایہ میں ہے برتر تو یہ قیمت میں گراں ہے      چیز اس سے سوا بیش بہا کوئی کہاں ہے  
 یہ شانِ رفعت نہیں افلاکِ بریں میں      دیکھیں جو اسے شرم سے گرجائیں میں میں  
 تابش میں تفوق ہے اسے ہر مہیں پر      نورِ ازیلی اس سے ہے گستر وہ زمیں پر  
 ہے اس کی فرشتوں کو ہوسِ عرشِ عین      اس تاج کو حاصل تھا شرفِ میری جبین  
 اپنا ہی نہیں ہمسرو ہم پایہ بنا دوں      بھگت کا صلہ اس سے سوا اور میں کیا دوں

# بھگتی کا اعزاز

کرنا تھا کسی بھگت کو اک روز سرفراز  
 منتظر تھی افزونی سرمایہ اعزاز  
 ماتھے کا نمک ہاتھ میں لیکر بصد انداز  
 بھگوان ہوئے یوں لب گویا سے فسون ساز  
 بھگتوں میں سوا سب سے تو قیر تمہاری  
 عزت ہے مری آج سے جاگیر تمہاری  
 اس پریم کے جذبہ کا ہے دل سے مجھے قرار  
 تم منزلت خاص کے بیشک ہو سزاوار  
 مثل منہ خورشید سے یہ منبع انوار  
 اب سر پہ تمہارے یہ نمک ہو گا ضیا بار  
 بھگتوں میں تمہارا کہیں ہمتا نہیں پایا  
 اب تک کسی پریمی یہ پایا نہیں پایا  
 بھگوان کی نظریہ میں کیا راز نہاں تھا  
 اس بھگت پہ ظاہر تھا ہویدا تھا عیاں تھا  
 دریا ادھر آنکھوں سے اک اشکو کا رواں تھا  
 دل آگ سے بھگتی کی ادھر اس کا پتاں تھا  
 خاموش تھا نظر خاک کہن پا پہ لگی تھی  
 اک مہر سی گویا لب گویا پہ لگی تھی  
 تقدیر سے وادیدہ انجسام نگر تھا  
 یکسوئی تھی دھیان اس کا ادھر تھا نہ ادھر تھا  
 مینابی جذبات کا کچھ دل پہ اثر تھا  
 بھگوان کا کچھ پاس ادب بد نظر تھا  
 یارائے تکلم تھا زباں کو نہ دہن کو  
 انہار کی حسرت ہی رہی رنگ سخن کو

از جناب چند رجحان صاحب کیفی دہلوی

ہے کیا خوب سعی جناب منور دکھائی نئے رنگ سے شان گیتا  
پے سال تاریخ کیفی نے لکھا کہ ہے موج مے نظم عرفان گیتا  
۱۹۳۶ء

از جناب گیان پرکاش صاحب اختر بریلوی

کہئے اس کو چراغ عرفاں لکھئے اس کو ایام عرفاں  
کیا خوب کہ ہے خود اپنی تاریخ یہ تازہ نسیم بارغ عرفاں  
۱۹۹۲ء

از جناب کالی چرن صاحب کسینہ اثر و صلوٰی

اس صحیفے دو بالا ہو گئی شان ادب جس کا اک حرف عہدہ کشا معرفت  
روح خوابیدہ اس نے یک بیگن نکا دیا دل کی گہرائی نہیں گونج اٹھی صدا معرفت

شاہد معنی کے لب ہے اثر یہ سال طبع

آئی اٹھلاتی ہوئی ہر سو ہوئے معرفت  
۱۹۹۲ء

# خلوصِ محبت کے آئینے

کسی جدید کتاب کی تصنیف طباعت اور اشاعت کے سلسلہ میں تاریخوں کا درج کرنا اگرچہ ارتقائے مذاق کے زبر ترا یک پڑنا دستور ہو گیا ہے، تاہم میرا یہ اخلاقی فرض ہے کہ ”نسیم عرفان“ کے متعلق بعض کرم فراؤں نے جو تاریکیں عنایت فرمائی ہیں انہیں نہایت فخر و مسرت کے ساتھ ”نسیم عرفان“ کے پہلوؤں پہلے جگہ دوں۔ ان تاریخوں کے لئے میں اپنے عنایت فراؤں کا دل سے شکر گزار ہوں، اور ان کو خلوصِ محبت کا آئینہ سمجھتا ہوں۔ عموماً بزرگوار عالیجناب منشی ماتا پرشاد نیساں مدظلہ نے اس پیرائے سالی میں اپنا تہرک عطا فرمایا ہے اور میں اس کو خاص طور پر سراںگوں سے نگاتا ہوں۔ کاش آپ کا سایہ تادمت ہمارے سروں پر قائم رہے۔“

راشد۔ منور لکھنوی

## از جناب منشی ماتا پرشاد صاحب نیساں لکھنوی

چھوٹے بھائی کا ہر فرزند بشیور پرشاد  
اسکی بندش میں ہا کرتے ہیں مضمون تبلیغ  
ترجمہ کرشن کی گیتا کا کیا ہے اس نے  
ہے رقم صنعت منقوٹ میں نیساں تاریخ

نکتہ داں، نکتہ رس، نکتہ ورود نشمند  
جو دستِ ج سے حاصل ہے اسے فکر بلند  
کوزہ شعر میں گویا ہے کیا دریا بند  
ترجمہ نظم یہ گیتا کلبے معقول و پسند

۱۹۲۵ء

راجن دونوں کی ہے بڑی بات  
 باہم دونوں کی گفتگو کا  
 دوڑا مٹھتی ہے لہری خوشی کی  
 باتیں یہ بڑے ہی کام کی تھیں

ہے ارجن و کرشن کی عجب ذات  
 کرتا ہوں میں یاد جب نظارا  
 آنکھیں کھلتی ہیں آنکھی کی  
 حیرت سے تمام تر بھری تھیں

وہ ہوش بُرا طلسم تصویر  
 حیرت انگیز شکل و صورت  
 کر جاتی ہے مست و شاد مجھ کو  
 رہتی نہیں انتہائے حیرت

وہ جلوہ نمائی جہانگیر  
 راجن وہ ہری کی پاک صورت  
 پہم آتی ہے یاد مجھ کو  
 ہوتی ہے عجیب دل کی حالت

موجود جہاں ہیں کرشن بھگوان  
 ارجن کی جدھر ہو ذات روشن  
 شوکت ہے وہیں وہیں ظفر ہے  
 سب باتوں کا مال ہے یہ

وہ یوگ کی مملکت کے سلطان  
 وہ ناوک و قوس سے مزیں  
 خوش حالی و منصفی اُدھر ہے  
 میرا پختہ خیال ہے یہ

اوم  
 شانتی شانتی شانتی



۷۲

اب مجھ کو بتاؤ حال کیا ہے  
اس کا کچھ پھل بھی ہاتھ آیا  
سمجھا تم نے اسے بجا بھی  
کیا باقی ہے مگر ہی ابھی تک

اے پار تھ عزیز اے دھنجنے  
جو کچھ میں نے تمہیں سکھایا  
گوشِ دل سے اسے سنا بھی  
غفلت نہیں کیا مٹی ابھی تک

۷۳

ہے آپ کی ذات ہی نرالی  
دل سے مرے تیرگی ہوئی دور  
اب ہوں عرفانِ ذات سے شاد  
لاؤں گا بجا جناب کا حکم

ارجن بولا جناب عالی  
ہے یہ فیض حضور پُر نور  
شک ہے ناپسند و ہم برباد  
ہے امر روا جناب کا حکم

۷۴

سنجے پھر لب گشا ہوا یوں  
اک سمت تھے واسد یو بھگوان  
حیرت انگیز موبو بھتی  
سُن کر اسے روکے کھڑے تھے

جب سب حالات کہہ چکایوں  
اک سمت ارجن سایاک انسان  
دونوں کی عجیب گفتگو تھی  
پڑاں تھے اس دہوش میرے

۷۵

بھگوان کرشن سا کہیں آج  
میں نے جو سنا ہے گوشِ جاں سے  
ایسے کامل مہارشی کا  
دیکھا انہیں میں نے محوِ گرفتار

کوئی نہیں یوگیوں کا سرتاج  
یہ راز لب گہرِ فناں سے  
ہے خاص کرم یہ ویاس جی کا  
کی مجھ کو عطا جو تاب دیدار

یہ سترِ خفی یہ رمزِ عالی  
مصرفِ اسی شغل میں رہیگا  
بھگتی سے دل آشنا کرے گا  
اک روز وہ مجھ میں آئے گا

باتیں میری یہ بھید والی  
میرے بھگتوں سے جو کہیگا  
سب کچھ مجھ پر فدا کرے گا  
تبہ اُس کو بڑا ملے گا

چڑھ سکتا ہے مری نظریں  
ہے اس کی روش یہ واقعی خوب  
وہ سب سے سوا ہے مجھ کو پیارا  
ہوتے ہیں خال خال نساں

انساں وہی طبقہ بشر میں  
کرتا ہے جو عمل یہ مرغوب  
ہونے کو تو ہے زمانہ سارا  
اس قسم کے باکمال انساں

گیسوئے سخن کا سلسلہ یہ  
دبستہ فرض موبہ ہے  
بامِ عرفاں پہ وہ چڑھیں گے  
ہے کچھ ایسا خیال میرا

ہم دونوں کا مکالمہ یہ  
حد درجہ مفید گفتگو ہے  
جو روزانہ اسے پڑھیں گے  
کر لیں گے مجھے کسی دن اپنا

ناواقفِ نقصِ نکتہ چینی  
کلیاں اس باغ کی چنے گا  
آزادِ غمِ عذاب رہ کر  
جس میں رہتے ہیں نیکِ کردا

بے بہرہ عیبِ عیبِ بینی  
تلقین جو یہ دھیان سے سنیکا  
دور از راہِ خراب رہ کر  
اُس عالم میں وہ پائیگا بار

مقصود فلاح ہے تمہاری  
کرتا ہوں تمہیں میں پھر نصیحت  
جس کا نہیں کوئی مثل پیدا  
لازم ہے کرو سماعت اس کی

منظور ہے پاس دوستداری  
تم سے ہے مجھے بڑی محبت  
کرتا ہوں وہ راز پھر ہویدا  
امر برحق ہے عظمت اس کی

۶۵

میرے ہی خیال میں سما جائے  
میری ہستی میں وصل ہو جاؤ  
سر میرے ہی استاں پہ ہو غم  
ہو جاؤ گے مجھ میں دست تم غرق

کھینچ کر میری طرف دل آجائے  
تم میری طلب میں ایسے کھو جاؤ  
ہو میری ہی بندگی مقدم  
آئینگانہ میرے قول میں فرق

۶۶

ہر کرم کو الوداع کہہ کر  
آجاؤ مری پناہ میں اب  
میری رحمت میرے کرم سے  
باقی نہ رہیں گے دکھ تمہارے

ہر دھرم کو الوداع کہہ کر  
رکھو نہ کسی سے کوئی مطلب  
ہو دل نہ شکستہ بیچ و غم سے  
ہو جائیں گے پاپ دور سارے

۶۷

مجھ سے جس کو نہیں عقیدت  
جس کو نہ مرا کلام بھائے  
معلوم ہو اک یہ بار جس کو  
ہے خوب اس کا چھپا ہی رہنا

جس کا نہیں مشغلہ ریاضت  
جو میری بُرائی لب پہ لائے  
ذکر اس کا ہو ناگوار جس کو  
اُس سے نہ کبھی یہ راز کہنا

۶۰

کیوں ہیں باتیں یہ گمراہی کی  
کرنا نہیں چاہتے جو تم کام  
کرنا وہ پڑے گا آخر کار  
ہو کر اس کی رضا رہیگی

ہاں اے نور نگاہ گنتی  
ہو کر پابندِ قیدِ اوہام  
اپنی فطرت سے چار ناچار  
قدرت رکھگی بات اپنی

۶۱

ہستی عظیم ہے خدا ہے  
ہر جسم میں ہو کے جلوہ فرما  
چکر دنیا کو دے رہا ہے  
اس کی مرضی سے گھومتے ہیں

جو قادرِ کل ہے کبریا ہے  
ایشور کہتی ہے جس کو دنیا  
کام اپنی رضا سے لے رہا ہے  
چرخِ قدرت پہ سب چڑھے ہیں

۶۲

ہے لطفِ نما اسی کا دامن  
چھوڑو سب کچھ اسی کے ہو جاؤ  
اس سے حاصل قرار ہو گا  
آسائشِ سرمدی ملے گی

بھارت سب کا وہی ہے امن  
دل سے اس کی پناہ میں آؤ  
فضل اس کا جو آشکار ہو گا  
بستہ ہے جو کلی کھلے گی

۶۳

گہرا حذرِ چہ بے گماں ہے  
میں نے تمہیں اسکی دی ہدایت  
دور اپنے شکوک اور کربو  
جانا تم اُدھر جدھر یہ جائے

رازِ ایک یہ بحرِ بیکراں ہے  
ہر چند کہ تھا خفی نہایت  
دل بھر کے پھر اس پہ غور کرو  
کرنا وہی پھر جو دل بتائے

ہر بات کو چھوڑ کر مجھی پر  
کرتا بھی ہے جو کام سارا  
اُس پر کرتا ہوں میں غایت  
پاتا ہے مقام جساودانی

رکھ کر دایم نظر مجھی پر  
انساں لیکر میرا سہارا  
اُس سے ہوتا ہوں خوش نہایت  
ہوتی ہے جو میری مہربانی

کر دو میرے سپرد دل سے  
ہو جاؤ مری ہی یاد میں گم  
پابندی کیش آگہی سے  
رکھو ہر دم خیال میرا

افعال ہیں جس قدر تمہارے  
بل جاؤ مری ہی ذات میں تم  
راہ عرفاں کی پیروی سے  
حاصل کرو وصال میرا

رکھو گے جو روز و شب مرادھینا  
ہو جائے گی حل ہر ایک مشکل  
مانو گے نہ تم مری نصیحت  
مٹ جائے گا نشانِ ہستی

مجھ کو جو کرو گے یاد ہر آن  
رحمت مری ہوگی تم پہ نازل  
لیکن جو زراہِ کبر و نخوت  
کر دیگی فنا یہ خود پرستی

منظور نہیں تمہیں لڑائی  
نادانی ہے یہ بھول ہے یہ  
ہو دایم خودی میں تم گرفتار  
قدرتِ تم سے کر لے گی جنگ

آخر ہے یہ دل میں کیا سامی  
انکار مگر فضول ہے یہ  
لاتے ہو جو لب پہ حرفِ انکار  
رن میں آ کر عبت ہو دل تنگ

۵۲

تھوڑی سی جو غذا کرے نوش  
رہ کر ہر آن سب پہ حاوی  
حاصل کرے لطف سیرگاہی  
ہر ایک طرف سے دل ہٹائے

تنہا خلوت میں رہ کے خاموش  
دل جسم زبان سب پہ حاوی  
ہو محو تصورِ دواجی  
کوئی بھی نہ اپنے سر بلالے

۵۳

جرّ سے کرے فنا خودی کو  
جو غصہ کی آگ سے ہے دور  
دیوِ نخوت پہ غالب آجائے  
ہوتا ہے وصالِ حق کے قابل

سمجھے اپنا نہ جو کسی کو  
طاقت پہ نہ اپنی ہو جو مغرور  
حرص و شہوت پہ غالب آجائے  
جو پا جائے سکونِ کامل

۵۴

یہ دولتِ لازوال پا کر  
ہوتا ہے نہ شادماں نہ رنجور  
کاہش مضطر نہیں بناتی  
بن جاتا ہے وہ بھگتِ میل

ذاتِ حق میں وصال پا کر  
رہتا ہے بشر ہمیشہ مسرور  
خواہش اس کو نہیں ستاتی  
قائل سب کی برابری کا

۵۵

حاصل کرتا ہے وہ میرِ نور  
کھلتا ہے سب اُس پہ بھیدِ میل  
ہر طرح سے جان کر بخوبی  
ملتا ہے مجھی میں آکے آخر

میری بھگتی سے مست و مسرور  
میں کون ہوں کیا ہوں اور کیسا  
مجھ کو پہچان کر بخوبی  
یوں میرا نشان پا کے آخر

ہو تم گل گلستان گنتی  
اس کو سبجو مدام اپنا  
ہمگیل اس کی ہے فرض ہم پر  
ہو آگ گھری دیہوئیں سے جیسے

راحت وہ قلب و جان گنتی  
کیسا ہی زبوں ہو کام اپنا  
قدرت کا ہے اک وہ فرض ہم پر  
ہیں فرض کے ساتھ نقص ایسے

رکھے نہ لگاؤ کچھ کسی سے  
غرقاب نہویم ہوس میں  
ہو صرف عمل سکون کے ساتھ  
ہو جاتا ہے بشر وہ آزاد

لے کام جو بے تعلقی سے  
دل کو رکھے جو اپنے بس میں  
ثمرہ کی طرف سے کھینچ لے ہاتھ  
رہتا ہے کمال ترک سے شاد

لختِ دل و جان جان گنتی  
جو غایت خاص معرفت ہے  
کیسے ہوتا ہے اس میں وصل  
مجھ سے اس کا تم اب بنو حال

اے فرزندِ جان گنتی  
جو ذاتِ محیط شش جہت ہے  
انساں یہ کمال کر کے حاصل  
کرتا ہوں بیان میں بالا جمال

آراستہ عقل و فہم کر کے  
فتابو کرے جو اپنے دل پر  
رکھے نہ لگاؤ کچھ بھی ان سے  
رغبت کی طرف نہ رخ ذرا ہو

درمانِ بلائے وہم کر کے  
استقلالِ مزاج رکھ کر  
ہیں نطق آسا حواس جتنے  
نفرت سے نہ جس کا دل بھرا ہو

پرداخت کرے موشیوں کی  
یہ فرض ہے ویش کا ہمیشہ  
اس پیشہ سے ہو صرف اسے کام  
فطرت کا جو مطمح نظر ہے

کھیتی کر کے کمائے روزی  
سوداگری کو بنائے پیشہ  
خدمت سے دوسروں کی انجام  
لازمی یہی فرض شودر پر ہے

جس کا بھی جو فرض ہے مُقرر  
انسان بنتا ہے مردِ کامل  
کامل ہوتا ہے کوئی کیسے  
غور اس پہ کرو سُنو بیاں یہ

یوں محکوم صفات ہو کر  
تکمیل میں اس کی ہو کے عامل  
دیکر انجامِ فرض اپنے  
کرتا ہوں میں رازِ اب عیاں یہ

کرتا ہے قبولِ فرض کا بار  
اس بارِ گراں سے ہو کے ہلکا  
اس کا یہ عمل ہے اک عبادت  
تخلیق ہے جس سے کُن جہاں کی

انساں ہو کر جو بر سرِ کار  
رہ رو بن کر رہِ عمل کا  
پاتا ہے ترقی و فضیلت  
اس ذات محیط و جاوداں کی

ہو غیر کا دھرم خواہ اعلیٰ  
تکمیل اس کی ہے اس سے بہتر  
جس فعل کی بُدعی ہو خصلت  
شامل وہ نہیں گنہ میں لاریب

ادنیٰ بھی ہو خواہ فرض اپنا  
اول فایق ہے دوسرے پر  
طالب جس امر کی ہو فطرت  
اس کے کرنے میں کچھ نہیں عیب



۴۰

فردوسِ بریں کو خواہ دیکھو  
چاہے جس سمت آنکھ اٹھاؤ  
ہرگز تم کو نہیں ملے گا  
جن کی میں بتا چکا ہوں تمہیں

آئناِ زمیں کو خواہ دیکھو  
دنیائےِ مالکہ میں جاؤ  
کوئی بھی کہیں وجود ایسا  
یہ تین صفات ہوں نہ جس میں

۴۱

ہو دیش کوئی کہ برہمن ہو  
ہیں ان سب کے جدا جدا کام  
اجزائے حیات پر ہیں مبنی  
ہیں ان کے مطابق اس کے اطوا

ہو شودر کہ چھتری برن ہو  
ہیں ذیِ رحوں کی یہ جواقام  
یہ کام صفات پر ہیں مبنی  
ہے جیسے گنوں کا جس سے اٹھا

۴۲

چشمِ وحدت شناس رکھنا  
تسلیمِ وجود مالکِ کل  
علم و حکمت میں دل لگانا  
ہے قدرتی کام برہمن کا

قابو میں دل و حواس رکھنا  
پاکیزگی سادگی تحمّل  
نخنہ ہر قسم کی اٹھانا  
محوِ اشراقِ ذات ہونا

۴۳

جانبازِ مثالِ شیر ہونا  
قبضہ میں ملک و مال رکھنا  
پیچھے نہ قدم کبھی ہٹانا  
فرض واجب ہے چھتری کا

صابرِ زیرک دلیر ہونا  
نعتِ جاہ و جلال رکھنا  
ہنگامِ ستینر کام آنا  
دینا خیرات راج کرنا

حاصلِ تم کو مشرف ہے سب پر  
ہیں تین اس کی بھی خاصِ قائم  
ہو غور سے مائل سماعت  
کا فور ہو جس سے رنجِ دوراں  
محسوس جو تلخ مثلِ سم ہو  
معلوم آپِ حیات سا ہو  
محویتِ طبعی کا پھل ہو  
اس میں کرتا ہے ستونِ کلام

اے نسلِ بھرتے رکنِ برتر  
کہتا ہے زمانہ جس کی آرام  
ان کی کرتا ہوں اب وضاحت  
ہو شغل سے محو جس میں نساں  
آغاز میں جس کے درِ غم ہو  
انجام میں جو طرب نما ہو  
جو وجہ سکون بے خلل ہو  
اعلیٰ درجہ کا ہے وہ آرام

۳۸

راحت جو بخشتے ہیں اکثر  
لذتِ آپِ حیات سی ہو  
آخر میں جو زہر کا کرے کام  
راحت وہ رجو گئی ہے مشہور

محسوسات و حواسِ ریل کر  
آغاز میں جس کے دلکشی ہو  
جس راحت کا ہو تلخِ انجام  
کو سوں جس سے ثبات ہو دور

۳۹

معیوب ہو انتہا بھی جس کی  
جو خاص سبب ہو گمراہی کا  
یا ہو انجامِ کاہلی کا  
ہوتی ہے تمکینی وہ راحت

ناپاک ہو ابتداء بھی جس کی  
جس سے نقصان ہو آگہی کا  
جو ہو خوابِ بدگی سے پیدا  
یا ہو جو مالِ عیش و عشرت

۳۲

ظلمت گھری ہوئی ہے جو عقل  
جس کے نزدیک دھرم ہے مہم  
دن کو جو رات جانتا ہوا  
سمجھے جو غلط ہر ایک مفہوم

غفلت سے پھری ہوئی ہے جو عقل  
جس کے نزدیک سرد ہے گرم  
الٹی ہر بات مانتا ہوا  
فعل اس کا تم کو گنی ہے موسوم

۳۳

بغی انسان جوگ کر کے  
ضبط انفاس پر ہو قادر  
دل کو قابو میں اپنے کرے  
ہے خاص وسیلہ ستوگن کی

ہو کر مصروف شغل جس سے  
دنیا ئے حواس پر ہو قادر  
کچھ اس پہ نہ بھول کر اثرے  
اس قسم کی مستقل مزاجی

۳۴

جس قسم کے عہدِ مستقل سے  
کرتے ہیں ادا فرایض دیں  
کرتے ہیں وہ جمع دولت و زور  
دیتا ہے وجود اسے رجوگن

کوشاں پیہم ہزار دل سے  
خواہاں ثمرے اکے بہر تکیں  
رہتے ہیں مدام نفس پرور  
حرکت اس کا سبب ہے آرجن

۳۵

ہوتا نہیں مستقل زیادہ  
بدعتی کا شکار ہو کر  
ڈر، رنج، غرور، یاس، غفلت  
مشہور یہی ہے شمش جہت میں

اے پارتھ جو عہد جو ارادہ  
جس سے انسان خوار ہو کر  
کرتا نہیں ترک صرف ظلمت  
وہ عہد ہے تاسی صفت میں

ہٹ دھرمی میں جو مہبتلا ہو  
مردود ضرر رساں دل آزار  
رونی صورت سے پیش آئے  
ہے اس کے مزاج میں تمکون

تہذیب سے جو گرا ہوا ہو  
ضدّی مغرور کیسہ درخوار  
ہر کام میں دیر جو لگائے  
جس میں حد درجہ ہو تلون

قسمیں رکھتے ہیں تین اپنی  
کرتی ہیں اسی لحاظ سے کام  
تفصیل کے ساتھ بے تامل  
اب غور سے یہ سنو دھنچے

عقل اور مزاج مستقل بھی  
مبنی ہیں صفات پر یہ اقسام  
اب بھیدان کا بتاؤں گا کل  
ان میں ہر ایک چیز کیا ہے

ناکردنی کردنی ہے کیا چیز  
کیا کنہ اصول ترک کی ہے  
کیا فرق نجات و قید میں ہے  
وہ عقل ہے ستوگن سے ہمدوش

جس عقل سے ہو سکے یہ تمیز  
کیا چیز حیات دنیوی ہے  
بیخونی و بزولی ہے کیا شے  
رکھنے والا ہے اس کا ذی ہوش

کس شے سے ہے نفع کس سے نقصان  
کیا امر ہے راست کیا ہے ناراست  
راہ خیر و ثواب کیا ہے  
سب سے وہ رجوگنی ہے مانی

جس سے نہ یہ واقعی ہو پہچان  
جس سے نہ عیاں ہو بے کم کاست  
بدعت کیا ہے عذاب کیا ہے  
حرکت کی وہ عقل ہے نشانی

ارمانِ ثمر سے ہو جو منتج  
پندار ہو خود سری ہو جن میں  
کرنی پڑتی ہو جاں فشانی  
کہتے ہیں انہیں رجوگنی کام

خواہانِ ثمر ہو جن کا مخرج  
نخوت کی ہوا بھری ہو جن میں  
محسوس ہو جس میں سرگرائی  
حرکت کا ہیں وہ نتیجہ عام

صادر ہوں جو گم رہی سے کردار  
نقصاں پہ نہیں نگاہ جن میں  
کیا نکلیگا نتیجہ ان کا  
اس فعل کی وجہ ہے تموگن

غفلت بُنیادِ ظلمت آتار  
امکاں پہ نہیں نگاہ جن میں  
اس بات کی ہو ذرا نہ پروا  
یہ امر ہے لایقِ تیقن

رہتا ہو جو بے خبر خودی سے  
آزاد ہو مست آدمی ہو  
احسن ہو یازبوں ہو انجام  
ایسے فاعل میں ہے ستوگن

جس کا نہ پھرا ہو سر خودی سے  
جو پیکر بے تعلقی ہو  
جو ہمت و جوش سے کرے کام  
ہر حالت میں رکھے توازن

دیتا ہو جو دوسروں کو آزار  
دایم جسے حرص کا مرض ہو  
جو رحم سے ہو ذرا نہ مانوس  
ہوتا ہے رجوگنی وہ فاعل

جس کو ہو تلاشِ ثمرہ کار  
جو طعمہ اثر درِ غرض ہو  
شاداںِ راحت سے مایوس  
ناپاک ہو جس کا دہنِ دل

۲۰

ساکن جو دیار جسم کے ہیں  
جو ہر ہے ایک تہ میں سب کی  
جس علم سے بات ہو یہ معلوم  
وہ علم سکون کا سبب ہے

جسدِ ابدار ہزار قسم کے ہیں  
تفریق اس میں نہیں ذرا بھی  
ہو ذہن نشین یہ سترِ مکتوم  
اس گیان کا ساٹوک لقب ہے

۲۱

لیتا ہے جو پناہ کثرت  
یعنی جس سے یہی یقین ہو  
اک روح الگ ہے زریبِ پیکر  
وہ علم ہے علم درمیانی

رکھتا ہے جو نگاہ کثرت  
کچھ اس کے سوانہ دل نشین ہو  
ہر ہستی کا جُدا ہے جو ہر  
ہوتا ہے رجوگن اس کل بانی

۲۲

جس علم سے بے دلیل و براہاں  
بے وجہ فضول بے تامل  
رہتا ہے دہست دھن میں پنی  
گمرہ کرتا ہے کام اس کا

محدود خیال ہو کے انساں  
کہتا ہے کہ بس ہے جزو ہی کل  
سننا نہیں بات دوسروں کی  
ہے تامسی گیان نام اس کا

۲۳

ثمرہ کا خیال ہو نہ جس کو  
جس میں نہ ہو گفتگو خودی کی  
رغبت جس میں نہ ہو درانداز  
جن کا ہے لازمی سرانجام

پروائے مال ہو نہ جس کو  
آئے نہ ذرا بھی بو خودی کی  
نفرت جس میں نہ ہو درانداز  
ان کو کہتے ہیں ساٹوک کام

صورت حالات کی یہی ہے  
نکتہ چینی سے کام لیسکر  
باعث وہی فعل کا ہے تنہا  
اس کو کچھ بھی نہیں ہے معلوم

یہ امر اک امر واقعی ہے  
کو تہ بینی سے کام لیسکر  
پھر بھی جو کرے خیال ایسا  
ہے وہ عقل و خرد سے محروم

ہے وہ خود ہی عمل کا بانی  
روشن جس کی ہے شمع ادراک  
ہر شخص کو خاک میں بلائے  
پھر بھی ہوتا نہیں وہ پابند

ایسی نہیں جس میں بدگمانی  
جس کا دل تیرگی سے پاک  
دنیا کو بھی وہ اگر بھلائے  
صادر اس سے ہے فعل ہر خند

جب ہو جاتے ہیں محو اعجاز  
پیدا ہوتے ہیں کام کے ڈھنگ  
ہوتے ہیں بہم جو کار و سرا  
اس کے لئے ان کی ہے ضرورت

عالم معلوم علم ہماز  
اٹھتا ہے عمل کا ان کے آہنگ  
فاعل مفعول اور آلہ  
کرتے ہیں عیاں عمل کی صورت

کہتے جس کو ہیں فعل یا کام  
ان سب میں بہم ہے فرق حائل  
ان میں سب کی ہیں تین قسمیں  
فرق ان میں جو ہے صفات کا ہے

جس شے کا جہاں میں علم ہے نام  
جس چیز کا ہے خطاب فاعل  
ارشاد ہے سا نکھینہ کا یہ اسمیں  
ہیئت سب کی جدا جدا ہے

۱۲

یہ حصن حصین نہ ٹوٹے جن سے  
ثمرہ دیتے ہیں ان کے افضال  
یا پھر دونوں ہی قسم کا ہو  
ملتا نہیں ان کو ثمرہ کار

ثمرہ کی ہوس نہ چھوٹے جن سے  
مرنے کے بعد انہیں بہر حال  
اچھا ہو وہ کام یا بُرا ہو  
لیکن جو ہیں اس سے دست بُرا

۱۳

زور بازو ہے آشکارا  
اب مجھ سے سُنو وہ پانچ اسباب  
جو سائنکھہ کی رو سے لازمی ہیں  
جو ان کے بغیر ہو سرانجام

آرجن ہر شخص پر تمہارا  
تم سامرد جری ہے نایاب  
جو تہ میں ہر ایک فعل کی ہیں  
ایسا نہیں دہریں کوئی کام

۱۴

ہے یہ مبنیاد کار پہلے  
جس کو کہتے ہیں سب مقتدر  
ہے ایک نہ ایک اس کا آلا  
باعث وہی اس طلسم کی ہیں

اس جسم کا ہے شمار پہلے  
مالک کی رضا ہے سب کے اوپر  
ہر کام کا پھر ہے کرنے والا  
پھر طاقتیں قسم قسم کی ہیں

۱۵

دل سے قالبے یا زباں سے  
ہوتے انسان سے ہیں سرزد  
دیکھو ترکیب اور تشکیل  
ہیں پانچ وجوہ ان کی تہ میں

صادر ہوتے ہیں فعل جتنے  
عام اس سے کہ نیک ہوں یا بد  
ان کی جو کرو بغور تحلیل  
نکتہ آجائے یہ نگہ میں



۸

اک وجہ محن و ترار دیکر  
ہے جانتا ان کوچی کا جنجال  
اس کی یہ کشیدگی نہیں خوب  
لاتا نہیں کوئی پھل شجر یہ

ایذا دہ تن و ترار دیکر  
کرتا ہے بشر جو ترک افعال  
راجس کی صفت ہے وہ مغلوب  
ہوتا نہیں ترک بار وریہ

۹

اچھی اس سے نہیں ہے دُوری  
تلفیق یہ حرز جاں بنا کر  
شامل نہ ہو اس میں فکر انجام  
جو تیاگ ہے ساؤک ہی ہے

ہے بہر بشر عمل ضروری  
اس نکتہ پر یقین لا کر  
بے لوثی سے جو ہو کوئی کام  
اعلیٰ صورت یہ ترک کی ہے

۱۰

نیک اعمالی سے ہو نہ رغبت  
دونوں سے نہ کچھ بھی واسطہ ہو  
یکساں اس کی نظر ہے سب پر  
انساں ہے وہ حق شناس کامل

جس کو نہ ہو فعل بد سے نفرت  
مائل ان پر نہ دل ذرا ہو  
اُس کو ہے ستوگن میسر  
اوہام سے اس کا پاک ہے دل

۱۱

ہے مُرخ صفت یہ اس چمن میں  
افعال تمام ترک کر دے  
پھل کام کے ترک جو کئے ہے  
ہاتھوں میں ہے اس کے تیشہ ترک

جب تک انساں ہے قید تن میں  
باہر امکاں سے ہے یہ اس کے  
زیبا یہ ہمیں اسی لئے ہے  
سمجھیں اُسے شیر ہیشہ ترک

۴

تم پھول ہو شجرہ بھرت میں  
اپنے بیٹے کے شیر ہو تم  
میں نے اسے جس طرح ہے سمجھا  
تسلیں ہیں دراصل تیاگ کی تین

ڈوبے ہوئے رنگ معرفت میں  
جانباز ہو تم دلیر ہو تم  
ہے میری نظریں تیاگ شے کیا  
کرتا ہوں اب تمہیں وہ تلقین

۵

ممتاز عمل ہیں دان تپ گئی  
اس سے رہتا ہے بول بالا  
لازم نہیں ان سے کھینچنا ہاتھ  
کرتے ہیں ضیائے پاک حاصل

کارِ فضل ہیں دان تپ گئی  
تکمیل ان کی ہے فرضِ علی  
جینے کا ہے لطف کام کے ساتھ  
محو تکمیل فرضِ شاغل

۶

ہو جانبِ فعل دل نہ راغب  
کچھ اس سے لگاؤ ہو نہ اس کا  
مطلب نہ ذرا رہے طلب سے  
میں تو کرتا ہوں صاد اسی پر

اے پارتھ مگر ہے یہ مناسب  
ثمرہ کی اُسے نہ ہو تمنا  
اعلیٰ ہے یہ اصول سب سے  
لازم ہے یہ فرض ہر کسی پر

۷

جن کی ہے شاستر میں ہدایت  
فطرت کی طرف سے ہوں مقرر  
پھر نام ان کا کبھی نہ لینا  
جو تیاگ ایسا ہے تاسی ہے

جو کام ہیں لازمی نہایت  
جو کام ہوں ناگزیر یکسر  
ان کا ایک تخت چھوڑ دینا  
دھوکا ہے ریا ہے گمراہی ہے

# اٹھا رصواں دھیا

## موش سناس یعنی ترکِ نجات کی تعلیم

گو ہر یہ بنا کے زینت گوش  
اے کیشی نشوون اے ریشی کیش  
کیا تیاگ میں ہے نہاں حقیقت  
ممنون کرم حضور فرمائیں

سن کر تلقین یہ بصد ہوش  
بولا یوں آرجن حق اندیش  
سناس کی کیا ہے خاص صورت  
اب مجھ کو جدا جدا یہ سمجھائیں

۲

جس فعل کی ہو ہوس پہ بنیاد  
سے تجربہ عالموں کا ایسا  
کرنا نہ کبھی ہوس نوازی  
کہتے ہیں یہ صاحب فراست

ہیں یوں بھگوان محو ارشاد  
سناس ہے اس کو چھوڑ دینا  
ثمرہ کی طلب سے بے نیازی  
ہے تیاگ کی ترک کی علامت

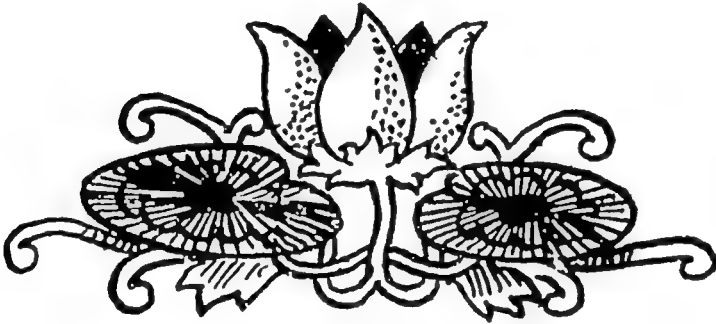
۳

افعال سے ہے ضرر سر اسر  
ہے اس لئے ان کا ترک ہی خوب  
افعال ہیں خوب گیکہ تپ دان  
اچھا نہیں ان سے دور رہنا

یعنی دیتے ہیں زور اس پر  
بالذات یہ سلسلہ ہے معیوب  
بعضوں کا ہے مگر یہ ایمان  
ان کا ہے یہ صاف صاف کہنا

پھٹکے نہ یقین جس کے نزدیک  
ایسا ہر ایک بچیستہ تپ دان  
ہے نام سے وہ است کے موسوم  
عقبی کے بھی کام کا نہیں ہے

جس کی نہ ہو صدق دل سے تحریک  
لائے جس پر بشر نہ ایمان  
جو ہر سے ہے بقا کے محروم  
دنیا کے بھی کام کا نہیں ہے



۲۴

جو حکم سے وید کے ہیں واقف  
ان کے آئین کے مطابق  
کرتے ہیں مدام گیہ تب دان  
حظ اس کے وظیفہ سے اٹھا کر

جو برمجہ کے بھید سے ہیں واقف  
ان کی تلقین کے مطابق  
ایسے وحدت شناس انسان  
شبد اوم کا اپنے لب پہ لا کر

۲۵

الجمہن موت و حیات سے ہے  
نیتے ہیں کسی کو خواہ وہ دان  
دل میں رکھ کر ہو س جزا کی  
کہہ لیتے ہیں پہلے "تت" زباں سے

جن کو مطلب نجات سے ہے  
تپ کے کرتے ہیں خواہ سامان  
کرتے ہیں وہ خواہ یگیہ کوئی  
ہونے کے لئے رہا جہاں سے

۲۶

ہے سب سے زیادہ اس کی عظمت  
یہ لفظ ہے مصدر حقیقت  
یعنی ہے بھلائی اس کا مفہوم  
یہ بھی اس کا ہے مدعا ایک

اے یار تم عجیب لفظ ہے ست  
یہ لفظ ہے منظر حقیقت  
ہے دل کی صفائی اس کا مفہوم  
ست ہے وہ بھی جو ہے عمل نیک

۲۷

رکھنا اس میں دلی عقیدت  
کارِ احسن ہے دان دینا  
یہ سب باتیں ہیں تپ میں شامل  
ست کہتے ہیں اسے بھی دانا

ہے پاک جو یگیہ کی طریقت  
اس سچائی کا مان لینا  
رکھنا تپ میں یقین کامل  
ہے خوب عمل میں ان کو لانا

۲۰

دینا ہو جو کچھ کہاں دیا جائے  
پانے والا ہے سستی بھی  
دی جائے جو بہر فرض خیرات  
کہتے ہیں اُسے ستو گنی دان

کس وقت پہ دان کیا کیا جائے  
حاجت کے اصل میں ہے اس کی  
رکھ کر پیش نظر ہر اک بات  
جس میں نہ ہو کچھ صلے کا اراں

۲۱

بخشش بے لوث جو نہ کی جائے  
ہو جس کے لئے نہ دل کی تائید  
دینا ہی پڑے جو چار ناچار  
وہ دان رجو گنی ہے مشہور

خیرات نہ جو خوشی سے دی جائے  
جس میں ہو نہاں جزا کی اُمید  
دل پر جو ذکات ہو گراں بار  
جس کے لئے آدمی ہو مجبور

۲۲

نا اہل ہو جس کا پانے والا  
جس میں مد نظر ہو تضحیک  
جو بے موقع ہو بے محل ہو  
نوعیت میں تمو گنی ہے

جو دان ہو دل دکھانے والا  
ہو تنگ دلی سے جس کی تحریک  
جس میں کوئی پیچ کوئی بل ہو  
وہ دان دلیل جہل کی ہے

۲۳

ہے برجھ کا نام اوم ت ست  
اس کے ہیں یہ تین خاص پہلو  
ان سے تخلیق برہمن ہے  
ظاہر ہوئے وید بھی انہیں سے

ہے پاک کلام اوم ت ست  
ہے جلوہ ذات پاک ہر سو  
یہ ذکر زمانہ گہن ہے  
ایجاد ہے یگیہ کی انہیں سے

۱۶

رہنا بسنا ہنسی خوشی سے  
سرایہ یہ پاس اپنے رکھنا  
اس گھر کو ضیا سے جگمگانا  
نام اس کا ہے دلی ریاضت

ہزیم دنیا میں خامشی سے  
قابو میں حواس اپنے رکھنا  
باطن کو پھر آئینہ بنانا  
زہد اعلیٰ ہے درحقیقت

۱۷

یہ زہد یہ شغل یہ عبادت  
ہرگز نہ غرض پہ منحصر ہو  
تکمیل ہو اعتقاد کے ساتھ  
واناؤں کا بحر بہ یہی ہے

تینوں قسموں کی یہ ریاضت  
بے لونی سے ادا اگر ہو  
وابستہ نہ ہو مراد کے ساتھ  
خاصیت میں مستو گنی ہے

۱۸

عزت جس سے ہو اپنی منظور  
ہو اوروں پر عیاں بڑائی  
جس میں ہو بشر کو بیقراری  
ہے راجسی تپ خطاب اس کا

شہرت جس سے ہو اپنی منظور  
جس میں ہو خیال خود نمائی  
پھل میں نہ ہو جس کے پائداری  
جو محض نمائی ہو تقوے

۱۹

جس کی تہ میں جماعتیں ہوں  
جس میں خود رائی پر نظر ہو  
اوروں کو بھی ہو ملال جس سے  
ہے زہد یہ مقابل مذمت

جس میں شامل جہالتیں ہوں  
غالب ضد جس میں بیشتر ہو  
خود بھی ہو بشر نڈھال جس سے  
ہے خاص تمو گنی ریاضت

۱۲

جو یگیہ میں خواہش ثمر ہو  
جو نام و نمود کے لئے ہو  
حرکت کی صفت ہے مصدر اس کا  
اے نسل بھرت میں برگزیدہ

جس کی نہ ہو ضابطہ کی تحریم  
ہو دان اناج کا نہ جس میں  
جس میں نہ ہو اعتقاد موجود  
اس قسم کا یگیہ تاسی ہے

۱۳

جس کی نہ ہو قاعدے تنظیم  
ہو منتر کا باب دانہ جس میں  
ہو نذر و نیاز جس میں نابود  
اس کی بنیاد تیرگی ہے

وہ خواہ بزرگ و رہنما ہوں  
تعظیم بجا ہر اک کی لانا  
کامل آحق گوئی حق شناسی  
جسمانی ہے یہ سب ریاضت

۱۴

ہونا نہ سخن کا فتنہ انگیز  
دلکش زیبا حلاوت آگیں  
تحصیل علوم و پاک اعلیٰ  
یہ سب ہیں مفید زندگانی

کہنا ہر بات راستی خیر  
لانا لب پر کلام شیریں  
تکمیل علوم و پاک اعلیٰ  
یہ سب ہیں ریاضت زبانی

۱۵

۱۵ دوح دھری یعنی برہن چھتری ایش



۸

جس سے طاقت میں ہواضافہ  
جو ہو بے حد مجبّت افزا  
ہو جس سے وسیع دل کا دامن  
ہوتی ہے غذاستوگنی کی

جس سے صحت میں ہواضافہ  
جو ہو بے حد مسرت افزا  
خوش ذائقہ ویریا مرغین  
جو عمر بڑھائے آدمی کی

۹

کھٹی نمکین جو غذا ہو  
باعث ہو جلن کا خواہ سُکھی  
جو کاہش و فکر کا سبب ہو  
بھاتی ہے وہ رجوگنی کو

کڑوا جس شے کا ذائقہ ہو  
وہ تیز ہو گرم ہو کہ روکھی  
جس سے پیدا غم و تعب ہو  
کڑے جو علیل آدمی کو

۱۰

بد ذائقہ ناگوار ناپاک  
جس کے اجڑا میں ہو تموگن  
وہ حد درجہ بُری غذا ہے  
اس جنس کا مشتری وہی ہے

باسی جھوٹی کثیف خیراک  
پیدا کرتی ہو جو نقص  
جاہل انسان کی غذا ہے  
جو فطرت سے تموگنی ہے

۱۱

جس میں نہ غرض ہو کچھ صلے سے  
جس کے پھل پر نہ دل دیا جائے  
اس قسم کے یگیہ کا سرانجام  
تدبیر ہے نیک ستوگن کی

تکمیل ہو جس کی قاعدے سے  
اک فرض سمجھ کے جو کیا جائے  
جس میں نہو آرزوئے انعام  
تحریک ہے ایک ستوگن کی

۲

مشہور ہے اعتقاد اُن کا  
رکھتے ہیں انہیں سے اُنسِ کامل  
یکشوں اور راکشوں پر ایماں  
ہیں بھوت پریت کے پُجاری

جن میں ہے جزوِ ستوگن کا  
دیتے ہیں وہ دیوتاؤں پر دل  
للاتا ہے رچ گئی ہر انہیاں  
تم سے ہے جمود جن پہ طاری

۵

اپنے طرزِ عمل پہ مغرور  
لذاتِ حواس کی ہوس میں  
جن کی نہیں شاستر میں حازت  
ہوتے ہیں مہمخت کوشتی

انسان جو عقل و فہم سے دور  
ہو کر نفسِ دنی کے بس میں  
کرتے ہیں کچھ اس قدر ریاضت  
ظاہر کرتے ہیں گرم جوشی

۶

بننے ہیں خزاں یہ اس چمن کو  
پیدا ہیں سب حواس جس میں  
پہنچاتے ہیں مجھے بھی نقصاں  
رکھتے ہیں تموگنی عقیدت

ایذا دیتے ہیں اپنے تن کو  
یکجسا ہیں سب حواس جس میں  
دل میں ان کے جوہوں میں نہاں  
ایسے ولدادہ ریاضت

۷

ویسی ہی پسند اسے غذا ہے  
خیرات ہو یا ریاضت اس میں  
قسمیں ہوتی ہیں تین سب کی  
کیا فرق ان میں ہے وہ سنو اب

جس کا جیسا بھی خاصہ ہے  
خوراک ہو یا عبادت اس میں  
کرتا ہوں میں چھان بین سب کی  
ہیں شرح میں ان کی وامر کلب

# ستر سوال دیکھیں

## تین قسم کے اعتقادوں یعنی شرعاً ترمے بھاگ کی تعلیم

ایسے بھی تو آدمی ہیں اکثر  
پھر بھی رکھتے ہیں جوش ایماں  
کیوں رکھتے ہیں شعار ایسا  
راجس والے ہیں تامسی ہیں

ارجن نے کہا یہ راز سن کر  
جو شاستروں سے ہیں گریزاں  
ہے یہ ان کا عقیدہ کیسا  
کیا وہ لے کر شن سا تو کی ہیں

کی اب ارجن کو یوں ہدایت  
طبعی حالت پہ منحصر ہیں  
کچھ راجسی ہیں تو گنی ہیں  
کہتا ہوں میں تم سے حال ان کا

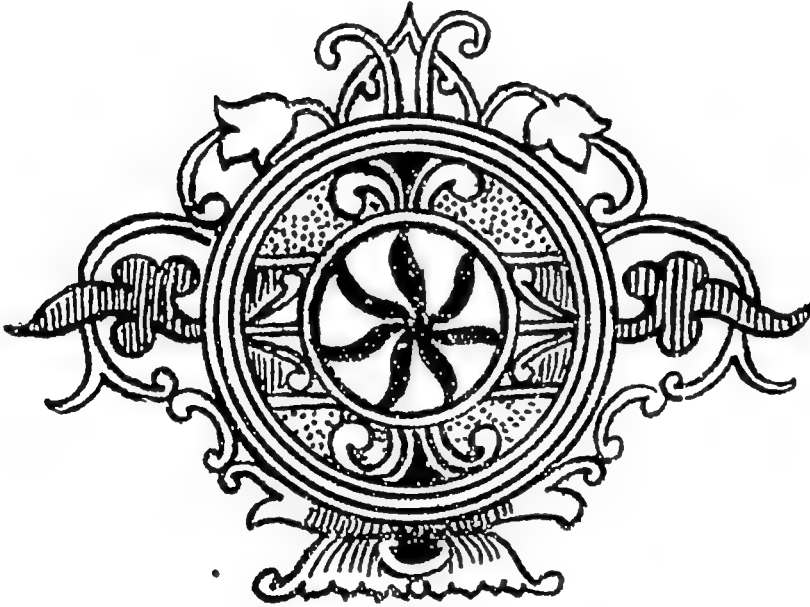
بھگوان نے از رہ عنایت  
جتنے بھی عقائد بشر ہیں  
ان میں کچھ تو ستو گنی ہیں  
حل کرتا ہوں سوال ان کا

ہر شخص کی ہے جدا طبیعت  
ہوگا رجحان طبع جیسا  
در اصل اسی سے وہ بنا ہے  
ویسی ہوتی ہے اس کی ہر بات

بھارت ہے یہ مقتضائے فطرت  
رکھیگا وہ عقیدہ ایسا  
پتلا بشر اعتقاد کا ہے  
جس کے جیسے ہیں اعتقادات

بے جا کیا کام ہے بجا کیا  
درج ان میں ہے ہر ایک دستور  
ان دستوروں پہ دھیان دیکر  
یوں فرض کرو ادا ہمیشہ

کیا امر ہے ناروا، روا کیا  
بے شاستروں میں سب یہ مذکور  
دائشمندی سے کام لیکر  
لاؤ ان کو بجا ہمیشہ



احمق، بے عقل، خوار ناداں  
پیدا ہوتے ہیں زشت کردار  
سایہ سے بھی میرے دور رہ کر  
اُٹھتے نہیں گر کے پھر کبھی یہ

اے کوئے، یہ جاہل انسان  
برجنم میں یونہی سلسلہ وار  
مجھ سے بحید نفور رہ کر  
ہوتے ہیں ذلیل اور بھی یہ

ہر قسم کی راحتوں کی خواہش  
دنیا سے کبھی نہ سیر ہونا  
ہیں یہ وجہ عذاب دوزخ  
ان کا تو ہے ترک ہی بہت خوب

لذات حواس کی پرستش  
غصہ کی بلا سے زیر ہونا  
تینوں باتیں ہیں باب دوزخ  
ان سے ہوتی ہے روح مجھوب

غالب تینوں پہ آپکا ہے  
اپنا خود دوست ہے محو ہے  
ہے ڈھنگ، یہ سود مند اس کا  
مجھ تک پاتا ہے بار اک روز

ان سے جو رہائی پا چکا ہے  
جو ان عیبوں سے مجتنب ہے  
بے باہم عمل بلند اس کا  
ہوتا ہے وہ رستگار اک روز

جو قاعدے ان کے توڑتا ہے  
کرتا ہے جو انحراف ان سے  
ہوتی نہیں شاد روح اس کی  
وہ اطمینان نجات کے بے محروم

جو شاستر کی راہ چھوڑتا ہے  
رہتا ہے جو خلاف ان سے  
لیتا ہے وہ کام حرب مرضی  
تکمیل حیات سے بے محروم

۱۶

اگیان کے دام میں گرفتار  
یوں عمر اپنی گتوانے والے  
اوباشی کا مرض ہے جن کو  
جلجھاتے ہیں آتش سقر میں

لاکھوں اوبام میں گرفتار  
یوں کلچھڑے اڑانے والے  
عیاشی سے غرض ہے جن کو  
ناپاک زمانہ کی نظر میں

۱۷

صہبائے خودی کے نشے میں چور  
اپنی کرتے ہیں خود بڑائی  
عزت پہ فضول اینٹھتے ہیں  
بے وقاعدہ کرتے ہیں عبادت

کم ہیں دولت پرست مغرور  
دیوانہ شوق خود ستائی  
دولت پہ فضول اینٹھتے ہیں  
دھوکہ دینے کو فی الحقیقت

۱۸

کرتے ہیں گھنڈ بل پر اپنے  
ضبط غیظ و غضب کے محروم  
دیتے ہیں یہ دوسروں کو ایذا  
سب میں ساکن ہے ذات جسکی

مغرور ہر اک عمل پر اپنے  
نفس اتارہ کے ہیں محکوم  
کرتے ہیں یہ خود زیاں اپنا  
حیراں کرتے ہیں یوں مجھے بھی

۱۹

ادنیٰ کردار پست اخلاق  
کرتے ہیں جو بدی ہمیشہ  
کرتا ہوں میں ذلیل ان کو  
ہوتے ہیں وہ عاصیوں میں پیدا

ایسے جتنے ہیں ننگ آفاق  
بے رحم دنی گناہ پیشہ  
کہتے ہیں سب رذیل ان کو  
قالب دیتا ہوں ان کو ایسا

۱۲

دام حرص و ہوس میں پھنس کر  
یہ لذتِ نفس کے خریدار  
اکثر بخیال سیر کامی  
یک جا کرتے ہیں دولت و زر

امیدوں کے قفس میں پھنس کر  
یہ جذبہ غیظ کے پرستار  
جذباتِ ذلیل کے یہ حامی  
بے انصافی سے کام لیکر

۱۳

تقدیر کے ہیں بڑے دھنی ہم  
یہ مال تو اپنے ہاتھ آیا  
پوری ہوگی مُراد اب اور  
آئندہ بھی رہیگی اپنی

سوچا کرتے ہیں دل میں ہر دم  
جو کچھ درکار تھا وہ پایا  
ہوگا دل مست و شاداب اور  
دولت ہے یہ آج جتنی اپنی

۱۴

ہم نے لی اس غنیمت کی جاں  
اب اس کو پیامِ مرگ دیں گے  
قبضہ ہر شے پہ ہے ہمارا  
ہیں عیش تمام ہم کو حاصل

ہم نے ہی پھر کیا ہے میاں  
اب اس دشمن کی جان لیں گے  
اپنے کشور کے ہم ہیں دارا  
ہم ہیں زور آور اور کامل

۱۵

گنہ اعزاز میں بڑا ہے  
ہمسر کوئی نہیں ہمارا  
عیش و عشرت پہ جان دیں گے  
یوں جہل کی تیرگی سے مغلوب

دولت سے مکاں بھرا پڑا ہے  
ہے کس کو برا بری کا یارا  
ہم یگیہ کریں گے دان دیں گے  
دُنیا میں اُڑائیں گے منے خوب

۸

وہ یوں رہتے ہیں محو گفتار  
ہے اس میں بس اتحاد ذرات  
اس کا مالک نہیں کوئی بھی  
لذات سے اس کی سیر ہونا

جن کے شیطان صفت ہیں کردار  
دُنیا کا ہے وجود بالذات  
امر باطل ہے اس کی ہستی  
مقصد ہے بس ایک خالص اس کا

۹

جو ہیں ایسی روش کے قائل  
جو ہر اپنا ٹٹا چکے ہیں  
بے رحم و بی لئیم بدکار  
ہوتے ہیں اسی لئے یہ پیدا

جن کا ہے یہ خیال باطل  
جو گھر اپنا ٹٹا چکے ہیں  
بے عقل زبوں خرد دل آزار  
کرتے ہیں جہاں میں حشر برپا

۱۰

ہوتے ہیں خود نمنا بلا کے  
لیکن محسوس سیر کامی  
حد درجہ سیاہ مست انساناں  
کرتے ہیں پسند ہرزہ کاری

پتے یہ فریب کے دعا کے  
خواہش کے غلام یہ دوا می  
بن کر باطل پرست انساناں  
ہوتے ہیں رہیں بد شعاری

۱۱

پیدا کر کے وہاں لاکھوں  
ہر قسم کی اُچھٹنوں میں حیراں  
مطلب حظ نفس سے ہے دن رات  
راحت جو ہے کچھ تو بس اسی میں

لا کر دل میں خیال لاکھوں  
مرتے دم تک یوں نہیں پریشاں  
رہتے ہیں وہ سیر کام لذات  
رہتی ہے یہ بات ان کے جی میں



۴

بیکار غرور و خود ستائی  
لہجہ کا درشت و سخت ہونا  
ظلمت کے راستے میں چلنا  
ان میں بھی ملتی ہیں یہ علامات

جھوٹا اظہارِ پارسائی  
غصہ میں حواس و ہوش کھونا  
سایہ میں جہالتوں کے پلنا  
شیطان کی مانتے ہیں جو بات

۵

یزدانی ہے روش یہ مرغوب  
سب راہرو نجات ہو جائیں  
شیطان کی راہ ہے بُری ہے  
یزدانی ہے روش تمہاری

دیوی سمیت طریق ہے خوب  
اس کی جو بہم صفات ہو جائیں  
لیکن سمیت جو آسری ہے  
ہوالے ارجن نہ محو زاری

۶

دو قسم کی ہے سرشت ان کی  
پیدا کرتی ہے عادتیں نیک  
ناکارہ و زشت دوسری ہے  
اب دوسری کی سنو یہ شیرج

جتنے بھی ہیں بادہ خوار ہستی  
ہے وجہ فرشتہ خصلتی ایک  
شیطان کی سرشت دوسری ہے  
پہلے کی تو کو چکا ہوں توضیح

۷

ان کو سمجھو مُریدِ شیطان  
ان کو کچھ بھی نہیں ہے تمیز  
ظاہر میں نہ ان کے پارسائی  
ہوتی نہیں راستی سخن میں

ہوتے ہیں جو بدشعارِ انساں  
کیا چیز نہی ہے امر کیا چیز  
باطن میں نہ ان کے بے صفائی  
رکھتے ہیں بُرائیاں چلن میں

# سولہواں دھینکا

## ملکوتی و شیطانی صفات کا ذکر یعنی دیوسمپت لوگ کی تعلیم

ہونا روشن ضمیر و بے باک  
قابو میں حواس کے نہ آنا  
رکھنا ہاتھوں کو صرف بخشش  
ینکی کے طریق سے سنورنا

بھگوان کی ہے نصیحت پاک  
عرفاں سے کبھی نہ دل پھٹانا  
کرنا یگیہ از رہ پرستش  
پڑھنا وید اور ریاض کرنا

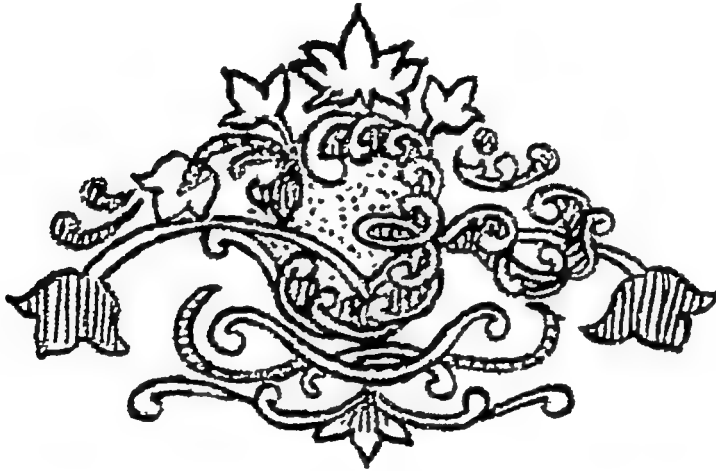
جو بات ہو دل میں لب پہ لانا  
ترک کامل سے مست رہنا  
کہنا نہ کبھی بُرا کسی کو  
ہونا سنجیدہ اور باشرم

ہرگز نہ کسی کا دل دکھانا  
دشمن کی بھی دشمنی کو سہنا  
رکھنا دائم ٹھکانے جی کو  
بے نفس، حلیم، رحمدل، نرم

ہر شکل سے خوش خصال ہونا  
ہونا صبر و رضا کا پیکر  
عظمت پہ نہ اپنی دھیان دینا  
ان کی یہ صفات ہیں نمایاں

سُخ پر شان حلال ہونا  
رکھنا عفو و عطا کا جوہر  
جھگڑا نہ کسی سے مول لینا  
دیوی سمپت کے ہیں جو انساں

راہِ عصیاں سے دور ہو تم  
 اس عِلمِ خفی کا ہو کے ماہر  
 انسان ہو اکامیابِ عرفاں  
 پا جائے سکون دل بالآخر  
 بھارتِ اس سے نفور ہو تم  
 مجھ سے جو ہو ہے تم پہ ظاہر  
 اس پر کھل جائے بارِ عرفاں  
 کرنا دھرنا نہ کچھ پڑے پھر



۱۶

ہے اک ایسا نظامِ ہستی  
اس میں سے ایک عارضی ہے  
ہیں سب چیزیں جہاں کی فانی  
بے لوث تغیر و تبدل

دو قسم کی ہے تمام ہستی  
ہستی جاوید دوسری ہے  
مشہور زماں ہیں آئی جانی  
جاوید مگر ہے روح با نکل

۱۷

جس سے ہے بسی ہر ایک ہستی  
بے بہرہ نیستی وہی ہے  
ہر جانی ہے قیام اس کا  
تینوں دنیاؤں کی ہے بانی

جو ہے سبے بلند ہستی  
ہستی جو ہے دوسری وہی ہے  
روحِ عظیم ہے نام اس کا  
وہ قادرِ کل ہے جاودانی

۱۸

فانی ہیں یہ وجود جتنے  
ہے روح جو دو جہاں میں آباد  
اس سے بھی بڑی ہے بات میری  
دُنیا مجھے کہتی ہے مُقدم

باہر ہوں میں ان کے دائرے سے  
ہے بیم زوال سے جو آزاد  
سب سے ارفع ہے ذات میری  
ویدوں کی نظر میں ہوں مکرم

۱۹

بھارت آگاہ راز ہو کر  
جو مجھ کو بزرگ جانتا ہے  
وہ مخزنِ علم سرسبز ہے  
رہ کر سرورِ شاد ہر وقت

مردِ عرفان نواز ہو کر  
سب سے ممتاز مانتا ہے  
اس کو ہر بات کی خبر ہے  
کرتا ہے مجھی کو یاد ہر وقت



۸

لے جائے ہوا اڑا کے جیسے  
طائر اس عنصری چمن کا  
رشتہ قالب سے توڑتا ہے  
لے جاتا ہے جو اس و دل کو

بوئے خوش دید کو ساتھ اپنے  
ساکن ایسے ہی قصر تن کا  
مسکن کو جب اپنے چھوڑتا ہے  
پھر سے ترتیب آب و گل کو

۹

یہ سب ہیں وسیلہ ہائے ادراک  
ذرتے ذرتے میں ہو کے شامل  
ہر بات قبول کر کے ان کی  
خط اس سے ہے روح یوں اٹھاتی

کان، آنکھ، زباں، ہاتھ، دل، ناک  
پرے پرے میں ہو کے داخل  
لذات قبول کر کے ان کی  
مصرف میں ہے اپنے ان لانی

۱۰

چھٹتا ہے اس طلسم سے جو  
کرتا ہے جو قیام اس میں  
کرتا ہے جو صرف لذتوں کا  
شاہد اس کی ہے چشم آگاہ

خارج ہوتا ہے جسم سے جو  
وابستہ شکل و نام اس میں  
ہر وقت صفات سے منزلا  
واقف اس سے نہیں ہیں گمراہ

۱۱

جن کا شب روز شغل ہے جوگ  
پاتے ہیں صاف جلوہ گستر  
شفاف نہیں ہے جن کا باطن  
پھر بھی نہیں اس کو دیکھ سکتے

خود کو پہچانتے ہیں جو لوگ  
اس روح کو وہ خود اپنے اندر  
جو ہیں غفلت پرست لیکن  
گو کوشش سے نہیں وہ تھکتے

۴

پھر اس منزل کی جستجو ہو  
ہوتا نہیں پھر رجوع دوراں  
ہر وقت ہو یہ خیال دل میں  
ہے نخل کہن یہ جس سے پیدا

تبدیل عمل میں آرزو ہو  
جس میں اک بار جا کے انساں  
رہ کر زندان آب و گل میں  
مقصد ذاتِ احد ہے جس کا

۵

ظلمت کی نہیں ہے جن میں پستی  
رکھ کر دُنیا سے دل کشیدہ  
راحت میں نہ گل صفت ہو خد  
پاتے ہیں وہ لازوال منزل

جن میں نہیں عہد خود پرستی  
قائم بالذات و آرمیدہ  
ہوں غم میں نہ ابرساں جو گریاں  
ایسے روشن ضمیر کامل

۶

جس میں اپنا ہے خود اُجالا  
مہر و مہ کی نہیں جو محتاج  
کرتی نہیں جس کو آگ روشن  
ہے وہ ارفع مقام میرا

جو منزل ہے نہایت اعلیٰ  
ایسی جس کی ہے شان معراج  
ہے لاکھ تجلیوں کا سکُن  
امکاں نہیں جس سے واپسی کا

۷

دنیاۓ وجود کی حدوں میں  
میرا ہی وہ جزو لا فناء ہے  
جالب ہے وہی حواسِ دل کی  
قدرت میں ہے قیام جن کا

اجسام کے ان صنم کدوں میں  
جو روح ہے جیو آتما ہے  
کل تعمیریں میں آبِ گل کی  
پھیلا ہر سو ہے کام جن کا

# پندرھواں اوم دھیسکا

## ذات برتر یعنی پرشوتم یوگ کی تعلیم

بھگوان نے اب یہ راز کھولا  
وسعت نہیں جس کی کچھ مقرر  
ہے ہر صورت سے یہ برومند  
جو کنہ سے اس کی ہے خبر  
لا فانی ہے شجر اک ایسا  
شاخیں نیچے ہیں جڑ ہے اوپر  
پتوں کے بجائے اس میں ہیں جھنڈ  
ویدوں کے وہ جانتا ہے اسرار

۲

اوپر نیچے تمام اس کی  
لذات میں ہے شگوفہ کاری  
نیچے کی طرف جڑیں جھکی ہیں  
انسانوں میں بشکل افعال  
شاخیں ہیں قریب و دور پھیلی  
کرتی ہیں صفات آبکاری  
پابندان سے سب آدمی ہیں  
پھیلا ان کا ہے چار سو جال

۳

جیسا ہے اس شجر کا انداز  
آغاز اس کا ہے راز نہاں  
ہے جائے قیام ستر بکرم  
گہری ہیں جڑیں جو اس شجر کی  
اس کا کھلتا نہیں یہاں راز  
انجام اس کا نہیں نمایاں  
یہ بھید نہیں کسی کو معلوم  
ہوں نذر وہ ترک کے تیر کی



کیساں جس کو ہیں راحت و غم  
 لوہا سونا ہو یا ہو پتھر  
 صورت پیدا بھلائی کی ہو  
 شاد اس سے نہ اس سے مضحک ہو  
 جو ہے بے لوث مدحت و ذم  
 سب ہیں جس کے لئے برابر  
 یا بات کوئی بُرائی کی ہو  
 رکھتا جو مزاج مستقل ہو

جس کو نہ ہو فخر ننگ و ناموس  
 رکھے نہ کسی سے میل یا بیر  
 افعال میں ہو نہ دخل پندار  
 اس کی مٹی نہیں ہے برباد  
 ذلت نہ کبھی ہو جس کی محسوس  
 یکساں ہوں جسے یگانہ و غیر  
 خود کو نہ قرار دے جو مختار  
 ہے قید صفات سے وہ آزاد

میرا ہی جو صرف ہے پرستار  
 جیتا ہے جو میری آرزو میں  
 دل قید صفات سے ہٹا کر  
 بنتا ہے مرے کرم کا حقدار  
 رہتا نہیں غیر کا طلب گار  
 مرتا ہے جو میری جستجو میں  
 ان پر کامل عبور پا کر  
 پاتا ہے وصال آخر کار

سرِ چشمہ آبِ زندگانی  
 مجھ سے جلوہ عیاں ہے اس کا  
 نیک اعمالی کا پاک مخزن  
 شکل آرام ہے مجھی سے  
 ہوں میں ہی وہ ذاتِ جاودانی  
 مجھ سے پیدا نشان ہے اس کا  
 ہوں دھرم کا لازوال مسکن  
 تسکین دوام ہے مجھی سے

۲۰

باعث جو ظہور جسم کے ہیں  
اک مجس سے بشر نکل جائے  
پیدا ہو وہ پھر نہ موت آئے  
حاصل کرے زلیست جاودانی

گن سب یہ جو تین قسم کہیں  
ان کی حد سے اگر نکل جائے  
پیری اس کو نہ پھر ستائے  
غم سے نہ کبھی ہو سرگرائی

۲۱

میرے مخدوم میرے آقا  
فرمائے کیا ہے ان کی پہچان  
کرتے ہیں جہاں میں کام کیسے  
پاتے ہیں غبور اس پہ کیونکر

ارجن نے اب ادب سے پوچھا  
ہیں دور صفات سے جو انسان  
کیا ہیں طور و طریق ان کے  
ہے یہ جو صفات کا سمندر

۲۲

ارجن سے وہ ترزاں ہوئے یوں  
یا ظلمت پر فن و دغل کو  
جس وقت بندھا ہو زوران کا  
انہی خواہش میں ہو نہ حیراں

بھگواں رطب فشاں ہوئے یوں  
جو عسلم کو رغبت عمل کو  
اس وقت بُرا نہیں سمجھتا  
یا جب ان کا ہودل میں فقدا

۲۳

رکھتا ہو ترک میں عقیدہ  
شدر نہ صفات سے کبھی ہو  
یہ سب چکر صفات کا ہے  
دل کو نہیں یوں چھلنے دیتا

جو صورت ناظر کشیدہ  
مضطرب نہ صفات سے کبھی ہو  
جو اس نکتہ سے آشنا ہے  
ہے یکسوئی سے کام لیتا

ہے قابل و تدراس کا حاصل  
اس کا ثمرہ ہے عیب سے پاک  
ہوتا ہے وہ باعث صدا لام  
گرم ان سے ہے گرمی کا بازار

جس کام میں ستو گن ہو شامل  
ہوتا ہے وہ عمل طرب ناک  
کہتے ہیں جسے رجو گنی کام  
لیکن جو تمو گنی ہیں کردار

وہ جاوہ نمائے معرفت ہے  
ہے وجہ غم و تعب رجو گن  
کر دیتا ہے ابشر کو اندھا  
بن جاتا ہے شرکار ظلمت

مشہور جو ستو گن صفت ہے  
لا لچ کا ہے سبب رجو گن  
گن ہے لیکن تمو گن ایسا  
طاری ہوتی ہے اس غفلت

رفت پاتی ہے روح ان کی  
انجام ہے درمیانی ان کا  
ہیں جن کے تمام فعل گندے  
گرتے ہیں میان اقرار پستی

جن میں کثرت ہے ستو گن کی  
ہے جن سے رجو گن آشکارا  
لیکن جو عیوب کے ہیں بندے  
عادات تمو گنی ہیں جن کی

انسان کے دیدہ یقین پر  
افعال کی ہیں صفات بانی  
جس میں نہیں کام کچھ صفت کا  
پاتا ہے مرا وصال انسان

جس وقت اس چشم سیر میں پر  
گھلتا ہے یہ سیر کہانی  
اس ذات کو ہے وہ جان لیتا  
ہو کر اس وقت مست عرفاں

غالب آتا ہے جب رجوگن  
پا جاتا ہے شکار اپنا  
مخروم قرار ہو کے انسان  
اے کسل بھرت میں باعثِ ناز

دل پر چھاتا ہے جب رجوگن  
لا لچ کر ٹٹا ہے وار اپنا  
آبادہ بکار ہو کے انسان  
رہتا ہے اسیر پنچہ آرز

غلبہ پاتا ہے جب تموگن  
ہوتا ہے عمل کا شوق کا نور  
ہے سو جھتی دل کو ہرزہ کاری  
نوبت آتی ہے گمراہی کی

لیکن اے کور و مندن ارجن  
رہتا نہیں شمع علم کا نور  
ہوتی ہے جہالت ایسی تاری  
چلتی نہیں ایک آنکھی کی

یعنی جب کوچ کی گھڑی ہو  
مرنے والے کے دل پہ چھا جائے  
جنت ہو جائے اس کی جاگیر  
جس میں بستی ہیں پاک و خلیں

سرم پہ جب موت آکھڑی ہو  
اس وقت جو ستوگن ابھر آئے  
جاگ اٹھے ضرور اس کی تقدیر  
پا جائے وہ بار اس جہاں میں

آجائے رجوگن اُس پہ غالب  
ہوتے ہیں جو عمل کے شیدا  
جب زور کرے تموگن اپنا  
ادنیٰ ہوگی ولادت اسکی

لیکن جو دم فناے قالب  
انساں ایسوں میں پھر ہو پیدا  
ہو دم جو نکل رہا کسی کا  
لے ڈوبے گی اس کو قسمت اسکی

۸

ظلمت کا ہے نشانِ تموگن  
دامِ تزویر میں گرفتار  
حد درجہ بنا کے سُستِ غافل  
کرتا ہے ذلیل بے خبر کو

اکیان سے ہے عیاںِ تموگن  
میں اس کے سبب تمام جاندار  
عیش و عشرت پہ کر کے مائل  
دیتا ہے فریبِ یہ بشر کو

۹

سحرِ آسودگی سے تخیل  
ہوتا ہے عمل کی سمتِ حُجّان  
جوگیان پہ ٹوٹتا ہے پردا  
رکھتا ہے بشر کو محوِ عشرت

کرتی ہے ستوگن کی تاثیر  
رکھتا ہے اگر رجوگن انسان  
لیکن ہے یہ تموگن ایسا  
طاری کرتا ہے دل پہ غفلت

۱۰

بڑھتی ہے ستوگن کی طاقت  
رج کا ہوتا ہے تب پاشور  
تم کا چھاتا ہے تب اندھیل  
کیسا پچھپ سلسلہ ہے

رج اور تم کو دبا کے بھارت  
ستو اور تم کا نہ کچھ ہو جب زور  
جب ہوں رج اور ستو پیا  
طرفہ تر یہ معاملہ ہے

۱۱

ہو شرقِ حواس سے نمودار  
گوشتے گوشتے سے اس جہن کے  
ہر مُو کے بدنِ بوشیح پیکر  
غلبہ ہے بشر پہ ستوگن کا

جب علم کا آفتاب صُور بار  
اک اک در سے مکانِ تن کے  
اُٹے اک نور کا سمندر  
اس وقت یہ چاہیے سمجھنا

۴

قیدی زندان جسم کے ہیں  
جس راہ سے بھی جہاں میں آئیں  
ہے مخرج دہر بطن اس کا  
ہوں، کو نئے، میں باپ سب

مخلوق جو قسم قسم کے ہیں  
چاہے جیسے وجود پائیں  
میری قدرت سے ہیں یہ پیدا  
پڑتا اس میں ہے تخم میرا

۵

قدرت سے بہم جو تین گن ہیں  
ہے ایک جمود و جہل و غفلت  
ساکن اس کا قدیم ہے جو  
رکھتے ہیں اسے یہ پالہ زنجیر

ست برج اور تم جو تین گن ہیں  
اک ان میں سکون ہے ایک کت  
اس قالب میں مقیم ہے جو  
تینوں ہی گن اس کے ہیں گلوگیر

۶

ممتاز ان سب میں ہے ستو گن  
ہر طرح سے تاب ناک ہے یہ  
یعنی علم اور معرفت سے  
کرتی ہے اسیر دام اعجاز

اے گرد گنہ سے پاک ارجن  
حد درجہ لطیف و پاک ہے یہ  
بندش میں ہے روح اس صفت سے  
ہوتی ہے یہ اس پہ سحر انداز

۷

اے نازش و دودمان گنتی  
تحریک کا نام ہے رجو گن  
بجھتی ہے دل کی پیالہ اسی سے  
کرتا ہے یہ روح کو مقید

اے راحت جسم و جان گنتی  
یہ بات ہے قابل تیقن  
خواہش کا ہے نکاس اسی سے  
اعمال کے سلسلہ میں بجد

# چودھواں ادھیسکا

## صفاتِ سنگہ نہ کی تقسیم لینے گن ترے و بھاگ کی تعلیم

وا کرتے ہیں دہر سخن یوں  
معراجِ علیمِ علم جو ہے  
ہوتے ہیں بقا نصیبِ عارف  
ہو جس سے اثر زیادہ اس کا

بھگوان ہیں اب شکر دہن یوں  
سرتاجِ علیمِ علم جو ہے  
جس کے رازوں سے ہو کے فیض  
کرتا ہوں پھر اعادہ اس کل

اس سے ہر طرح فیض پا کر  
و اصل مجھ میں جو ہو چکے ہیں  
آتے نہیں قیدِ جسم میں وہ  
آزاد ہیں خدشہ فنا سے

اس علم کو رہنما بنا کر  
داخل مجھ میں جو ہو چکے ہیں  
بچھتے نہیں پھر طلسم میں وہ  
مخروط ہیں موت کی بنا سے

بے لظن صفتِ نظامِ قدرت  
حاصل اسے مجھ سے ہے شرف یہ  
پیدا کرتا ہوں گوہرِ اسیں  
اسیں ہے مری ہی سحرِ کبریٰ

ہے غرضہ تراہتمامِ قدرت  
ابریساں ہوں میں صدفِ یہ  
آئینہ میں میرے جوہرِ اسیں  
خفقت اسی طرح ہے یہ ساری

آئینہ ہیں وسعتیں خلا کی  
آغشتہ نہیں کسی بھی شے سے  
بن کر پابند صورت و اسم  
رہتی ہے کشاں کشاں ہمیشہ

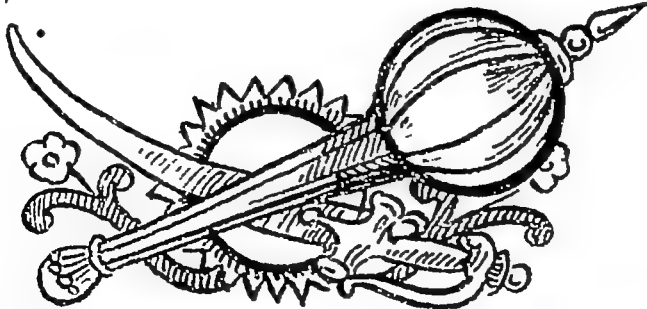
ظاہر ہیں لطافتیں خلا کی  
ہو کر یہ محیطِ دہر جیسے  
ہو کر یوں ہی روحِ زینتِ جہم  
بے واسطہ جہاں ہمیشہ

ہر چیز میں اس کی روشنی ہے  
ہے بزمِ حیات جس سے معمور  
ہے کون و مکاں میں جلوہ فرا  
قائم ہر ایک چھیتر میں ہے

سورج حالانکہ ایک ہی ہے  
اس سے ایسی ہے بارشِ نور  
آرجن اسی طح روح بیکتا  
دایم ہر ایک چھیتر میں ہے

عقدہ جس پر یہ کھل گیا ہے  
کیا شے ہے یہ چھیتر گمبہ آخر؟  
اس قید سے ہے نجات کیا چیز؟  
کرتا ہے مقامِ پاک کی سیر

چشمِ تمیز جس کی وا ہے  
کس طرح سے چھیتر میں ہے ظاہر؟  
ہیں مادہ و صفات کیا چیز؟  
ہوتا ہے وہ رستگارِ بالآخر





۲۸

بزمِ امکاں میں جلوہ گستر  
 جتنے قالب ہیں سب میں یکسا  
 نادم نہیں نیستی سے ہوتا  
 ہو جاتا ہے وہ جساودانی

ذاتِ مطلق ہے وہ سرسیر  
 پاتا ہے جو اے نمایاں  
 پامال نہیں کسی سے ہوتا  
 چڑھ کر سرِ بامِ زندگانی

۲۹

افعال کی وجہ مادّا ہے  
 وہ ان کو ظہور میں ہے لاتی  
 آزاد اس سے ہے سرسیرِ روح  
 دراصل وہ مردِ باخبر ہے

معلوم جسے یہ ہو گیا ہے  
 فطرت کی یہ نقوش ہے بنائی  
 کرتی نہیں کام کچھ مگر روح  
 ایسا انسان دیدہ ور ہے

۳۰

پابند جو شکل و اسم کی ہے  
 سب میں یہی ذاتِ جلوہ گر ہے  
 پیدا ہیں یہ بے طلب اسی سے  
 وہ پا جاتا ہے وصل بالذات

خلقت جو یہ قسم قسم کی ہے  
 سب کی بنیاد روح پر ہے  
 چیزیں نکلی ہیں سب اسی سے  
 جس کے پیشِ نظر ہے یہ بات

۳۱

آغاز کہیں نہیں ہے اس کا  
 اپنی قدرت دکھانے والی  
 لیکن نہیں کچھ بھی کام کرتی  
 بے لوث تاثرات سے ہے

ہے چونکہ صفات سے مبرا  
 ذاتِ برتر وہ لایزال  
 گو جسم میں ہے قیام کرتی  
 بالا ہر ایک بات سے ہے

خود اپنے ہی بطوں کے اندر  
کرتے ہیں کچھ نظارۂ ذات  
علم و عرفاں کے راستے سے  
بے لوث عمل کی راہ چل کر

باریک نظر سے کام لیکر  
مشغول مراقبہ میں دن رات  
کچھ محو نظائے میں ہیں اس کے  
دیتے ہیں شہادت اس کی اکثر

ان رازوں سے جو بے خبر ہیں  
ذاتِ مطلق کے ہیں پرستار  
قائل ہوتے ہیں دل سے اس کے  
ہوتے ہیں فنا کے بحر سے پار

ایسے بھی کچھ بشر مگر ہیں  
سُن کر اوروں سے جو یہ اسرار  
جو کچھ اس طرح ہیں یہ سُنتے  
ایسے انساں بھی آخر کار

دل میں ہے نقشِ یہ حقیقت  
اک سمت سے راز دارِ ہستی  
عالم ہوتا ہے ان سے پیدا  
ہے اکل خلقت کا ان سے اظہار

اے نازشِ نسلِ پاک بھارت  
اک سمت سے کارزارِ ہستی  
ہو جاتے ہیں جب آکے یک جا  
یعنی بے جاں ہو یا ہو جاندار

ہے ہر قالب میں جلوہ سا ماں  
ہے وہ نزدیک و دور سب میں  
اس کی ہستی ہے جاودانی  
آنکھوں والا وہی ہے بینا

ذاتِ برتر خدائے دوراں  
پھیلا اس کا ہے نور سب میں  
گو ہے ہر ایک جسم فانی  
کرتا ہے مشاہدہ جو اس کا

۲۰

علت ہو وہ خواہ معلول  
ایسا ہی اسے کہا گیا ہے  
یہ اس قالب میں رہ کے آباد  
کرتی ہے کبھی یہ رنج محسوس

فاعل ہو وہ فعل یا ہو مفعول  
مخرج ان سب کا مادہ ہے  
اب روح کے باب میں ہے یاد  
ہوتی ہے کبھی طرح سے مانوس

۲۱

پھنس کر دنیا کے سلسلے میں  
تخلیق ہے مانے سے جس کی  
ہے بزمِ حیات سے ملوث  
اچھے بُرے قابلوں میں پیدا

رہ کر یہ روح مادے میں  
ہے شاہد جلوہ صفائی  
ہر لختہ صفات سے ملوث  
ہوتی رہتی ہے یوں ہمیشہ

۲۲

رکھتی ہے یہ نگاہ اس پر  
کرتا ہے کام اشارا اس کل  
اس ذات کی شان ہے نرالی  
ذاتِ مطلق نقب ہے اس کا

ہو کر قالب میں جلوہ گستر  
ملتا ہے اسے سہارا اس کا  
ہر ذائقہ کی ہے چکھنے والی  
جو کچھ بھی ہے وہ سب اس کا

۲۳

نیزنگ صفات کیا بلا ہے  
جس پر ان کے عیاں ہیں سرار  
چاہے کچھ بھی ہو ڈھنگ اس کا  
اس میں نہیں پھر نزول کرتا

کیا مادہ شے ہے روح کیا ہے  
جو ان چیزوں سے ہے خبردار  
چاہے کچھ بھی ہو رنگ اس کا  
وہ جسم نہیں قبول کرتا

زیب اجسام لا تعد ہے  
ظاہر سب میں جُدا جُدا ہے  
یہ ہر دو جہاں ہیں اس سے پیدا  
ہے یہ ان کی بقا کا باعث

ہر چند یہ ایک ہے احد ہے  
گو ایک ہی اس کا سلسلہ ہے  
یہ کون و مکاں ہیں اس سے پیدا  
ہے یہ ان کی فنا کا باعث

پیدا سب نور ہیں اسی سے  
کچھ اس کا نہیں ہے کام اس میں  
جان دوراں اسی کو سمجھو  
ہر قالب میں مقیم ہے یہ

اسباب ظہور ہیں اسی سے  
ظلمت کا نہیں ہے نام اس میں  
علم و عرفاں اسی کو سمجھو  
عالم ہے یہ علیم ہے یہ

پنہاں اس میں طلسم کیا ہے  
جو کچھ منشا علیم کا ہے  
سمجھا دیا تم کو ان کا مطلب  
طالب مری ذات میں سما جائے

یہ چھتر ہے کیا یہ جسم کیا ہے  
جو علم کا خاص مدعا ہے  
باتیں کر دیں بیان یہ سب  
یہ راز اگر سمجھ میں آجائے

آغاز نہیں ہے مادے کا  
چیزیں لا ابتدا ہیں دونوں  
ظاہر جتنی صفات ہیں یہ  
ہیں یہ محدود مادے سے

ہے وقت شروع روح عنقا  
وایم یونہیں رونما ہیں دونوں  
صد ہا جو تغیرات ہیں یہ  
پانی ہیں نمود مادے سے

جس کا عرفان ہم پہ ہے فرض  
مصدر ہے نشاطِ جاوداں کا  
جو ہے پیدا نہ جو ہے ناپید  
اس کا تفصیل سے ہے اظہار

جس کی پہچان ہم پہ ہے فرض  
جس کے رازوں کو جان لینا  
جس میں آغناز کی نہیں قید  
کرتا ہوں بیاں اب اس کے اسرار

ہر سمت ہیں دست و پانیاں  
ہیں ہر جانب وہاں و سر بھی  
کانوں کا ہے وسیع و اماں  
دنیا بھر میں محیط ہے وہ

یہ شان اسی ذات کو ہے شایاں  
پیدا یہ ادھر بھی ہیں ادھر بھی  
ہر سمت آنکھیں ہیں جلوہ ساہا  
ساری ہے وہ بسیط ہے وہ

اُس کی قدرت کے آئینے ہیں  
اُن کی لیکن یہی بنا ہے  
کرتے ہیں وہ سائے کام اسی سے  
پھر بھی ان سے ہے وہ جبردار

افعال جو یہ حواس کے ہیں  
بے واسطہ ان سے ہے جدا ہے  
ہے اُن سب کا قیام اسی سے  
گو اس میں نہیں صفات کو بار

بیرون و درون ہے سب میں پیدا  
جامد ہو کر بھی ہے نمودار  
تمیز اس کی محال تر ہے  
نزدیک بھی اور دُور بھی ہے

ہیں جتنے وجود زیب دنیا  
حرکت کے بھی ہیں اس میں آثار  
یہ ذات لطیف اس قدر ہے  
طرفہ اس کا ظہور بھی ہے

۸

ان کی خواہش سے درگزرنا  
اس نشہ میں نہ چُور رہنا  
پیری کا عذاب کیا بلا ہے  
ہونا سب کے سب سے آگاہ

لذاتِ حواس پر نہ مرنا  
پندار و خودی سے دور رہنا  
کیا رازِ حیات و موت کا ہے  
بیماری و رنج کیوں ہیں جائگاہ

۹

ہونا نہ کسی کا دل سے پابند  
رہنا بے لوث ایں و اکں سے  
یا کوئی خلافت طبع ہو بات  
اس کے پیچھے نہ جان دینا

جورو ہو وہ خواہ ، خواہ فرزند  
رکھنا نہ علاقہ کچھ مکاں سے  
حسب مرضی ہو صرف اوقات  
کچھ بچی اس کا اثر نہ لینا

۱۰

میری بھگتی سے کام رکھنا  
شیدا کسی اور پر نہ ہونا  
گوشہ گیری سے شاد و سرور  
یوں غمِ سر اپنی تمام کرنا

مجھ سے مطلب مدام رکھنا  
عشق ذاتِ دگر نہ ہونا  
دُنیا والوں کے خیل سے دو  
تنہائی میں قیام کرنا

۱۱

اس میں پائے ثبات رکھنا  
اس مقصد و مدعا کی تکمیل  
جُز و عرفان و آگہی ہیں  
باقی ہر چیز ہے جہالت

شغلِ عرفان ذات رکھنا  
علمِ اصل جہاں کی تحصیل  
ہاتیں ساری یہ کام کی ہیں  
ہیں یہ آئینہ حقیقت

۴

یہ راز اکثر بتا چکے ہیں  
اس کا اسلوب ہی جدا ہے  
منظوم ہے برصمہ سوتروں میں  
ہے جن کا ہر اک بیاں مل

وانا اسے آزما چکے ہیں  
ویدوں میں بیاں یہ بار بار ہے  
مرقوم ہے برصمہ سوتروں میں  
جو ہیں ہر طرح سے مکمل

۵

ہر طرح سے مشترک بہم ہیں  
ہیں اس قالب میں ہر سرکار  
قدرت اس میں ہے غیر مرئی  
پانچ اور ان کی بھی رہگذر ہیں

پانچ اس میں عناصر اہم ہیں  
اور اس کے علاوہ عقل و پسند آئے  
ہے دل کی بھی اس میں یکہستی  
دس اس میں جو اس جلوہ گر ہیں

۶

نفرت کا بھی ہے وجود اس میں  
ہے پسیر عنصری بھی اس میں  
جزو اک اس کا ہے پائیداری  
ہے ان سب سے یہ چھیتر مشہور

رغبت کا بھی ہے وجود اس میں  
ہے پنج بھی اور خوشی بھی اس میں  
ہے اس میں شریک ہوشیاری  
ہیں اس میں تغیرات موجود

۷

لب پر حریفِ ریا نہ لانا  
عفو اور عطا سے کام لینا  
خدمت میں گرو کی سر جھکانا  
رکھنا خود پر مدام متابو

اپنی عظمت نہ خود جتانا  
ایذا نہ کوئی کسی کو دینا  
پہنے ہوئے سادگی کا بانا  
رہ کریوں پاک و صاف نیکو

ملہ ترجمہ گیتا مطبوعہ گیتا پریس گوکھپور کے مطابق ۱۵ عناصر خمسہ میں پائی ہوئی آگ مٹی اور خلا ۱۵ بندار یعنی اینکار خودی ۱۵ قدرت  
غیر مرئی سے مراد ہے ادھیت یعنی نرگنی یا ۱۵ دس جو اس میں آئینہ، کمان، منجہ، ناک، ہاتھ، زبان، پاؤں اور عذاباؤں براز شامل ہیں یعنی  
۱۵ محسن، چھونا، دیکھنا اور سونگھنا۔

# تیرھواں دھیمکا

جسم و جان کا ہستیاز یعنی چھتیر اور چھتیرگیہ کی تعلیم

۱  
وا کرتے ہیں لب شکر وار  
جسم خاکی یہ چھتیر ہے ایک  
کہتے ہیں چھتیرگیہ اس کو  
اس کا ارشاد تو یہی ہے

بھگوان اب یوں ہیں مجھ کو گفتار  
ماتا کنتی کے لئے پسر نیک  
اس چھتیر میں جلوہ بار ہے جو  
جس کو دونوں سے آگہی ہے

۲  
ہیں کام کے گھر یہ چھتیر جتنے  
سب کا اچھے چھتیرگیہ مانو  
ان کی تمیز ان کا ادراک  
عرفاں میری ہی ذات کا ہے

آتے ہیں نظر یہ چھتیر جتنے  
سب کا مجھے چھتیرگیہ جانو  
ان دونوں کا جو علم ہے پاک  
جوہر سائے نکات کا ہے

۳  
اس میں شامل ہیں کون اجزا  
کیسے اس کی ہوئی ہے تشکیل  
قدرت کس کی یہ جلوہ گر ہے  
باتیں سنو تم بغور سب یہ

یہ چھتیر یہ جسم چیز ہے کیا  
کیا اس کے خواص کی ہے تفصیل  
ہے کون جو اس سے باخبر ہے  
کرتا ہوں میں بیان اب یہ



بھگتی کا نشان رکھنے والے  
 مذکورہ صدر دھرم کے رام  
 میں ہی ان کی ہوں ایک غایت  
 یہ دھرم امرت کا ہے سمندر  
 اس باسنے کی آن رکھنے والے  
 کرتے ہیں سب اسی طرح کام  
 وہ مجھ کو عزیز ہیں نہایت  
 حد درجہ ہے حیات پرور

۱۶

جس کا شیوہ ہے پاک بازی  
ہنگامِ عمل ہے حیت و حال اک  
جو بار اس کا نہیں اُٹھاتا  
پیارا ہے مجھے بہت وہ انسان

خواہش سے جسے ہے بے نیازی  
اس کے شمرہ کی فکر سے پاک  
غم کوئی نہیں جسے سستاتا  
ترکِ کامل سے ہے جو شادا

۱۷

پھر بھی جو نہ لے اثر خوشی کا  
رہتا ہے نفور دشمنی سے  
جس کے دل میں ہوس کے ناپید  
وہ بھگت مجھے بہت ہے پیارا

گو اس پہ گھلا ہو درخوشی کا  
کو سوں جو ہے دور دشمنی سے  
صیادِ الم کا جو نہیں صید  
کر لے بد و نیک سے کنار

۱۸

ہو دوست وہ خواہ مہر گستر  
تحقیر سے خواہ پیش آئے  
راحت کے ہوں یا الم کے ساماں  
دل ان پہ نہیں جو دینے والا

دشمن ہو وہ خواہ کینہ پرور  
سر آنکھوں پر کوئی بٹھائے  
گریا ہو کہ موسمِ زمستاں  
ساری باتوں سے جو ہے بالا

۱۹

حاوی نہ ہوں یہ ذرا بھی جس پر  
کرتا ہے بسرِ حیات خوش خوش  
یعنی نہیں قید کوئی گھر کی  
ہے وہ مجھ کو عزیز دل سے

ہوں ہجو و ثنا جسے برابر  
ساکن، مشغول فکر، خامش  
حاجت نہیں جس کو بام و در کی  
قائم ہے جو پائے مستقل سے

۱۲

ابھیاس کے وصف ہیں نمایا  
عرفاں سے ہے تصور اچھا  
عرفاں سے بھی لے گئی ہے بازی  
بے فکر نتیجہ ہو جو عامل

فایق اس پر مگر ہے عرفاں  
اُس گھر سے کہیں ہے یہ گھر اچھا  
انجام عمل سے بے نیازی  
پیدا کر لے سکون کامل

۱۳

دل اک جس کا چمن ہے بے خا  
آئینہ جو ہر و بنا ہے  
محرم ہے جو لطفِ آشتی سے  
یکساں ہیں جسے مسرت و غم

برہتا ہے جو حد سے بیزار  
عمجوار زمانہ بے ریا ہے  
جو گم گشتہ نہیں خودی سے  
جو ہے عفو و عطا مجسم

۱۴

سودا اور زریاں کی فکر سے دور  
تزکیہ قلب سے جو ہے سیر  
رکھتا ہے جو یقین کو پختہ  
آتا میری پناہ میں ہے

ہر اک حالت میں ہے جو مسرور  
کرتا ہے جو جو اس کو زیر  
دے کر دل و عقل مجھ کو ہدیہ  
چڑھتا میری نگاہ میں ہے

۱۵

بن کر ظالم شریر بدکار  
کرتا نہیں کوئی بات ایسی  
پھول اٹھتا جو نہیں خوشی سے  
غصہ سے جو دور ہے نڈر ہے

دیتا نہیں خلق کو جو آزار  
جس سے دنیا ہو دشمن اکی  
کھاتا نہیں خار بھی کسی سے  
پیارا مجھے دل سے وہ بشر ہے

۸

رکھو نہ غرض کوئی کسی سے  
اس کو بس ایک آرزو ہو  
اندیشہ نیک و بد کو چھوڑو  
اس سے وصل دوام ہوگا

۹

یوں مشق تصور آزمانا  
معلوم اگر ہو تم کو دشوار  
کرنا کوئی نشان قائم  
اس سے مشکل کشائی ہوگی

۱۰

اور اس سے بھی اگر ہو عاری  
احسن ہو وہ خواہ خواہ معیوب  
اس طرح سے کام اگر کرو گے  
بل جانیگی تم کو دولتِ وصل

۱۱

اس کی بھی جو قدرت نہیں ہے  
دل کو رکھ کر بزمِ وفا  
میری بھگتی سے مست ہو کر  
کردو میرے حوالے ہر کام

تم دل کو لگاؤ بس مجھی سے  
ہر دم میری ہی جستجو ہو  
مجھ پر عقل و خرد کو چھوڑو  
مکن مجھ میں قیام ہوگا

مجھ سے اس طرح دل لگانا  
ارجن جی چھوڑنا نہ زہوار  
رکھنا اس کا ہی دھیان اتم  
مکن مجھ تک رسائی ہوگی

یہ مشق جو رکھ سکو نہ جاری  
ہر فعل کرو مجھی سے منسوب  
یعنی مرے نام پر کرو گے  
حاصل ہوگی مسرتِ وصل

اتنی بھی اگر سکت نہیں ہے  
رفتہ رفتہ بنا کے یک سو  
اس میں اپنا وجود کھو کر  
ہو وجہ تعب نہ فکر انجام

لیکن موجود ہر جگہ ہے  
ہوتی جو نہیں ذرا بھی تبدیل  
جس کو کہتے ہیں سب دواچی  
کچھ اس کے وصال میں نہیں شک

ہر چند کہ غائب از نگاہ ہے  
جس کی ممکن نہیں ہے تحیل  
جنش کی نہیں ہے جس میں خامی  
ایسا انساں رسا ہے مجھ تک

۵

جو صورت میں نہیں نمودار  
کرنی پڑتی ہے سخت کاوش  
یہ مجلس جسم کے مقید  
ہیں اس کو شکش میں محمول جاتے

جس کا پہلو ہے اک زراکار  
اس کی دشوار ہے پرستش  
یہ صورت و اسم کے مقید  
مشکل سے ہیں بے نشان کو پاتے

۶

مسرور ہیں اک مری طلب سے  
میں ہی جن کا ہوں ایک محبوب  
دیتے ہیں فرائض اپنے انجام  
کرتے ہیں نفس نفس مجھے یاد

یہ لوگ اٹھا کے ہاتھ سے  
میں ہی جن کا ہوں ایک مطلوب  
مجھ پر چھوڑے ہوئے جو ہر کام  
دل اپنا بنا کے عشرت آباد

۷

ہو جاتے ہیں اسی کے بس میں  
ہے قابلِ قدر ذات ان کی  
دیتا ہوں میں ان کے پریم کی داد  
اس بحر سے پار اُتارتا ہوں

ڈوبے ہوئے میرے پریم رس میں  
لے پار تھ بڑی ہے بات ان کی  
جینے مرنے سے کر کے آزاد  
میں جلد ان کو ابھارتا ہوں

لہ ذراکار یعنی غیر صوری

# بارہواں دھپکا

## طریقۂ عشق یعنی بھگتی یوگ کی تعلیم

۱  
اس نے میری کرشن سے یہ پوچھا  
اس طور سے آپ کی عبادت  
لافانی و بے نشان سمجھ کر  
مکن ان میں ہے وصل کس کا

ارجن پھر ہے سخن سراپا  
کرتے ہیں بعض خوش ارادت  
اور آپ کو پوجتے ہیں اکثر  
ان دونوں میں ہے کون اچھا

۲  
میری بھگتی سے شاد ہر آن  
ہو کر میری طلب میں بیتاب  
مجھ کو اس طرح پوجتے ہیں  
یہ لوگ ہیں یوگیوں میں فائق

بولے اس بات پر یہ بھگوان  
بحر عشق و فنا میں غرقاب  
قائل جو صفات و شکل کے ہیں  
ممتاز و قبیح پاک لالین

۳  
طاقت یہی پاس اپنے رکھ کر  
دنیا کے بھلے کا جو ہے خواہاں  
جو بے پایاں ہے لافنا ہے  
آتی جو نظر نہیں کہیں بھی

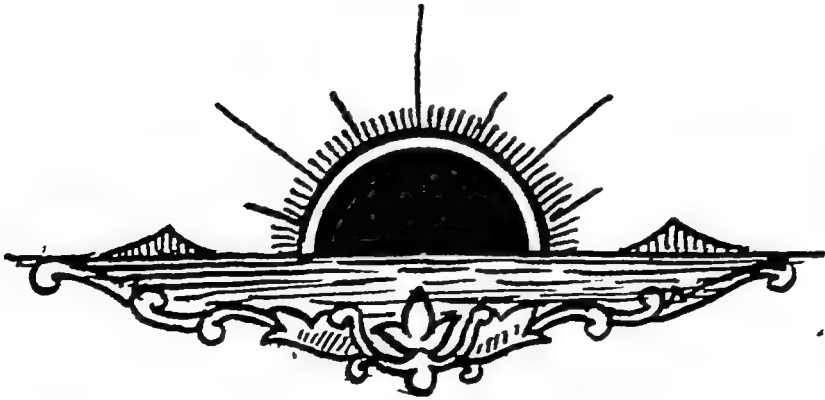
قابو میں جو اس اپنے رکھ کر  
سب باتوں کو سمجھ کے یکساں  
اور اُس ہستی کو پوجتا ہے  
خالی نہیں جس سے چیز کوئی

ارجن تپ میں تمہیں ہو کمال  
مطلب آٹھوں پہر ہو مجھ سے  
حاصل کر لے وہ لطف دیدار  
مسرور وصال ذات ہو جائے

سے خاص فضیلت آئیں حاصل  
بھگتی دل میں اگر ہو مجھ سے  
گھل جائیں بشر یہ میرے اسرار  
دور از موت و حیات ہو جائے

دیتا ہے جو اپنے فرض انجام  
مجھ پر سو دل سے جو فدا ہے  
رکھتا نہیں بیر جو کسی سے  
بل جاتا ہے ضرور مجھ میں

خود میرا ہی سمجھ کے ہر کام  
جس کو میرا ہی آسرا ہے  
مسرور ہے بے تعلقی سے  
گم ہو کے وہ باشعور مجھ میں



۵۰

عالمِ جاہا بلند عزراز  
دی اپنے دادِ حُسنِ تغیر  
دل پر اک مہنسی سی ڈالی  
دہشتِ ارجن کی دور کردی

سنجے پھر یوں ہے عرضِ پراز  
جب کر چکے واسطیہ تقریر  
پھر شکلِ عیاں وہ کی جمالی  
ظاہر تصویر نور کردی

۵۱

ارجن بولا خارِ دن سے  
کتنا ہے یہ دلِ نواز پیکر  
ہیں پیشِ نظر بہ شکلِ نساں  
تکسِ قلبِ نظر نے پانی

مسرورِ جمالِ ضوِ فگن سے  
ڈوبا ہوا حُسن میں سراسر  
پھر آپ جو ہو کے یوں نمایاں  
راحتِ جان و جگر نے پانی

۵۲

گویا ہیں لبِ شکرِ فشاں سے  
جس کا دشوار ہے نظار  
ناظر جس کا تمہیں بنایا  
اس پر قربان ہیں دیوتا بھی

بھگوان اب ارجن جواں سے  
سب کو جس کا نہیں ہے یارا  
میں نے جس کو تمہیں کھایا  
اس کے خواہاں ہیں دیوتا بھی

۵۳

چاہے جیسا بھی ویدِ خواں ہو  
کتنی ہی کرے کوئی سخاوت  
کیسا بھی ہو یگیۃ کا علم دار  
کوئی نہیں مجھ کو دیکھ سکتا

کوئی کتنا ہی علمِ داں ہو  
کیسا بھی ہو صاحبِ ریاست  
کتنا ہی کوئی ہو مجھ ایشار  
لیکن جس طرح تم نے دیکھا



۴۶

از سرتاپا جلال پیکر  
ہاتھوں میں چکر ہو گدا ہو  
ہیں جلوہ فروز آپ ہر سو  
مورت وہی چار ہاتھ والی

دیکھوں وہی ہستی منور  
ہاتھ پہ مکٹ گراں بہا ہو  
اے حاضر کل ہزار بازو  
پھر ظاہر ہو جناب عالی

۴۷

ارجن ! تھی یہ خاص مہربانی  
اک جس کی صفت ہے لازوالی  
جس کا نہ شروع ہے نہ پایاں  
جس نے دیکھا ہو یہ نظارا

اب کرشن نے کی گہر فثانی  
میں نے جو یہ صورتِ جلالی  
کی عرصہ جنگ میں نمایاں  
کوئی نہیں تم سے پہلے ایسا

۴۸

تم باعث فخر خاندان ہو  
خیرات کسی نے کی تو کیا ہے  
کر دے کوئی تپ میں رات دن ایک  
ورنہ کسے دید کا تھا یارا

تم مرد شجاع ہو جواں ہو  
ہو وید پڑھا کوئی تو کیا ہے  
کیا ہے ؟ اعمال بھی جو بہوں نیک  
ارجن تھا یہ جسکر تمہارا

۴۹

کیا ہے گھبرانے کی ضرورت  
کیوں ہے خوف و ہراس بیکار  
بوسبر سے کام جی نہ چھوڑو  
تم پہیلی ہی شکل کا نظارہ

دیکھی ہے جو یہ مہیب صورت  
گم ہیں ہوش و حواس بیکار  
عقل و دانش سے مٹھ نہ موڑو  
لو شوق سے اب کرو دوبارہ

میں آپ کو یار ماننا تھا  
ہے اتنی عظیم ہستی پاک  
میں نے بخیال دوستاری  
یاد و کرشن اور دوست کھر

میں آپ کو دوست جاننا تھا  
لیکن اس کی نہ تھی خبر خاک  
غفلت کتنی تھی مجھ پہ طاری  
توہین حضور کی ہے اکثر

سب کی بانی ہے ذات والا  
ایسی عظمت نہیں کسی کی  
تینوں دنیاؤں میں کہیں بھی  
پھر ذکر ہی کیا ہے برتری کا  
وے کر تعظیم ستر جھکا کر  
ہوں لطف و کرم کا میں طلبگار  
بیٹے کو ہو باپ زن کو شوہر  
ہوں ایسے ہی آپ بھی عطا کوش

جامد ہیں یہ خواہ ساکن اشیا  
کتنی ہے جناب کی بزرگی  
قدرت رکھتے ہیں آپ ایسی  
کوئی نہیں اہل ہمہری کا  
کُل جسم کو فرشیں پا بنا کر  
اے لایقِ حمد سب کے مختار  
جس طرح خطا پہ عفو گستر  
یا دوست کا دوست ہو خطا پوش

دل میں سجد خوشی ہے پیدا  
بید لرزاں بنا ہوا ہوں  
پھر شکل وہی دکھائیے آپ  
ہو، دیو، سکونِ دل فراہم

دیکھا اب تک جو تھا نہ دیکھا  
پھر بھی حیراں بنا ہوا ہوں  
اصلی جامے میں آئیے آپ  
ہیں آپ پناہ بخشِ عالم

بانی بزمِ شہود کے ہیں  
وہ بھی کیسے کریں نہ تعظیم  
ذّرہ ذّرہ ہے جس سے معمور  
ہے آپ کی ذاتِ ذاتِ مطلق

برہما رتبے میں گو بڑے ہیں  
اے لایقِ صد ہزار تکریم  
بے لوث فنا ہے ذاتِ پُر نور  
دور از تمیز باطل و حق

ہے آپ سے عمر میں سوا کون  
ہے آپ سے آگہیِ مُفتِ دم  
رکھتے ہیں وہ شانِ لائزلی  
عالمِ معمور آپ سے ہے

تھا آپ سے پیشتر بھلا کون  
ہے آپ کی آگہیِ مُسلم  
ہے سب سے بلند ذاتِ عالی  
اس کا تو ظہور آپ سے ہے

یم بھی برہما بھی چندریاں بھی  
ان سے بھی ہیں اوج میں آپ  
کرتا ہوں میں بار بار تعظیم  
کرتا ہوں پھر آپ کو نمسکار

ہیں آپ ہی والو دیو و انگی  
برہما جی کے بھی ہیں پتا آپ  
واجب ہے ہزار بار تعظیم  
کس طرح ہو عاجزی کا اظہار

سب پر قادر ہے ذاتِ اقدس  
رہے پیش نیاز دلِ ادب سے  
کچھ حدِ جلال ہی نہیں ہے  
جو شکل بھی ہے وہ آپ کی ہے

سب پر ظاہر ہے ذاتِ اقدس  
ہر سمت سے پیش سے عقب سے  
قدرت کو زوال ہی نہیں ہے  
کس شان کی جلوہ گسری ہے

حاصل کرو جہاں میں اعزاز  
 ٹوٹو پھر راج کے مزے خوب  
 تلوار کے گھاٹ اتر چکے ہیں  
 میں ان کی فنا کا ہوں وسیلہ

بے مثل ہو تم تو ناوک انداز  
 اٹھو کرو عہد کو مغلوب  
 یہ تو پہلے ہی مر چکے ہیں  
 ہو تم تو برائے نام حیلہ

جید رتھ درون یا کرن ہیں  
 سب کو میں کر چکا ہوں فی التار  
 تم شوق سے ان کے سر اڑا دو  
 اس جنگ میں جیت، تہاری

بھیشم سے خواہ صف شکن ہیں  
 یا اور جو تیغ زن ہیں جرار  
 ڈرتے کیوں ہو انہیں مٹا دو  
 دشمن پہ لگاؤ ضرب کاری

سُن کر بھگوان کا یہ ارشاد  
 لرزاں خوف و ہراس سے بھٹا  
 لیکن بن کر وہ عجز سا ماں  
 یوں جوڑ کے ہاتھ کہہ رہا تھا

پھر سنبھلے سخن کی دی دار  
 ارجن مغلوب یاس سے بھٹا  
 سر پہ تھا تاج گو و خشاں  
 قدموں پہ کرشن کے جھکا تھا

دل کی حالت سے ہیں خبردار  
 فخر آپ کو ہے بجا یہ حاصل  
 راحت ملتی ہے کیرتن سے  
 پیش آتے ہیں ادب کے کامل

انتر جامی ہیں آپ سرکار  
 ہیں سب حمد و ثنا کے قائل  
 دُنیا ہے جو شاد ماں بھجن سے  
 بد خو جو فرار پر ہیں نائل

۳۱

جل مرنے کی ہوس میں جلیے  
 بالکل اسی طرح یہ بھی جاں باز  
 مجبور ہیں شوقِ نیستی سے  
 جن کو دینی تھی جان رن میں  
 گرتے ہیں چسراغ پر پٹنگے  
 جو ہیں جو دھاؤں میں سرفراز  
 ہونے کے لئے فنا خوشی سے  
 گرتے ہیں جناب کے دہن میں

۳۱

دیکھو جسے لقمہ دہن ہے  
 غنو بار وہاں شعلہ زار سے  
 اے سرورِ دہر و شنو بھگوان  
 اک اک ذرہ میں آشکارا  
 پروانہ شمعِ آجمن ہے  
 مسرور ہیں لذتِ غذا سے  
 یہ رعب و جلال آہ یہ شان  
 ہے تابشِ نورِ عالم آرا

۳۲

ذاتِ اقدس عظیم تر ہے  
 میں پیشِ حضور ادب کے خم ہوں  
 اس شکلِ جہیب میں ہے کیا راز  
 اسرار جو آپ کے ہیں پنہاں  
 فوق آپ کو دیوتاؤں پر ہے  
 اب آپ سے طالبِ کرم ہوں  
 میں کچھ نہ سمجھ سکا یہ اعجاز  
 میں ان کے کشود کا ہوں خواہاں

۳۳

آرجن کا سوال یہ فنا جب  
 اس وقت میں درپے فنا ہوں  
 لڑنے سے ہو خواہ تم کو انکار  
 جانناز یہ مرد یہ سپاہی  
 یوں کر شن ہوئے کلامِ بر لب  
 موجود بصورتِ قصنا ہوں  
 پھر بھی ہر سمت کے یہ سردار  
 ہونے کو ہیں سب علم کو راہی

ہیں سنگ رہ قرار و تسکین  
کم حشر کی آگ سے نہیں ہے  
ہے یاس نے ہر طرف سے گھیرا  
اے حاضر کل کرم ہو مجھ پر

خونخوار یہ دانت ہدیت آگیں  
جو شعلہ روئے آتشیں ہے  
دل اس سے لرز اٹھا ہے میرا  
راحت نہیں روح کو میسر

نیز اور بھی تاجدارِ دوراں  
سب آپ میں ہوئے ہیں داخل  
ناوکِ افکن یہ صف شکن یہ  
یہ چوٹی کے سپاہ سالار

دھڑ ترانہ کے سب یہ احتِ جاں  
جو ہیں دشمن کی صف میں شامل  
بھیشم یہ درون یہ کران یہ  
اور اپنے بھی یہ سب طرفدار

منہ کے اندر سما ہے ہیں  
ہدیت والے ہیں انت جن میں  
سُرمہ سر ہو گئے ہیں جن کے  
لاٹھے اُن کے پھٹک رہے ہیں

تیزی سے کھینچے ہی جا رہے ہیں  
لبے لبے ہیں دانت جن میں  
لاکھوں مردانِ جنگ ایسے  
ان دانتوں میں لٹک رہے ہیں

ساحلِ کش و بمقارِ لہریں  
ماں سوئے قتلزم رواں ہوں  
تلوار سے کام لینے والے  
شعلے جن سے نکل رہے ہیں

دریاؤں کی بے شمار لہریں  
جیسے پیہم رواں دواں ہوں  
بالکل اسی طرح یہ جیا لے  
منہ میں جا جا کے جل رہے ہیں

مائل بہ جناب ہو رہے ہیں  
کچھ محوِ شنا ہیں دست بستہ  
کچھ اور گروہِ عالموں کے  
توضیف و ثنائیں ہیں شکر لب

یہ جھنڈ جو دیوتاؤں کے ہیں  
فرطِ ہیبت سے زار و خستہ  
کچھ اور گروہِ عالموں کے  
مقدم میں دُعا کے خیر برب

سب آپ کے آج رو برو ہیں  
اوشم پا ہیں جو اہل منصب  
اسروں نیکشوں کے خیل کے خیل  
سب پر طاری ہے سخت حیرت

آدتیہ ہیں رُور یا دسو ہیں  
وشوے دیو، اشونی، مرت، سب  
گندھروں کی تمام یہ ذیل  
یا ہے جو یہ کالموں کی صحبت

ہے جسمِ عظیم کوہِ تمثال  
رائیں لاکھوں ہیں پیٹ صد ہا  
ہیبت ڈاڑھوں میں ہے بلا کی  
دہشت سی چھائی جا رہی ہے

اے صاحبِ زور اے قوی بال  
جسم و رخ کا تو کیا ہی کہنا  
کچھ کھد ہی نہیں ہے دستِ پاکی  
دُنیا گھبرائی جا رہی ہے

ہے یہ جو رخ جناب والا  
آنکھیں ہیں بڑی بڑی درخشاں  
دل میں پیدا ہے بیقراری  
بے ہوش و حواس ہو رہا ہوں

وشنو ہر رنگ میں نرالا  
جس میں ہے فرازِ چرخِ گزراں  
ہے دیکھ کر اس کو خوفِ طاری  
میں وقفِ ہراس ہو رہا ہوں

۱۷

صد ہا باز و شکم ہیں لاکھوں  
ذاتِ اقدس ہے غیر محدود  
کچھ اس سے جناب نہیں کام  
دنیا ہے یہ آپ ہی کا منظر

چشم و چہرہ بہم ہیں لاکھوں  
ہر ایک مقام پر ہے موجود  
آغاز ہے وسط ہے کہ انجام  
حاوی ہیں آپ نے کل جہاں پر

۱۹

ہے آپ کا جاننا ضروری  
دنیا کا ہیں آپ ہی سہارا  
ہیں اُس کے محافظ آپ ممتاز  
ہے میری نظر میں غیر فانی

رکھتا ہوں عقیدت اس میں پوری  
کیا خاک کرے کوئی کمنارا  
جس دھرم کی ابتدا ہے اک از  
ہے ذات جناب جاودانی

۲۰

ہے وسط کہیں نہ خاتم ہے  
بے اندازہ ہیں دستِ قدرت  
ہیں مہر و قمر تو بس یہی ہیں  
دنیا ہے تمام جس سے معمور

ناپید شروع آپ کا ہے  
لے اندازہ ہے زور و طاقت  
آنکھیں کیسی چمک رہی ہیں  
چہرے میں بزمِ نار ہے نور

۲۱

ہیں وسطِ خلا میں جلوہ گر آپ  
ہر جانب ہیں محیطِ جلوے  
اُف کے اس کا جلال و ہیبت  
تینوں عالم ہیں اس سے لرزاں

ہیں ارض و سما میں جلوہ گر آپ  
ہر جانب ہیں بسیطِ جلوے  
حیرت انگیز ہے یہ صورت  
لے قادرِ کل، بزرگِ دوراں



ہوں چرخ بریں پہ گرد خشاں  
اور ان میں ہو جو تابش نور  
ذاتِ عالی سے تھے نمودار  
دونوں کا مقابلہ ہی کیا تھا

اک ساتھ ہزار مہر تاباں  
اور ان سے ہو جو بارش نور  
اس سے بھی کہیں زیادہ انوار  
یہ نور اس سے کہیں سوا تھا

اک چشم و چراغ خانداں تھا  
ذاتِ عالی تھی عالم آرا  
اور اس کے جدا جدا سب اجزا  
دیووں کے بھی دیو میں تھے موجود

ارجن نے کہ فخر پانڈواں تھا  
دیکھا اس وقت یہ نظارا  
یہ پہنائے نظامِ دنیا  
یکجائی کو بنا کے مقصود

چھائی تھی غضب کی دل پہ حیرت  
رویاں رویاں تھا ایسا  
اب سرخم کر کے عاجزی سے  
قفل بابِ مراد کھولا

ارجن کی تھی اک عجیب حالت  
بشاش تھا اس قدر زیادہ  
بھولا ہوا مثل گل خوشی سے  
بھگوان سے دست بستہ بولا

اس پیکر نور پرہن میں  
حاصل ہے انبساطِ جاوید  
برہما ہیں کنول پہ جلوہ افکن  
تادرسا نہوں کو دیکھتا ہوں

اے دیو۔ جناب کے بدن میں  
کرتا ہوں میں دیوتاؤں کی دید  
ہر قسم کی ہستیاں ہیں روشن  
رشیوں کا نظارہ کر رہا ہوں

۸

ہرگز نہیں حق شناس آنکھیں  
ان میں نہیں میری دید کی تاب  
دیتا ہوں نہیں بصارت ایسی  
جو دیکھ سکے جلال میرا

ہیں یہ جو تمہارے پاس آنکھیں  
دُنیا کا پڑا ہے ان پہ جلاب  
اب کرتا ہوں میں حکمت ایسی  
جس پر ہو عیاں کمال میرا

۹

لینے روئے کلام بدلا  
بھگو ان نے ختم کر کے گفتار  
جلوہ ہر شان کا دکھایا  
سرمایہ حیرتِ نظر تھا

اب سنجے نے مقام بدلا  
بولا اے خسرو جہاندار  
ارجن کی نظر کو آزمایا  
ایک ایک ظہورِ طرفہ تر تھا

۱۰

ان جلووں میں جو ضوفاں تھے  
اشکال کی تھی نہ انتہا کچھ  
زیور لاکھوں تھے وجہ تزئین  
تھے زینتِ پیکر ضیا ربار

لے اندازہ دہن عیاں تھے  
آنکھوں کا شمار ہی نہ تھا کچھ  
ہر صورت تھی شجرِ آگین  
ہر قسم کے زرق برق ہتھیار

۱۱

چٹکی تنویر چار سو تھی  
اور اس پہ وہ عطر کا جھکنا  
حد تھی جس کی نظر سے غایب  
ارجن نے اسے بغور دیکھا

مالاؤں سے رونق لگو تھی  
کیا خوب جمالِ پہرین تھا  
تھی ذات یہ منظرِ عجائب  
جس کا ہر سمت رخ عیاں تھا

۴

اے دُنیا کی فنا کے مختار  
ہو یہ جو خیال ذاتِ والا  
مجھ میں دیدار کا ہے یارا  
جلوؤں کا ٹشاہدہ کرائیں

اے دُنیا کی بقا کے مختار  
اے اہل عمل میں سب سے اعلیٰ  
کر سکتا ہوں میں یہ نظارہ  
قدرت مجھے لا فنا دکھائیں

۵

دیکھو اے پارتھ تم مری شان  
پیدا نزدیک و دور ہیں یہ  
امکان شمار سے سوا ہیں  
ہیں باعث حیرتِ زمانہ

یوں نطق نوا زاب ہیں بھگو ان  
گو ناگوں سب ظہور ہیں یہ  
صد ہا یہ نہیں ہزار ہا ہیں  
رنگ و صورت میں سب یگانہ

۶

یہ آٹھ و سو پہ رُوزِ گیارہ  
بھارت! سب کو بغور دیکھو  
دیکھو ہی نہیں کبھی جو پہلے  
ان سب پر تم نگاہ ڈالو

فرزندِ اوت کے ہیں یہ بارہ  
انچاس عُرت - یہ اشونی دو  
صد ہا دیگر عجیب جلوے  
ان کے منظر سے حظ اٹھا لو

۷

اے نیند پہ غالب آنے والے  
اور اس کی یہ کائنات ساری  
جس شے کی بھی دید کا ہے اراد  
دیکھو انہیں آج مجھ میں یکجا

رنگِ غفلت اٹھانے والے  
دُنیا کا جو رخ ہے یہ جاری  
اجسام یہ ساکن اور جنبیاں  
مسکن ان کا ہے جسم میرا

# گیا رھواں اُدھیے

## ذاتِ مُطلق کا دیدار یعنی وشوُروپ درشن

بھگون بہ کمال مہربانی  
جو رازِ نہاں عیاں کیا ہے  
ناپید نظر میں ہے اندھیرا  
ظلمت کا فور ہو گئی ہے

کی اب آرجن نے دُرُشانی  
جو درسِ جناب نے دیا ہے  
معدوم اس سے ہے جہل میرا  
کلفت سب دور ہو گئی ہے

آنکھوں میں ہے کنول کا انداز  
کیسے ان کا فنا ہے انجام  
کتنی عظمت جناب کی ہے  
تفصیل سے میں نے سُن لیا ہے

اُف اے ان کا فسون و اعجاز  
کیسے ہوتے ہیں ظاہرِ اجسام  
کیسی قُدرت جناب کی ہے  
جو کچھ بھی حضور کا تھا مطلب

ممتاز تمام ہستیوں سے  
اس میں ہے اک امر حق کا اظہار  
حالت جو کچھ بیان کی ہے  
اس کے نظارہ کی طلب ہے

اے مالکِ پاک دو جہاں کے  
ہے خود کے لئے جو حکم سرکار  
صُورت جو کچھ بیان کی ہے  
دیکھوں میں اُسے یہ شوق اب ہے

ہمراز و شفیق اے پرنتپ  
پر نور لطیف حیرت انگیز  
لیکن ان کا نہیں ہے پایاں  
اک ان کا بیان مختصر ہے

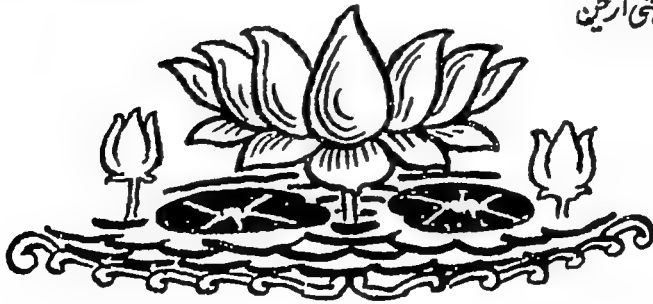
ہمراز و شفیق اے پرنتپ  
جلوے میرے ہیں ندرت آمیز  
کچھ تم پہ یہ گو کئے نمایاں  
جو ذکر مری زبان پر ہے

جتنی بھی زمانہ میں ہیں اشیا  
ہے عکس فکں جمال جن میں  
طاقت کا ہیں جو اک خزانہ  
سب میری ہی ذات سے ہیں پیدا

ندرت آمیز و حیرت افزا  
قدرت کا ہے کمال جن میں  
جو تاب و توان میں ہیں یگانہ  
اک ششم نور سے ہویدا

ہوتا کجا بیان تفصیل  
آخر اس کا ہے مدعا کیا  
یہ روح مرے کلام کی ہے  
ہوں جس سے میں سب ہر آشکارا

ارجن بیکار ہے یہ تطویل  
اس کے سننے سے فائدہ کیا  
ہاں بات بس ایک کام کی ہے  
ادنیٰ سا ہے مرا اشارا  
۱۵ پرنتپ یعنی ارجن



جن کا ہے طریق جلسازی  
ارباب اثر میں ہوں اثر میں  
جن کی مضبوط ہے عقیدت  
جو ہیں آئینہ دار نیکی

ممتاز ہے مجھ سے نسل برہمنی  
ہستی مری پانڈوؤں میں بھی ہے  
مُنیوں کی صفوں میں یاسنوں میں  
گردوں پیسا سخوروں میں

حاکم میں ہوں اختیار تعزیر  
جن کو ہے خیال فتح نصرت  
اسرار میں نکتہ خفی ہوں  
جو ہیں آگاہ دفترِ علم

جو کچھ بھی بنائے دو جہاں ہے  
ارجن میں ہی صل رنگ دبو ہوں  
جوان ہوں یا ہوں وہ جمادات  
حرکت والی جمود والی

میرا ہی وہ پہلوئے عیاں ہے  
تخم گلزار در نمو ہوں  
سب میں موجود ہے مری ذات  
مجھ سے نہیں کوئی چیز خالی

میں ہی اس کا ہوں باب پہلا  
ہوں وسط تمام داستان کا  
ہوتا ہے مجھی خستم یہ خواب  
میں بحث میں ہوں دلیل و برہاں

ارجن ہے جو یہ کتاب دُنیا  
حصّہ ہوں میں اس کے درمیان کُل  
میں ہی اس کا ہوں آخری باب  
میں ہوں علموں میں علیم عرفاں

اکھشر میں اکا رہوں الف ہوں  
میں دُوند ہوں اور ساس کی جان  
میں وقت ہوں اور لا فنا ہوں  
ہے اس کا رکھاؤ کام میرا

میں صورتِ حرفِ منکشف ہوں  
میں ان کے وصال کی بھی ہوشاں  
بریکانہ حسد و انتہا ہوں  
جلوہ ہے جہاں میں عام میرا

میں ضدّ حیات ہوں قضا ہوں  
ہستی کا مجھی سے پھر ہے امکا  
گویائی کی حافظہ کی قوت  
تائیت میں سب ہیں ذات میری

آبادہ محشر فنا ہوں  
کرتا ہوں بہم بقا کے سااں  
توقیر تو نگری افسراست  
پامردی و خوئے چشم پوشی

برہت سام ان میں ہے مری ذات  
میرا گایتیری لقب ہے  
ان میں ہوں ماگہ سبے برتر  
یعنی موسم بسنت کا ہوں

گانے والی جو ہیں مناجات  
چھندوں میں روش مری عجب ہے  
جتنے بھی جہینے ہیں مقدر  
فصلوں میں بھی میں ہی رونما ہوں

اسباب میں ضرب کے ہوں میں بجر  
گایوں میں ہوں کا بدھین میں ہی  
جذبہ شہوت کا ہے مجھ سے  
ان میں مرا نام باسکی ہے

مشہور ہوں شیش کے لقب سے  
اس میں ہے بُرن خطاب میرا  
ممتاز بنام آریا ہوں  
کہتا ہے مجھے زمانہ یم راج

مشہور ہوں دیووں میں پہلا  
اسباب فنا میں کال ہوں میں  
چوپاؤں میں شیر بہر ہوں میں  
ہے ان سب میں گمڑ مرا نام

اُن میں ہے مرا ہوا سے اظہار  
ان میں مری ذات پاک ہے رام  
رتبہ رکھتا ہوں بیشتر میں  
ان میں گنگا ہے نام میرا

آلات میں حرب کے ہوں میں بجر  
ہر اک نعمت کی دینے والی  
امکاں خلقت کا ہے تجھ سے  
سانپوں میں بھی میری برتری ہے

فائق ناگوں میں ہوں میں سب سے  
مسکن ہے جہان آب میرا  
پیشروں میں بھی میں ہی جلوہ زار ہوں  
ہوں میں نظم جہاں کا سرتاج

ان کی دُنیا ہے مجھ سے آباد  
سب کی شکل مال ہوں میں  
ضیغم ہوں میں ہزبر ہوں میں  
اُڑنے والے ہیں جتنے اجسام

جتنی چیزیں ہیں تیز رفتار  
رہتا ہے جنہیں سلاح سے کام  
آبی جسموں میں ہوں مگر میں  
جتنے بھی رواں دواں ہیں دریا



ہے برہمپت خطاب میرا  
جتنے بھی ہیں یہ سیاہ سالار  
پایہ میں بلند مجھ کو سمجھو  
ان میں ہے یم رواں مری ذات

ہوں میں ہی گرو پر وہتوں کا  
صفدر، جانباز، مرد، جرار  
اس میں اس کند مجھ کو سمجھو  
آبی ہیں یہ جس قدر مقامات

مشہور جہاں مہارشی ہیں  
بھرگو کہتے ہیں اہل دنیا  
تقریر میں اونکار ہوں میں  
کہساروں میں ہمالیا ہوں

جو اہل شعور و آگہی ہیں  
مجھ کو ان میں سمجھ کے نیکتا  
آئینہ اختصار ہوں میں  
یگیوں میں طریق جاچکا ہوں

پیشل بھی ہے خاص ذات میری  
ناروان میں لقب ہے ممتاز  
ان میں میرا ہے چتر رکھ نام  
مشہور مہامنی کپیل ہوں

اشجار میں ہیں صفات میری  
جو دیو رشی ہیں مایہ ناز  
ہیں جو گندھرب نیک فرجام  
میں فخر گروہ اہل دل ہوں

گھوڑوں میں بھی سر بلند ہوں میں  
شہرہ ہر قریب و دور جس کا  
ذی حشمت ہوں میں ہاتھیوں میں  
وہ میری ہی ذات بیگماں ہے

اچس سردا سند ہوں میں  
امرت میں ہوا ظہور جس کا  
ایراوت ہوں میں ہاتھیوں میں  
انسانوں میں جو حکمران ہے

ہر جسم میں ذات ہے جو ساکن  
ہے وہ میری ہی خاص ہستی  
ہوتے ہیں شروع وہ مجھی سے  
میں ہی ان کا ہوں خاتمہ بھی

ہو کر جلوہ فروزِ باطن  
آباد ہے جس سے اس کی بستی  
دنیا میں ہیں یہ وجود جتنے  
میں ہی ان کا ہوں عہدِ وسطی

مجھ سے ہے یہ نظامِ شمسی  
میں ان میں ہوں نیرِ درخشاں  
ان میں میرا مرتب ہے نام  
ہوں میں ان میں مہ ضیا بار

آدیتوں میں ہوں وشنویں ہی  
قالب جتنے بھی ہیں یہ تاباں  
میں ہوں مروتوں میں فخرِ اجام  
جتنے نکشتر ہیں یہ دوآر

مشہور ہے نامِ سام میرا  
میں اندر کے نام سے ہوں موسوم  
ان میں میرا خطا ہے دل  
ہر اک قالب کی میں ہی جانوں

ویدوں میں ہے قیام میرا  
ہے میری ہی دیوتاؤں میں حکوم  
میں بزمِ حواس میں ہوں شامل  
روحِ اجسام دو جہاں ہوں

اُن میں کہتے ہیں مجھ کو شنکر  
سردار اُن کا کبیر ہوں میں  
میں ان میں ہوں آتشِ فروزاں  
ان میں ہے سمیر و نام میرا

گیا رہ یہ جو رُدر ہیں مقرر  
مشہور جو یکش و ریش ہیں  
ہیں آٹھ و سُو جو رگنِ دوراں  
ہیں جتنے پہاڑِ عرشِ پیا

۱۶

قدرت وہ کریں بیان اپنی  
وہ اپنے جلال کے کمر شمشے  
پھر بھی آتے نہیں نظر میں  
ممنون مجھے ضرور فرمائیں

اب مجھ کو دکھائیں شان اپنی  
گو ناگوں وہ لطیف جلوے  
جو ہیں آئینہ بحر و بر میں  
ارشاد وہ سب حضور فرمائیں

۱۷

اے یوگ کے عالموں کے سرتاج  
ہر وقت اسی سے کام رکھ کر  
آزاد غم حجاب سے ہوں  
ہوں آپ کی سمت جن سے مائل

اے یوگ کے عالموں کے سرتاج  
یاد آپ ہی کی مدام رکھ کر  
کیسے واقف جناب سے ہوں  
بھگوان وہ کون ہیں وسائل

۱۸

اپنی قدرت کا ذکر اقدس  
رو لیں یو نہیں دُر سخن آپ  
باتوں میں ہے آپ کی حلاوت  
بھرتا ہی نہیں دل ان سے میرا

اپنی طاقت کا ذکر اقدس  
جاری رکھتیں بخار دن آپ  
اک اک نکتہ کی ہو وضاحت  
امرت کا مزا ہے ان میں پیدا

۱۹

یوں ہیں عقدہ کشائے اسرار  
کرتا ہوں بیار میں خاص جلوے  
جن سے واقف نہیں زمانہ  
حد ہی کوئی نہیں ہے جن کی

بھگوان جواب میں ہیں گلبار  
ارجن اب اپنی قدرتوں کے  
نُدرت میں جو اپنی ہیں یگانہ  
ورنہ مری قدرتیں ہیں اتنی

ہے آپ کا واہ کیا ہی کہنا  
سب سے افضل نہایت اعلیٰ  
کون آپ سے بڑھ کے ہے عجبا ک  
الطف اطہر عظیم ہیں آپ  
موجود جناب ہر کہیں ہیں  
ان کا تو مشاہدہ یہی ہے  
یہ سب مریض پاک و اکمل  
اور آپ کا خود یہی ہے ارشاد

ارجن اب یوں ہے نطق پیرا  
مطلق ہے وجود ذات والا  
کون آپ سے بڑھ کے ہے بھلا پاک  
سب سے بڑھ کر تدیم ہیں آپ  
شرمندہ استدانہیں ہیں  
جن کو حاصل کچھ آگہی ہے  
نارو، است اور ویاس دیول  
کرتے ہیں اسی بیان پر صاد

۱۴  
کیشو سب ٹھیک سے بجائے  
از سرتا پا ہے اک طلسمات  
کیسے ہو کسی کو علم اس کا  
دانو ہی نہ آتا ہیں ان سے

جو کچھ بھی جاننے کہا ہے  
بھگون ہے عجیب آپ کی ذات  
طرفہ تر ہے یہ اک تماشا  
آگاہ نہ دیوتا ہیں اس سے

اے مخزن ہستی زمانہ  
اے ہر دو جہاں کے پاک مالک  
عظمت میں ہر ایک سے سوا ہیں  
حاصل یہ نظر بس آپ کو ہے

دنیا سے وجود سے یگانہ  
اے کون و مکاں کے پاک مالک  
دیووں کے بھی آپ دیوتا ہیں  
خود اپنی خبر بس آپ کو ہے

۱۵ دیوتا یعنی نیک کردار ۱۵ دانو یعنی بدکردار

۸

رکھ کر بد نظر یہ نکتہ  
میرا ہی ظہور ہے یہ سارا  
دل سے مجھ کو جو چاہتے ہیں  
کرتا ہوں میں ان کی عقل پر صاد

بانی ہوں دراصل میں ہی سب کا  
عالم ہے مجھی سے آشکارا  
بھگتی کی روش نباہتے ہیں  
رکھتے ہیں مدام وہ مجھے یاد

۹

جان و دل سے نثار ہو کر  
کرتے ہیں مرا ہی ذکر باہم  
میزان سخن جو تولتے ہیں  
دایم میرے خیال میں مست

مفتوں پروانہ وار ہو کر  
رکھتے ہیں نظر مجھی پہ ہر دم  
لب میری ثنا میں کھولتے ہیں  
رہتے ہیں ہر ایک حال میں مست

۱۰

غرق دریائے عشق ہو کر  
دل میں رکھ کر مرا ہی ارمان  
میں اُن کو پناہ بخشا ہوں  
کرتے ہیں وہ جس سے مجھ کو بس میں

مست صہبائے عشق ہو کر  
کرتے ہیں جو مجھ کو یاد ہر آن  
عرفاں کی نگاہ بخشا ہوں  
آتا ہوں میں ان کی دسترس میں

۱۱

منظور جو سے بھلائی ان کی  
ان کے باطن میں گھر بنا کر  
تنویر چراغ آگہی سے  
کرتا ہوں میں دور وہ اندھیرا

کرتا ہوں میں رہنمائی ان کی  
اینا اُسے مستقر بنا کر  
شمع عرفاں کی روشنی سے  
گمراہی سے ہے ظہور جس کا

۴

یعنی فقدان گمراہی ہو  
تسخیر ہو یا حواس و دل کی  
ہستی ہو وہ خواہستی ہو  
بیخونی کی ہو خواہ عادت

ادراک ہو خواہ آگہی ہو  
ہو عفو کی خو کہ راستبازی  
وہ رنج ہو خواہ وہ خوشی ہو  
ہو خواہ وہ بُزدلی کی خصلت

۵

ہو صبر، ریاض ہو کہ خیرات  
یا شہرت کی سبیل ہونا  
باتیں جتنی بھی ہیں بشر کی  
ان کی ہے پڑی بنا بھی سے

بے آزاری ہو یا مساوات  
رسوا ہونا ذلیل ہونا  
ہوں عیب کی خواہ وہ مہنر کی  
سب ہوتی ہیں رونا بھی سے

۶

جن کی شہرت، بیش از بیش  
مرتاض ولی فقیر کامل  
سب کا میرا ہی دل ہے خلاق  
دُنیا ان سے ہوئی تھی جاری

ہیں سات جو مہرشی صفاکیش  
چار اور فتیم صاحب دل  
ہیں نیز منو جو شہرہ آفاق  
ہے یہ خلقت انہیں کی ساری

۷

میری طاقت سے جو ہیں واقف  
ان کا اندازہ واقعی ہے  
یا جاتے ہیں وصال میرا  
اس کی صحت میں شک نہ کرنا

میری قدرت سے جو ہیں واقف  
جن کو دونوں سے آگہی ہے  
ہر دم رکھ کر خیال میرا  
ہے قول یہ راستی سراپا

# دسواں دُھیہ کُا

جلالِ ایندانی کے کُشتموں یعنی وکھوئی یوگ کی تعلیم

۱

زور بازو میں فخرِ عالم  
باتیں ہیں مری پسند تم کو  
منظور ہے بہتری تمہاری  
تلقین ہے یہ بھی قابلِ غور

اے مردِ جری شجاعِ اعظم  
خوش آتی ہے یہ پسند تم کو  
رکھتا ہوں میں سلسلہ یہ جاری  
باتیں مطلب کی کچھ سُنو اور

۲

کیا ہے میرے ظہور کا راز  
آگاہ نہیں ہیں دیوتا بھی  
ان کو بھی پتہ نہیں ہے میرا  
ان کی تو نمود خود ہے مجھ سے

میرا کیسے ہوا تھا آغماز  
اس سے واقف نہیں ہے کوئی  
رکھتے ہیں جو مہرشی کا درجہ  
دونوں کا وجود خود ہے مجھ سے

۳

جہل و ظلمت سے دورِ انساں  
مجھ کو مالک وہ مانتے ہیں  
رکھتا نہیں میں کہیں بھی آغاز  
رکھتے نہیں معصیت کے کچھ ہاک

لیکن جو ہیں باشعورِ انساں  
میرے بھیدوں کو جانتے ہیں  
ان پر ہے یہ کھلا ہوا راز  
ہوتے ہیں اسی سبب سے وہ پاک

ہوں شودر کہ ویش خواہ عورت  
طالب مرے وصل کے ہمیشہ  
یوں دل سے پناہ گیر ہو کر  
پاتے ہیں سکون دل بقا سے

اے پار تھ یہ جب ہے اک حقیقت  
ہوں خواہ وہ لوگ جرم پیشہ  
اس حلقہ میں اسیر ہو کر  
میرے آب کرم کے پیاسے

۳۳

یا سلطان فقیر و درویش  
پاتا ہے وصال تو عجب کیا  
راحت نہیں اس کی جادو دانی  
دیکھو موجود مجھ کو سب میں

پھر کوئی برہمن صفا کیش  
ہے اہل کمال تو عجب کیا  
دنیا یہ جب ہے دارِ فانی  
مصروف رہو مری طلب میں

۳۴

ہر وقت لگن لگی ہو مجھ سے  
میری ہی مدام یاد رکھنا  
میرے آگے ہی سر جھکانا  
مجھ کو پاتا ہے آخر کار

دل کی وابستگی ہو مجھ سے  
اک مجھ میں ہی اتمقاد رکھنا  
خود کو میرے لئے مٹانا  
یوں جگ میں محو ہر طلبگار

۱۔ برہمن سے مراد انسانوں کا وہ طبقہ ہے جس کی زندگی ہمیشہ پاکیزگی کے ساتھ علوم معرفت کی تحصیل پر  
گزرتی ہے ۲۔ سلطان فقیر و درویش سنسکرت کی اصطلاح راج رشی کا ترجمہ ہے ۳۔ یہ ترجمہ سنسکرت  
सद्गुरु जी मया का کیا گیا ہے۔ لغوی اعتبار سے اس کا ترجمہ میرا گئیہ کرنا ہے۔ یگیہ کی تشریح پہلے  
کی جائیگی ہے۔



بد ہو ان کا کہ نیک انجام  
یا جاؤ گے اس سے مخلصی تم  
مالک ترکِ عمل کے ہو کر  
میری ہستی میں ہو کے شامل

یوں میرے حوالے کر کے سب کام  
ہو جاؤ گے قید سے بری تم  
سالک ترکِ عمل کے ہو کر  
پا جاؤ گے نجاتِ کامل

ظاہر پیدا عیاں نمایاں  
مجھ کو نفرت نہیں کسی سے  
مسرور جو میری یاد سے ہیں  
دونوں میں نہیں ہے نام کو فرق

سب جانداروں میں ہیں یکساں  
مجھ کو رغبت نہیں کسی سے  
دل جن کے خوش اعتقاد ہے  
میں ہوں ان میں وہ مجھ میں ہیں غرق

کیسا ہی زبوں شعار ہو وہ  
کرتا ہے مری ہی یاد ہر آن  
بیکار نہ وہم میں الجھنا  
ہے مستحکم ارادہ اس کا

کیسا ہی گناہگار ہو وہ  
پتھے دل سے جو کوئی انسان  
اس کو بھی نیک ہی سمجھنا  
دل ہے اک لوحِ سادہ اس کا

دنیا ہوتی ہے اس کی مداح  
پاتا ہے سکون دلِ سنبھل کر  
لازم نہیں اس میں نکتہ چینی  
اس کا اُسے ڈر ذرا نہیں ہے

ہو جاتی ہے اس کی جلدِ اصلاح  
اپنا طرزِ عمل بدل کر  
ارجن یہ بات ہے یقینی  
طالب کو مرے فنا نہیں ہے

ہو خواہ کسی سے بھی ارادت  
ہے میری نگاہ میں وہ مقبول  
ہوتے ہیں اسی سبب سے منعموم  
ہو جاتا ہے زوال اُن کا

ہو خواہ کسی کی بھی عبادت  
ہوتی ہے وہ مجھی کو معمول  
یہ راز نہیں پر اُن کو معلوم  
ممکن ہی نہیں وصال اُن کا

ہوتے ہیں وہ ان کے فیض سے شاد  
ہلتے ہیں انہیں سے وہ جہاں میں  
مدغم ہوتے ہیں ان میں آخر  
ہوتا ہے انہیں وصال میرا

کرتے ہیں جو دیوتاؤں کو یاد  
جو محو ہیں یادِ فرستگاں میں  
جو لوگ ہیں بندہ عناصر  
لیکن ہے جنہیں خیال میرا

جو لیتے ہیں پناہ میری  
کرتے ہیں مجھے نیاز میں پیش  
نزل نزل وہ خواہ جل ہو  
لے لیتا ہوں بڑی خوشی سے

جن کے دل میں ہے چاہ میری  
پچھے دل سے جو کچھ کم و بیش  
پتہ ہو کہ پھول ہو کہ پھل ہو  
کرتا ہوں اُسے قبول جی سے

نظارہ جتنے ہیں فعلِ تُم سے  
کھاتے جو کچھ بھی ہو غدا میں  
یا بہرِ سخا نکالتے ہو  
ارجن یہ طریق کار ہے خوب

صادر جتنے ہیں فعلِ تُم سے  
سیریِ شکم کو اشتہا میں  
جو کچھ بھی ہوں میں ڈالتے ہو  
کرنا سب کو مجھی سے منسوب

اُمیدیں ہیں فضول ان کی  
ہر فعل نتیجہ سے ہے خالی  
ان کی فطرت میں ہے خباثت  
لیتے ہیں وہ اس سے رات دن کاٹا

شیطانی ہے یہ بھول ان کی  
ہے بستہ علم بے بآبی  
دل میں ہے بھری ہوئی کثافت  
ہے جہل و جمود ان کا انجام

پاکیزہ صفت ملک سیر ہیں  
ارفع جن کا بہت ہے معیار  
آزاد قیود و غیر فانی  
کرتے ہیں وہ ہر نفس مجھے یاد

اے پارتھ جو نیک خو بشر ہیں  
اعلیٰ خصلت بلند کردار  
دنیا کا سمجھ کے مجھ کو بانی  
ہستے ہیں مرے ہی ذکر سے شاد

وقت سوز و گداز ہو کر  
جھپٹے بہتے ہیں نام میرا  
ہے دل سے پسند نہیں مرا ذکر  
کرتے ہیں وہ میرا قرب حاصل

خاک راہ نیاز ہو کر  
گن گاتے ہیں مدام میرا  
رکھتے ہیں مرے حصول کی فکر  
دلدادہ بندگی کامل

لیکن سرمایہ دار عرفاں  
ہوتے ہیں مری طلب یہ مائل  
کچھ لوگ ہیں معتقد دینی کے  
میرے طالب ہیں سب بہر طور

ہر رنگ میں گو ہوں میں نمایاں  
میری وحدت کے ہو کے قائل  
خواہاں مرے قرب داعی کے  
بعضوں کا ہے اعتقاد کچھ اور

قدرت کو بنا کے آلہ کار  
دیتا ہوں وجود سب کو پیہم  
سب ہیں زنجیرِ فصل دریا  
ہے اس سے تمام دہر جہنور

اپنی مرضی کا ہو کے مختار  
کرتا ہوں بپا میں بزمِ عالم  
جاندار ادنیٰ ہوں خواہ اعلیٰ  
میری قدرت کا ہے یہ دستور

کچھ اس سے نہیں میں لوٹ رکھتا  
ہوتا نہیں خود میں شامل امیں  
نفرت اس سے نہیں ہے مجھ کو  
مجھ کو نہیں اس سے کچھ سروکار

ہر چند کہ ہے یہ شغلِ میرا  
ہرگز دیتا نہیں دل اس میں  
رغبت اس سے نہیں ہے مجھ کو  
اس قید میں گو ہیں سب گرفتار

دیتا ہوں اسے میں جب سہارا  
پھیلا دیتی ہے دامِ اپنا  
یہ سب جاندار اور بے جاں  
کرتا ہے اسی سببے گردش

کرتا ہوں اسے میں جب اشارہ  
قدرت کرتی ہے کامِ اپنا  
ہوتے ہیں اک آن میں نمایاں  
ہر وقت نظامِ آفرینش

دانش سے ہیں خود کو دور رکھتے  
مطلق مجھے مانتے نہیں ہیں  
ہوں سائے جہاں کا میں ہی حتماً  
لاتے ہی نہیں کبھی نظر میں

جو لوگ نہیں شعور رکھتے  
برحق مجھے جانتے نہیں ہیں  
اس راز سے وہ نہیں خبردار  
پاکر مجھے قالبِ بشر میں

ہزم دُنیا کا خاص بانی  
پھیلا ہے جہاں میں نور میرا  
ان سب کا ہے قیام مجھ میں  
موجود اگرچہ ہر کہیں ہوں

ہوں میں ہی بصورت نہانی  
جو کچھ ہے وہ ہے ظہور میرا  
مخلوق ہیں یہ تمام مجھ میں  
میں خود ان میں مگر نہیں ہوں

کیا خوب ہے یہ کرشمہ سازی  
مجھ میں پھر بھی نہیں ہے کوئی  
ہے یہ سارا شہود مجھ سے  
ہے سب سے جدا مقام میرا

دیکھو مری شان بے نیازی  
مجھ سے خالی نہیں ہے کوئی  
گو ہے سب کا وجود مجھ سے  
اس میں نہیں خود قیام میرا

ہر چند چلے یہ زور کے ساتھ  
ساکن رہتی ہے یہ خلا میں  
دُنیا بھر کی تمام مخلوق  
شامل میری ہی ذات میں ہے

طوفان کے ساتھ شور کے ساتھ  
آتا نہیں فرق کچھ ہوا میں  
یو نہیں یہ خاص و عام مخلوق  
گو جلوہ گہ حیات میں ہے

ہوتا ہے جب ایک دور پورا  
جن میں بھی حیات کے ہیں آثار  
مٹ جاتے ہیں سما کے مجھ میں  
ہوتا ہے شرف جب نیا دور

آرجن اس چرخ دُنوی کا  
جتنے بھی ہیں دہر میں یہ جاندار  
بل جاتے ہیں سب آکے مجھ میں  
پھر پاتے ہیں وجود وہ اور

# نواں ادھیکے

## سلطانِ علوم یعنی راج و دیارِ گہ کی تعلیم

۱  
ارجن ہے تمہاری ذاتِ بے عیب  
جس کی گہرائی ہے سلم  
پنہاں نکلتے عیاں کروں گا  
پھر دل کو نہ رنج گمراہی ہو

گویا بھگوان ہیں کہ لاریب  
کہتا ہوں میں اب وہ سِرِّ اعظم  
ہر پہلو سے بیاں کروں گا  
حاصلِ اس سے جو آگہی ہو

۲  
نقدِ اشراق دینے والا  
اس سے بڑھ کر نہیں کوئی راز  
ہے یہ راحت وہ دل و جاں  
ہوتا ہی نہیں فنا کبھی یہ

سرتاجِ علوم و پاکِ اعلیٰ  
اسرارِ نہاں میں ہے یہ ممتاز  
اس علم کی پیروی ہے آساں  
ہے جاوہِ نمائے رستی یہ

۳  
مے راہ میں جن کی جہل حائل  
مجھ تک وہ کبھی نہیں پہنچتے  
ہیں پابندِ جہانِ فانی  
حاصل نہیں علمِ پاک کرتے

اس علم کے جو نہیں ہیں قائل  
رہتے ہیں جو دور دور اس سے  
حصّہ میں ہے ان کے سرگروانی  
قدر اس کی نہیں وہ خاک کرتے

قائم یہ اصول ہیں ازل سے  
ظلمت کا ظہور ایک سے ہے  
بیشک ہے سبیل رستگاری  
اس کی بنیاد میں ہے پستی

دونوں کا ہے واسطہ عمل سے  
پیدائش نور ایک سے ہے  
ہے ایک دلیل رستگاری  
ہے دوسرا وجہ مرگ ہستی

شاغل عقدہ کشائے اسرا  
ان سے آگاہ بیشتر ہیں  
چبھتا نہیں ان کے دل میں خار  
ہو یوگ میں صدق دل سے مشغول

عالم مصروف کار و مہشیار  
دونوں باتوں سے باخبر ہیں  
غفلت کا نہیں ہے ان کو آزار  
ارجن تم بھی رہو نہ مجہول

تپ کے جتنے بھی پھل لکھے ہیں  
انعام ہیں یگیہ کے جو اکثر  
رکھتا نہیں ان سے کچھ وہ مطلب  
ہوتا ہے وہ ذات حق میں شامل

جو فائدے وید پاٹھ کے ہیں  
نمرے ہیں جو دان کے مقرر  
جوگی کی نظر میں بیچ ہیں سب  
لذت چش آگہی کامل

(تقریباً صفحہ ۹۲) مفہوم واضح نہیں ہو سکا۔ تاہم جو خیال بھگوان کرشن نے اس میں ظاہر فرمایا ہے اس کو مختلف علما نے مختلف لفظوں سے سمجھا ہے۔ یونٹ جانی ناٹھ بدن نیز یونین و دیگر شاروں نے ۲۳ ویں اشلوک کے الفاظوں، آتش اُچھا، یا کھ اور شمشاہی نیز شمالی یعنی آرائن کے چھ اد بطور استعارہ تسلیم کئے ہیں اور ان کے معنی وہ "روشنی معرفت کا راستہ" سمجھتے ہیں۔ اسی طرح دہواں رات اور اندھیرا پاکھ اور دکھتائیں کا مطلب وہ جبل اور لاعلمی سمجھتے ہیں۔ اس لئے ان کے نقطہ خیال سے معرفت کی روشنی سے مستفید ہو کر مرنے والوں کو نجات کامل یا سرور دواچی کا درجہ نصیب ہوتا ہے اور جہالت اور لاعلمی کی حالت میں انتقال کرے والے پھر قید تناسخ میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ اس مفہوم کے قابل تسلیم ہونے میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن دوسری طرف ان الفاظ کو محض استعارہ ہی سمجھ لیا جائے تو پھر علم نجوم و ہیت کے متعلق کا لانا سلف کی تحقیقات باطل بلکہ معنی ہوجاتی ہے حالانکہ دیگر علوم کی طرح علم نجوم و ہیت بھی ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور تمام موجودات کی فنا و بقا نیز دیگر تغیرات میں اس کی کارگزاری

مہمتر و ضروری ہوجاتی ہے۔ اس لئے بھگوان کرشن نے یہ الفاظ بطور استعارہ ہی کیوں نہ استعمال کئے ہوں تاہم ہمارے خیال کے مطابق ان تغیرات و تبدیلیاں بہت کچھ تعلق انسانی قید و نجات سے ہے اور ہم ان کو نظر انداز کرنے میں حق بجانب نہ ہوں گے خاص کر اسی حالت میں جب درجہ دوم و امارا لڑنے علم نجوم و ہیت کی روشنی میں بھی ان دونوں اشلوکوں کی وضاحت کرتے ہیں

۱۔ وید پاٹھ  
۲۔ وید ہر  
۳۔ وید ہر  
۴۔ وید ہر  
۵۔ وید ہر  
۶۔ وید ہر  
۷۔ وید ہر  
۸۔ وید ہر  
۹۔ وید ہر  
۱۰۔ وید ہر

ہستی ہے تمام جس میں شامل  
معمور ہے بزم دہر جس سے  
جس سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی  
لیکن لازم ہے عشقِ کامل

وہ ذات کہ ہے وحید و کامل  
پُر نور ہے بزم دہر جس سے  
جس کا ہمسر نہیں ہے کوئی  
ہو جانی ہے بشر کو حاصل

اب تم کو بتاؤں گا میں یہ راز  
جو کرتے رہے ہیں عمر بھر جوگ  
قالب نہیں پھر قبول کرتے  
ہوتے ہیں اسیرِ دایم ہستی

اے نسل بھرتے رکنِ ممتاز  
کس وقت کے انتقال سے لوگ  
دنیا میں نہیں نزول کرتے  
یا صُخ کرتے ہیں سوئے پستی

جس وقت فضا ہو آتش انگیز  
جس دور میں چاند چڑھ رہا ہو  
ششما ہی نیرِ شمالی  
شاغلِ نقدِ نجات پا جائے

آثار ہوں دن کے جب ضیائیر  
جب عہد اُجالے پاکھ کا ہو  
جب شانِ عیاں کرے جلّالی  
ایسے میں اگر وفات پا جائے

جب پاکھ جہاں میں ہو اندھیرا  
جب مہرِ جنوبِ ضوفشاں ہو  
دُنیا سے گزرنے والے جوگی  
لیتے ہیں پھر اس جہان کی راہ

ڈالے شبِ تار جب ہو دیرا  
ششما ہی دگر رواں ہو  
اس وقت کے مرنے والے جوگی  
ہو کر مسرور تابشی ماہ



غایب بنتا ہے آشکارا  
ہستی پاتی ہے چشم بیدار  
مٹتا ہے یہ دن کا سب غلج جب  
بس جاتی ہے عدم کی ہستی

جب دن ہوتا ہے جلوہ آرا  
مٹ جاتے ہیں عدم کے آثار  
پھر ہوتا ہے رات کا عمل جب  
اٹھ جاتی ہے بساطِ ہستی

اے پار تھ یہ کائنات ساری  
ہر صورت سے نمود پاکر  
بن جاتی ہے رات کو فسانہ  
اس میں ہوتی ہے جان پیدا

ہے سلسلہ اس کا یونہی جاری  
ظاہر ہو کر وجود پاکر  
ناچار عدم کو ہے روانہ  
جب دن ہوتا ہے پھر ہویا

جس کا پردا اٹھا چکا ہوں  
بالا اس سے بھی ذات ہے ایک  
پوشیدہ ہے لازوال ہے وہ  
کچھ اُس کو نہیں ہے اس سے مطلب

جس کو غایب بنتا چکا ہوں  
اعلیٰ اس سے بھی ذات ہے ایک  
بیروں زحہ خیال ہے وہ  
ہمدوش فنا اگرچہ ہیں سب

موسوم بہ نام جاوداں ہے  
غایت سب کی ہے انتہائی  
عازم نہیں پھر بسوئے ہستی  
صرف اس میں ہے قیام میرا

ہستی وہ جو ہستی نہاں ہے  
منزل جو ہے درخور رسائی  
جس کو پاکر کوئی بھی ہستی  
ہے وہ اعلیٰ مقام میرا

تو صرف مجھی سے ہے لگائے  
رہتا ہے اسی سے شاد و ایم  
ہے لذت و صل اس کو حاصل  
مجھ تک ہے رسانی اسکی آساں

اے پارتھ جو سب سے دل ہٹائے  
رکھتا ہے مری ہی یاد و ایم  
وہ یوگ کے شغل میں ہے کامل  
پورا ہوتا ہے اس کا اراں

یوں مست مے وصال بن کر  
باہکل مجھ میں سما چکے ہیں  
یعنی غم خانہ جہاں میں  
پستی سے نہیں دوچار ہوتے

از سرتاپا کمال بن کر  
جو دولت وصل پا چکے ہیں  
پھر جسم کے عارضی مکاں میں  
ہرگز نہیں آشکار ہوتے

جن میں کہ ہے برہمہ لوک شامل  
جاری یہ سلسلہ ہے سب میں  
ہر اک سے ہے واپسی کا امکان  
اس غم سے نجات پا چکا ہے

ہیں زلیست کی جس قدر منازل  
آنا جانا لگا ہے سب میں  
گو سب میں مقام روح انساں  
جو مجھ میں مگر سما چکا ہے

ہیں وقت کے راز سے خبردار  
رکھتے ہیں شمار رات دن کا  
دن برہمہ تھا اک ہیں سب گنتے  
اک رات ہیں یہ شمار کرتے

جوگی جو ہیں واقفان اسرار  
آئینہ دل ہے صاف ان کا  
جگ ہوتے ہیں جب ہزار پے سے  
ہی پھر ہیں جب گذرتے

میں نے برہم سے مراد دی ہے اور بعض نے رہا سے مہا نامک نے اور ریڈت عالمی نامہ دن ایسے ذمہ ارفندوں نے  
دل کیا ہے۔ گیتا برہم کو کچھ برہم سے مراد ہے۔ میرے خیال میں یہاں ذات خلق کو لا قسامی مات  
روشن نے فقط برہم ہی استعمال کیا ہے کیونکہ برہم سے کوئی خاص تعلق نہ رہا آتا۔

ایسا

ہو کر مٹو سکون کامل  
 بے حد متنبہ لے بنا کر  
 اس کا کرتا ہوا قہر  
 جس کی ہستی ہے پکے برتر

۱۱

دیدوں کے رموز سے شناسا  
 صرف نہ ترک و جبر کامل  
 ہر دم لئے جس کا دل میں ارباں  
 درجہ ہے وہ مستحق توجہ

۱۲

سب دروازوں کو بند کر کے  
 ہر جانب سے ہٹا کے دل کو  
 لیجا کے نفس کو وسط سر میں  
 یوں کشت عمل میں یج ہو کر

۱۳

عرفت اوم کا ورد پاک رکھ کر  
 اس کے رمز نہاں کا قائل  
 دنیا سے جو سمجھ کو موڑتا ہے  
 ملتی ہے اُسے نجات کامل

۸

کرتا نہیں رم اودھر اودھر دل  
اُس ہستی پر نظر جما کر  
جو ہے حدِ بیاں سے باہر  
کر لیتا ہے نجات حاصل

جب ہو جاتی ہے مشقِ کامل  
انسان مرکز پہ اس کو لا کر  
کوئی بھی نہیں ہے جس سے برتر  
ہو جاتا ہے اُسی میں وصل

۹

ہر دم کرتا ہے جو اُسے یاد  
جو ہے ہر بات سے خبردار  
جو حاوی و حکمراں ہے سب  
یعنی دور از حدِ نظر ہے

دل صدق طلب ہے رکھ کے آباد  
جس پر ہیں عیاں تمام اسرار  
جس کی نہیں ابتدا مقرر  
جس کی ہستی لطیف تر ہے

ایضاً

چلتا ہے یہ نظام جس سے  
جس سے ادراک سرنگوں ہے  
جس سے پیدا ہیں لاکھ انوار  
کچھ عیب دگر نہیں ہے جس میں

دنیا کا ہے قیام جس سے  
جو حدِ خیال سے بروں ہے  
جو ہے خورشید و شصنیا بار  
ظلمت کا گزر نہیں ہے جس میں

۱۰

وہ عشق و فنا کا آئینہ دار  
دل اس میں گداز رکھنے والا  
لیکر طاقت سے جوگ کی کام  
کر لیتا ہے نفس کو یکسو

مرد شاغل ارادت آتار  
یوں سوز سے ساز رکھنے والا  
آتا ہے جب اجل کا پیغام  
کھہرا کے میان ہر دو ابرو

۴

یعنی یہ جہان صورت و نام  
ادھ بھوت کے نام سے ہے مسموم  
ادھ دیو اس کا لقب ہے اعلیٰ  
ادھ یگیہ مرا ہے اسیم اعظم

محبوب صفات ہیں جو اجسام  
ہونا جسے ایک دن ہے معدوم  
اس کا جو ہے بنانے والا  
اور اس قالب میں فخر عالم

۵

جب جائزہ موت لے رہی ہو  
قالب کرتا ہے ترک انسان  
رہتا نہیں مجھ میں اس میں کچھ فرق  
مل جاتا ہے وہ مجھ سے آکر

جب زلیت جواب دے رہی ہو  
رکھ کر اُس وقت اگر مراد ہیان  
ہوتا ہے مرے وجود میں غرق  
ہر صورت سے نجات پا کر

۶

ہو جس شے کا بھی دل سے خواہاں  
اے کنتی کے جگر کے پیوند  
پاتا ہے اسی کو آخر کار  
پہلے سے رہا ہو اس کا جو یا

ترک قالب کے وقت انسان  
ہو کر اس کی طلب کا پابند  
ہوتا ہے اسی کا وہ سزاوار  
لیکن ہے یہ شرط مرنے دا

۷

معبود اپنا مجھ بنا کر  
جب چھڑ ہی گئی ہے یہ لڑائی  
نذر دل و عقل مجھ کو دے کر  
پا جاؤ گے تم ضرور مجھ کو

اس واسطے مجھ سے لو لگا کر  
ہو مجھ نبرد آزمائی  
تسلیم و رضا سے کام لیکر  
دیکھو گے نہ خود سے دور مجھ کو

# اٹھواں دھبہ

## مستی لازوال یعنی اکھشتر برہم کی تعلیم

۱  
اظہار خیال پھر کیا یہ  
کیا اس سے مراد آپ کی ہے  
کیا کرم کا راز ہے نہانی  
ادھ دیو کا کیا ہے خاص منشا

۱  
اگرچہ نے سوال پھر کیا یہ  
اے پرستو تم ہے برہمہ کیا شے  
کیا ہیں ادھیاتم کے معانی  
ادھ بھوت کی تہ میں بھید کیا

۲  
مشہور زمن ہے کون ادھ گیہ  
آخر یہ مکان کس کا گھر ہے  
دل ایک طرف لگا چکے ہیں  
اس جسم سے جب نکلتی ہے جان

۲  
اے مدھ شودن ہے کون ادھ گیہ  
اس جسم میں کون جلوہ گر ہے  
جو اپنے میں سما چکے ہیں  
کیسے گرتے ہیں آپکا دھیان

۳  
کچھ بھی جس کے سوا نہیں اور  
اس کو کہتی ہے برہمہ دُنیا  
جو ہے ہر شے میں جلوہ گستر  
اس کو کہتے ہیں کرم وانا

۳  
بو لے بھگوان کرشن فی الفور  
جو حرف ہے اک نہ مٹنے والا  
ادھیاتم ہے زلیت کا وہ جوہر  
پیدا جس سے ہے کل زمانا

۱  
اے پرستو تم یعنی ذات برتر مراد بھگوان کرشن ۵۲ کل زمانہ سحر مراد سحر لائے بغیر سحرک اشار ہیں جس پر تمام عالم کا کائنات مستعمل ہے

مشہور زمانہ ہیں بشرنیک  
یامال یہ راہ گرچکے ہیں  
آزاد ہیں خوفِ گمراہی سے  
کرتے ہیں مجھے وہ یاد ہر آن

جن کے اعمال ہیں مگر نیک  
وہ ترک گناہ کر چکے ہیں  
کچھ ان کو غرض نہیں دہائی سے  
ہوتی ہے جو ان کے قول میں جان

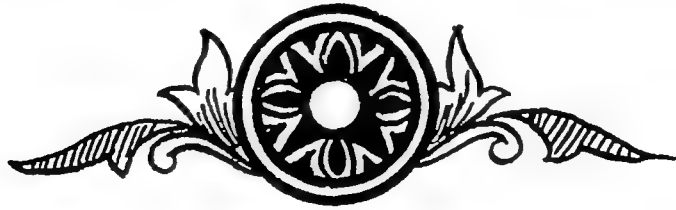
دامن میں میرے پناہ پاکر  
کوشاں اس بات کے لئے ہیں  
اس دام سے مرغِ روح چھوٹے  
عرفان و عمل سے بہرہ ور ہیں

ایمان جو مجھ پہ صرف لاکر  
بتیابِ نجات کے لئے ہیں  
زنجیرِ حیات و موت ٹوٹے  
وہ ذاتِ احد سے باخبر ہیں

ادھ دیو جو مجھ کو ملتے ہیں  
میرے ہی وجودِ سرمدی کا  
ہے ان کا وجود مجھ میں داخل  
رکھتے ہیں وہ میری یاد سے کام

ادھوت جو مجھ کو جانتے ہیں  
ادھ یگیہ میں کرتے ہیں نظارہ  
ان کو مری معرفت ہے حاصل  
ہو نزع کا بھی اگرچہ ہنگام

۲۲۰۲ ان الفاظ کی تشریح اگلے ادھیائے میں جگوان سری کرشن جی نے بیان فرمائی ہے۔ ملاحظہ ہو۔



مجھ سے کوئی بڑا نہیں ہے  
دور از حد دل و نظر ہوں  
ظاہر نہیں جن پہ رازِ نہاں  
یعنی محدود جانتے ہیں

حالانکہ مجھے فنا نہیں ہے  
بالائے ظہور سرسبز ہوں  
لیکن انسان ہیں جو ناداں  
مجھ کو مشہود بانٹتے ہیں

ہستی نہیں میری آشکارا  
اس مے سے خرابِ مست دُنیا  
میں کیا ہوں یہ جانتی نہیں ہے  
مجھ کو دونوں سے کچھ نہیں کام

محبوب صفات عالم آرا  
لیکن غفلت پرست دُنیا  
مجھ کو پہچانتی نہیں ہے  
میرا آغاز ہے نہ انجام

عہدِ رفتہ میں تھے جو پیدا  
اس دور کے بادہ خوار ہستی  
بزمِ ہستی میں آئیں گے جو  
میرا کوئی راز داں نہیں ہے

ارجن بزمِ جہاں کے شیدا  
ہیں جو لذت گسار ہستی  
آئندہ وجود پائیں گے جو  
سب کا مجھے علم بالیقین ہے

نفرت کے اثر سے ایک جانب  
جس سے ہے عیاں نظرِ دوئی کی  
عاجز دل بے خبر سے ہو کر  
ہر سمت ہے جس کا گرم بازار

رغبت کے اثر سے ایک جانب  
ضد ہے اک چیزِ دوسری کی  
گمراہ اسی نظر سے ہو کر  
ہر شخص ہے جہل میں گرفتار



تمیز و شعور سے گریزاں  
اپنی نخصلت سے ہو کے مجبور  
رنگہ کر اپنا شعار مخصوص  
کرتے ہیں وہ اُن کی ہر نفس یاد

کونین کی راحتوں کے خواہاں  
اپنی فطرت سے ہو کے مجبور  
پابند طریق کار مخصوص  
ہیں دوسرے دیوتاؤں سے شاد

لیکن اجر عمل کا خواہاں  
اپنے ہی عقیدے سے ہے شاد  
دستور یہ انتظام یہ ہے  
کردوں اُس کو میں اور پختہ

دُنیا میں خوش اعتقاد انسان  
جس کو چاہے اُسے کرے یاد  
لیکن میرا تو کام یہ ہے  
جو کچھ بھی کسی کا ہو عقیدہ

دیکر اپنا یہ فرض انجام  
اپنے معبود کی عبادت  
مُحَن خدات کے صلے میں  
جو کچھ کرتا ہوں میں مُقرر

لیکر پھر اسی عقیدہ سے کام  
کرتا ہے وہ مرد باسعادت  
لیکن اس کے معاوضے میں  
ہوتا ہے اُسے وہی مُستمر

پاتے ہیں جس صلے میں تسکین  
اُنک موجہ آب عارضی ہے  
پاتے ہیں اُسے وہ آخر کار  
ملتی ہے انہیں پناہ میری

انسان یہ کم شعور و کم ہیں  
وہ مثل حباب عارضی ہے  
جو اور کسی کے ہیں طلب گار  
لیکن جن کو ہے چاہ میری

پیاسے ارجن بلند اعزاز  
قتیں ان کی ہیں بس یہی چار  
جویائے نشاط علم و عرفان  
عارف آزاد و بے تمنا

اے نسل بھرت میں خاص ممتاز  
ہیں میرے کرم کے جو طلبکار  
درمان غم و الم کے خواہاں  
خواہشمند ان عیش و دنیا

رہتا ہے وہ میری ذات میں وصل  
اپنے مرکز پہ ہے وہ قائم  
محبوب مجھے وہ مانتا ہے  
جان و دل ہے مجھ کو پیارا

فایق عارف ہے سب پہ وصل  
مست صہبائے عشق دائم  
عظمت میری وہ جانتا ہے  
میری آنکھوں کا ہے وہ تارا

ممتاز ہیں مرد منتخب ہیں  
جو رازِ حقیقی سے باخبر ہے  
پیدا اس میں ہے بات میری  
مجھ میں ہے وہ باکمال قائم

اچھے انسان گو یہ سب ہیں  
میرا تو عقیدہ یہ مگر ہے  
ذات اس کی ہے خاصاتِ میری  
ہے اس کا سبب یہی کہ دائم

خلقت میں شمار پہلے ہو کر  
آگاہ نکات ہو چکا ہے  
مجھ میں باکل سما گیا ہے  
لنا اس کا مگر ہے مشکل

پیدا کئی بار پہلے ہو کر  
جو شاہد ذات ہو چکا ہے  
میری منزل وہ پا گیا ہے  
تقلیل سے ہے خاص حاصل

ہیں یہ مری ذات سے ہویدا  
میں نے ہی کیا ہے اس کی بیدار  
باعث اس کی نمود کا ہوں  
میں خود ان میں نہیں ہوں شامل

اباب سکوں ہیں مجھ سے پیدا  
حرکت کے عیاں ہیں مجھ سے آنتار  
بانی میں ہی جمود کا ہوں  
حالانکہ یہ سب ہیں مجھ میں خل

ہیں باعث گمراہی دُنیا  
اس پھیر میں عقل و ہوش کھو کر  
دُنیا واقف ذرا نہیں ہے  
دُنیا مگر اس سے بے خبر ہے

یہ تین صفات کار فرما  
نیرنگت میں ان کے محو ہو کر  
مجھ سے کہ جسے فنا نہیں ہے  
ہستی میری بلند تر ہے

اس سحر سے عقل و ہوش ہر نگ  
آساں نہیں اس پہ غالب آنا  
کرتے ہیں مدام جو مرا ذکر  
ہے ان کو عبور اس پہ حاصل

سے خوب صفات کا یہ نیرنگ  
دُشوار گزار ہے یہ ایسا  
رہتی ہے مگر جنہیں مری فن کر  
ہوتے ہیں وہ کامیاب منزل

گل ہے جن کا چراغ عرفاں  
ہے عقل زبوں و زشت جن کی  
اعمال سیہ سے ہیں جو رسوا  
حاصل یہ شرف نہیں وہ کرتے

مسحور صفات ہیں جو انساں  
شیطانی ہے سرشت جن کی  
درجہ جن کا ہے پست و ادنیٰ  
رُخ میری طرف نہیں دہ کرتے

ہوں اے آرجن میں لذت آب  
ویدوں میں ہوں اونگاریں ہی  
میرا ہی تلہور ہے صدا میں  
تابندہ بھی ہے یہ گوہر

خورشید میں نور ماہ میں تاب  
ہوں زبدہ روزگار میں ہی  
میں ہی آواز ہوں خلا میں  
مردوں میں ہوں مردی کا جوہر

۹

جلتی ہوئی آگ میں ہوں تیزی  
ہے ان میں ہٹا کی شان تجھ سے  
ہوں مادہ حیات میں ہی  
میں ان میں ہوں صورتِ نیست

ہوں ناف زمیں کی مشک بیزی  
جاندار جہاں میں ہیں یہ جتنے  
ہوں جو ہر کائنات میں ہی  
جو ہیں مراض باسعادت

۱۰

یہ خاص یہ عام آفرینش  
میں ہی اس کی بٹا کا ہوں از  
ہے مجھ سے ہر اک عقیل میں عقل  
شوکت والے جلال والے

اے پارتھ تمام آفرینش  
پہلے تھی ہوئی مجھی سے آغاز  
میں صرف ہوں اصل و سب نقل  
ہیں مجھ سے ہی ملک مال والے

۱۱

اے باعثِ عز و شان بھارت  
لذاتِ جہاں کی گردے پاک  
میں تاب تو ان زورور ہوں  
ہر دور میں خواہش بجا ہوں

اے نیترِ خاندان بھارت  
ناواقفِ خاطر ہوسناک  
میں روحِ روان زورور ہوں  
میں ہی شوقِ خوش ابتاہوں

۴

پھر آگ کا پردہ نہانی  
پھر گرہ محیط ہے حلال کا  
ان کے آگے ہے سترِ پندار  
محبوب ہے ان سے ذاتِ میری

مٹی اور اس کے بعد پانی  
عالم بعد اس کے ہے ہوا کا  
پھر ہیں دل و عقل سلسلہ آ  
ہیں یہ آٹھوں صفاتِ میری

۵

ادنیٰ انہیں پاؤ گے بہر طور  
حاصل جسے خاص برتری ہے  
مشہور ہے روح نام جس کا  
جو اصل نظام دو جہاں ہے

ارجن جو کرو گے ان پر تم غور  
پر میری صفت اک اور بھی ہے  
بالا تر ہے مقام جس کا  
جو وجہ قیام دو جہاں ہے

۶

یہ بات ہے ماننے کے قابل  
پڑتی ہے بناء نظمِ دنیا  
ہستی ہے تمام انہیں سے بیدار  
میں ہی مختار ہوں فنا کا

یہ امر ہے جاننے کے قابل  
ہوتی ہیں جب صفات یک جا  
ہیں یہ ہر وقت برسرِ کار  
امکانِ مجھی سے ہے بقا کا

۷

مجھ سے بڑھ کر نہیں کوئی شے  
میں ایک ہوں دوسرا نہیں ہے  
مونی اک تار میں گندھے ہوں  
یہ کون و مکاں ہیں نظمِ مجھ میں

یہ امر ہے طے شدہ و صنفی  
کچھ بھی میرے سوا نہیں ہے  
جس طرح سے ہمارے گندھے ہو  
اسباب جہاں ہیں نظمِ مجھ میں

# سالتواں اُدھیکے

## علمِ معرفت یعنی گیان و گیان کی تعلیم

فرماتے ہیں آپ گل فشانی  
زیر دامن پناہ لے کر  
تم جیسے کرو گئے مجھ کو ادراک  
کیا ڈھنگ ہے کیسا طور اس کا

بھگوان ہیں محو خوش بیانی  
اے پارتھ دل اپنا مجھ کو دیکر  
شغلِ پیہم سے جوگ کے پاک  
اب حال سُنو بغور اس کا

تفصیل اس کی بیاں کروں گا  
امرِ برحق ہے علم جس کا  
اک بار اس پر نظر جو ہو جائے  
رہ جائے جو آنکھی سے تشنا

وہ رازِ نہاں عیاں کروں گا  
علمِ مطلق ہے علم جس کا  
واقف اس سے بشر جو ہو جائے  
پھر کوئی نہیں ہے امر ایسا

ایسے انسان کم مگر ہیں  
ہے شعلِ یہی بزمِ جن کا  
کر لیتے ہیں منزلت یہ حاصل  
جن کو مرا واقعی ہے عرفاں

ہونے کو تو لا تعد بشر ہیں  
ہے کسب کمال کام جن کا  
دُھن کے پچے جو مردِ شاعِل  
ان میں بھی ہیں ایسے چند انسان

ہو کر ان کی کشش سے مجبور  
مائل ہوتے ہیں سوئے تکمیل  
دل میں رکھتا ہے اس کا ارماں  
وہ بھی ہوتا ہے واصل حق

پچھلے شغلوں سے اپنے مسحور  
بے خواہش و آرزوئے تکمیل  
جو یوگ کے لطف کا ہے خواہاں  
طے کر کے حدود علم مطلق

توڑی ہے گنہ کی جس نئے زنجیر  
رہ کر راہِ عمل کا شید  
تربوین مائل کر چکا ہے  
ترتبہ ہوتا ہے اس کا بالا

رہ کر شب و روز صرف تدبیر  
پہلے کئی بار ہو کے پیدا  
جو تکب کمال کر چکا ہے  
ملتا ہے اُسے مقامِ اعلیٰ

جوگی ان سے کہیں ہے افضل  
یوگی کو شرف ہے اُس پہ حاصل  
ان سے بھی سوا ہے اس کا منصب  
اس سے دنیا میں قدر ہوگی

کامل جو ریاض میں ہیں کمال  
کیسا بھی کوئی بشر ہو فاضل  
بالوثِ عمل ہے جن کا شرب  
ارجن بن جاؤ تم بھی جوگی

تسلیم شدہ ہے ان کا اعزاز  
مقبول ہے خاص ذات ان کی  
لذت چش بادہ یقیں ہیں  
کرتے ہیں مدام یاد میری

یوگی ہیں تمام یوں تو ممتاز  
ان میں بھی بڑی ہے بات انکی  
جو پیرو جادہ یقیں ہیں  
جن کی مرے عشق سے ہے سیری

پیائے آرجن خجستہ بُنیاد  
ناکام عمل شکستہ تدبیر  
ذات ان کی فنا سے ہے بُہرا  
ہوتے نہیں دو جہاں میں پامال

بھگوان نے اب کیا یہ ارشاد  
گو ہیں یہ اسیر دامِ تقصیر  
لیکن مونسِ ہو خواہ عقبے  
اعلیٰ کردار نیک افعال

ہیں آدمی وہ بھی نیک انجام  
اُس دنیا میں ہیں بار پاتے  
میعاد اس کی تمام کر کے  
تھکتے ہیں جو ررو گھر میں

جو یوگ میں رہ چکے ہیں ناکام  
مرنے پہ ہیں سوئے خلد جاتے  
کچھ روز وہاں قیام کر کے  
پیدا ہوتے ہیں ان کے گھر میں

دانا ہیں جو خلق کی نظر میں  
ہیں رہرو رگزار ہستی  
تقدیر بشر کی یہ سعادت  
یہ خضر نہیں ہے سب کو حاصل

ورنہ ان جو گیوں کے گھر میں  
جو سیر بہار ہستی  
لیکن اس قسم کی ولادت  
فی الواقع ہے اک امر مشکل

بن کر سرمایہ دارِ ہستی  
ان سب کو بنا کے سنگِ بنیاد  
ہوتے ہیں دوبارہ صرف تدبیر  
دورِ مقصود ہاتھ آجائے

یوں کر کے قبولِ بارِ ہستی  
تکمیلاتِ گزشتہ سے شاد  
کرتے ہیں عمل کا قصر تعمیر  
دل ان کا سکون تاکہ پا جائے



ہر چند ہے مُرغِ دل پریدہ  
ان کی تقدیر میں نہیں یوگ  
ہیں کر چکے اس بلا کو تسخیر  
کر سکتے نہیں وہ یوگ حاصل

میرا تو یہی ہے بس عقیدہ  
بس میں رہتے ہیں اس کچھ جو لوگ  
پھر بھی جو اس کے ہیں گرہ گیر  
ہو کر مصروف سعیِ کامل

اے راہبر کمال اے کرشن  
جن کے دل میں ہے نور ایماں  
تنگ آکے یہ اس کی برہمی سے  
کیا ہوتا ہے آخر ان کا انجام

ارجن نے کیا سوال اے کرشن  
ایسے بھی جہاں میں کچھ ہیں نسا  
لیکن تدبیر کی کمی سے  
تکمیل میں جوگ کی ہیں ناکام

ہوتا ہے بالآخر ان کا کیا حال  
دشواری عشقِ حق سے مغموم  
دونوں چیزوں سے ہاتھ دھو کر  
بادل مٹ جائیں پھٹکے جیسے

اے مخزنِ طاقت اے قویِ بال  
کیا وہ صبر و سکون سے محروم  
دین و دنیا کو اپنی کھوکھ  
ہو جاتے ہیں تباہ ایسے

فریائے دور سگرانی  
تردید شکوک کا ہوں طالب  
عجھ کو تلغین لازمی ہے  
کوئی نہیں آپ کے سوا اور

اے کرشن براہِ مہربانی  
ہیں دل پہ مرے گماں یہ غالب  
میری تسکین لازمی ہے  
کرنے انہیں رفع جو بہر طور

اپنی مانند جانتا ہے  
سب میں پنہاں ہے ایک ہی ذات  
ان کی تکلیف ماننے اپنی  
سب جانتے ہیں اسی کو اعلیٰ

کیساں سب کو جو مانتا ہے  
ارجن ظاہر ہے جس پہ یہ بات  
جو سب کی خوشی کو جانتے اپنی  
ہے اس شاغل کا بول بالا

محسن سے کیا خطاب اب یوں  
یکسانیت ہے اس کی بنیاد  
دل کا نہیں پھر بھی کچھ ٹھکانا  
پڑتی ہی نہیں کبھی اسے کل

ارجن نے دیا جواب اب یوں  
ہے جوگ کا علم قابلِ داد  
اے مددِ سودن یہ میں لے مانا  
رہتا ہے یہ مدام بے کل

ادراک سے اس کو دشمنی ہے  
آتا ہی نہیں فساد سے باز  
رہتا نہیں اک جگہ یہ قائم  
قابو میں ہے ہوا کو لانا

اے کرشن یہ دل بڑا دنی ہے  
سرکش بیباک فتنہ پرداز  
لیتا ہے یہ ضد سے کام دایم  
قبضہ اس پر بشر کا پانا

پھر یوں راہِ عمل دکھائی  
جاری پیچہ ہیں دل کی حرکات  
آتا ہی نہیں کسی کے بس میں  
ممکن ہے کہ قید کر سکے دل

بھگوان نے کی جولب کشائی  
ارجن بیشک ہے ٹھیک یہ بات  
پھنستا نہیں مرغِ یہ قفس میں  
پھر بھی جوہِ ترک میں ہو کامل

خود اپنے پر نگہ جسا کر  
بدستِ مئے گنہ نہیں ہے  
پاتا ہے وہ لطف جاودانی  
یعنی حاصلِ نجات کا ہے

اس طرح سے حظِ شغل اٹھا کر  
جو صورتِ شبِ سیہ نہیں ہے  
ہے رہرو راہِ کامرانی  
ثمرہ جو وصالِ ذات کا ہے

گم اس میں دراصل ہو چکا ہے  
رکھتا ہے نظروہ سب پہ یکساں  
سب میں پاتا ہے خود کو موجود  
سب کو اپنے میں دیکھتا ہے

جو یوگ میں وصل ہو چکا ہے  
حاصل اُس کو ہے چشمِ عرفاں  
جتنی بھی یہ ہستیاں ہیں مشہو  
رازِ وحدت سے آشنا ہے

ہر چیز میں ہے جو مجھ کو پاتا  
رکھتا نہیں غیر سے سروکار  
دونوں ہیں دراصل ایک ہی چیز  
امکانِ فراق ہی نہیں ہے

اس سیر سے ہے جو حظ اٹھاتا  
کرتا ہے جو مجھ میں سب کا دیدار  
مجھ میں اس میں نہیں ہے تمیز  
اک حالتِ وصل بالیقین ہے

اک حال میں ہے قیامِ جن کا  
مجھ کو موجود کل میں پا کر  
مصرف جو میری فکر میں ہے  
حاصل اسے وصل کی ہے مستی

ہے یکسانی مقام جس کا  
میری وحدت کو آزما کر  
مشغول جو میرے ذکر میں ہے  
کچھ بھی اس کا ہو طرزِ ہستی

ہوتی ہے خیال سے جو پیدا  
دامن اس سے بچا کے اپنا  
قابو میں حواس اپنے لاکر  
حد سے باہر نہ جانے پائیں

ہر اک خواہش ہر اک تمنا  
پیچھا اس سے چھڑا کے اپنا  
محصور حصار دل بنا کر  
جس میں نہ یہ سر اٹھانے پائیں

رفتہ رفتہ ہو پختہ کاری  
دل کو حاصل قرار ہو جائے  
استقلال مزاج رکھ کر  
یہ اور طرف نہ جانے پائے

مشق اس کی ہے جو یوں نہیں جاری  
کا فور سب انتشار ہو جائے  
نور ادراک سے منور  
ذات برتر میں دل لگائے

سیما بآسا دل پریشاں  
ہم رنگ غزال ہو رمیدہ  
اوجھل ہونے نہ دے نظر سے  
کرے اُسے محو ذات آخر

یہ مضطرب و بقرار و حیراں  
ہو مرغ صفت جدھر پریدہ  
شاغل اسے روک کر اُدھر سے  
ہو کر ہر طرح اُس پہ تادر

جو سوئے گئے نہیں ہے مائل  
دل جس کا ہے اضطراب سے دور  
ہے مست وصال ذات مطلق  
جس کا پایہ ہے سب سے برتر

ہے جس کا سکوں سے آشنا دل  
ہر قسم کے انتشار سے دور  
مسرور خمار بادۂ حق  
ہوتا ہے فراغ اُسے میسر

جس میں نہ ذرا بھی ہو پریشاں  
انعام یہ ہاتھ آچکا ہو  
چشم دل سے ہو شاہد ذات  
ساغر اس مے سے اپنا بھر لے

ہاں وہ حالت کہ قلبِ انساں  
آرام و وام پاچکا ہو  
شاغل پئے شغل جس میں نہ رہا  
حاصل تسکین ذات کر لے

ان دریاؤں سے پار اُتر کر  
جس میں ملتی ہے راحت پاک  
مرد ہشیار ہو کے ساکن  
رہتا ہے نثارِ باغِ حق

پنجاب جو اس سے گزر کر  
طے کر کے حدودِ عقل و ادراک  
جس میں اک بار ہو کے ساکن  
کرتا نہیں ترکِ جاوِ حق

ہوتا ہے خیالِ دل میں اکثر  
ہے فائدہ کچھ تو بس اسی میں  
ایسا اعلیٰ مقام پا کر  
ہوں کیسے ہی رنج و غم کے سماں

ہاں وہ منزل پہنچ کے جس پر  
کہتا ہے بشر یہ اپنے جی میں  
ہاں وہ منزل کہ جس پہ جا کر  
پروا کرتا نہیں کچھ انساں

اس منزلِ پاک پر رسائی  
مشہور ہے جوگ کے لقب سے  
اس سے انساں کبھی نہ گھبرائے  
مضبوطی سے ہو اُس پہ عامل

بیگانگی غمِ آشنائی  
روگردانی غم و تعب سے  
دل سے ایمان اس پہ لے آئے  
پیدا کر لے اعتقادِ کامل

ہے جس کی غذا بہت زیادہ  
مقدار میں کم غذا ہے جس کی  
یا بہت سا ہے زیادہ بیدار  
ہرگز نہیں کامیاب ہوتا

دوستہ و دیدہ بالا راہ  
خوراک قلیل یا ہے جس کی  
یا جس کا ہے شغل خواب بیا  
ارجن انساں کوئی بھی ایسا

داروئے تعب دوائے غم ہے  
ہیں ایسے ہی لوگ اس کے قابل  
ہے جاگنے سوتے میں مساوات  
لیتے ہیں جو سب میں ضبط کلم

یہ یوگ کہ وافع الم ہے  
ہوتا ہے فقط انہیں کو حاصل  
یا قاعدہ جن کی ہے ہر اک بات  
کھانا پینا مشقت آرام

بندھتا ہے جب خیال انساں  
رہتا ہے فنائے ذات دائم  
لذات جہاں پہ ڈال کر خاک  
پا جاتا ہے نشان منزل

ہوتا ہے عیاں کمال انساں  
ہوتا ہے جب اک جگہ پہ قائم  
اس وقت ہو س کی گرد سے پاک  
ہوتا ہے وہ کامران منزل

یکسو رہ کر چراغ کی نو  
لرزاں نہ ہو بندش ہوا میں  
ہے جس کو سکون قلب حاصل  
کرتا ہے بسر اسی میں اوقات

جیسے ہنگام بارش ضو  
جنبان نہ ہو بندش ہوا میں  
بالکل اسی طرح سے وہ شاغل  
رہتا ہے فنائے قلزم ذات

دھیان ایک طرف فقط جمائے  
افعال حواس پر ہو قیام  
ہرگز نہوں منتشر خیالات  
جس سے ہو صفائے قلب حاصل

یوں جب سرفروش بھیجے جائے  
ہو جائیں دل و دماغ یک سو  
بھٹکیں نہ ادھر ادھر خیالات  
مشغول مزاوت ہو شاغل

جھکنے پائے نہ کوئی زہار  
جاری رہے مشق ضبط دل کی  
ہوں ناک کی ناک پر نگاہیں  
پھر اور کسی طرف نہ بھٹکیں

گردن سر پشت سب ہوں ہوا  
جنبش نہ ہو جسم کو ذرا بھی  
ڈھونڈھیں نہ ادھر ادھر کی آہیں  
اٹکیں تو وہیں پہ جا کے اٹکیں

پابند تجرؤ اور بیباک  
مالک مرضی کا دل کا مختار  
لو مجھ سے لگائے صورتِ شمع  
مجھ میں اس میں نہ کچھ ہے فرق

نفس حیواں کی گرد سے پاک  
سرور سکون قلب ہستیار  
خاطر رکھے اپنی ہر طرح جمع  
اس طرح ہو بحر عشق میں غرق

ذات برتر میں ہو کے وصل  
اس ملک کا بن کے آپ مالک  
کرتا ہے وہ سرور حاصل  
یعنی جو ہے کائنات میری

رہ کر مشغول شغل شاغل  
سہ جادہ ضبط دل کا سالک  
پاتا ہے وہ سکون کامل  
جس کا منبج ہے ذات میری

جس کے سائے حواس ہیں زیر  
اُس کی تہ تک پہنچ گیا ہے  
سب جس کی نظریں ہیں برابر  
کہتے ہیں سب اُس کو حق رسیدہ

علمِ حق سے ہے جس کا دل سیر  
جو اصل جہاں سے آشنا ہے  
مٹی سونا ہو خواہ پتھر  
عامل وہ بشر ہے برگزیدہ

۹

بیگانہ ہو خواہ آشنا ہو  
یا رشک و حسد میں ہو گرفتار  
ہو کوئی عزیز خواہ غمخوار  
بیشک ہے وہ مرد مخدور اوراں

ہم درد و انیس با وفا ہو  
ہو صالح پسند یا طرفدار  
مرد صالح ہو خواہ بدکار  
سب پر ہے نگاہ جس کی یکساں

۱۰

اک کونے میں بیٹھ کر اکیلا  
ہو کر نہ کسی بھی شے کا طالب  
دامِ بیم ورجا سے آزاد  
ہر طرح سے یوگ میں ہو کامل

یوگی کے لئے ہے یہی زیبا  
دلِ جسم حواس سب پہ غالب  
پابندیِ مدعا سے آزاد  
رکھے شعلِ توازنِ دل

۱۱

جو آئینہ ساں ہو صاف ستھری  
نیچی ہو جگہ بہت نہ اونچی  
پہلے سے کٹا بچائے  
کپڑے کا ہو فرش فرش بالا

ہو ایسی جگہ نشست اس کی  
یہ بات بھی ہے بہت ضروری  
اس طرح نشست پھر جمائے  
ہو بیچ کا فرش مرگ چھالا



ہوتا نہیں لذتوں میں شامل  
کرتے لگتا ہے جب ہر اک کام  
نیزنگ خیال سے گریزاں  
کر لیتا ہے کمال حاصل

دیتا نہیں جب جو اس کو دل  
بیگانہ ذکر و فکر انجام  
اس وقت وہ محو ترک انسان  
ہو جاتا ہے وصال منزل

خود ہی حاصل کرے بلندی  
دیکھے ہرگز نہ روئے پستی  
ہے خود اپنا یہ دوست و غمخوار  
ہے دشمن جاں یہ خود ہی اپنا

انساں کی ہے اس میں ہوشمندی  
مائل نہ کبھی ہو سوئے پستی  
سود و بہبود کا سزاوار  
کرتا ہے زیاں یہ خود ہی اپنا

جس نے اسے فتح کر لیا ہے  
کرتا ہے وہ خود بخود بھلائی  
ہے اپنی ہی معرفت سے قاصر  
اپنے سے خود اس کو دشمنی ہے

مالک جو خود اپنی ذات کا ہے  
ہے وہ اپنا ہی آپ بھائی  
لیکن جو نہیں ہے خود پہ قادر  
ناکارہ ہے خوار ہے دنی ہے

ہوں رنج کے یا خوشی کے سااں  
بن جائے ہلال خواہ ہو بدر  
رکھتا ہے سکوں سے کام ایم  
قابل ہے فقط وجود حق کا

گرا ہو کہ موسم زمستان  
بے قدری ہو جہاں میں یا قدر  
ہر حال میں جس کا دل ہے قلم  
وہ نفس کو فتح کرنے والا

# چھٹا ادھیڑ کا

## تزکیہ نفس یعنی آتم سنجم کی تعلیم

کرنے والے جو کرتے ہیں کام  
در اصل ہیں جوگیوں میں شامل  
رکھتا نہیں آگ سے جو مطلب  
ہرگز مرد غنی نہیں ہے

ہو کر بے لوث فکر انجام  
از سرتاپا ہیں ترک کامل  
بن کر دنیا میں ترک مشرب  
گو قائل کر دنی نہیں ہے

اک نام عمل کا دوسرا ہے  
یکساں باہم یہ بالیقین ہیں  
جب تک نہ ہو تارک خیالات  
کامل انساں نہیں ہے کوئی

ارجن جو اصول ترک کا ہے  
رستے یہ جدا جدا نہیں ہیں  
آئینہ صفت یہ صاف بات  
عالم انساں نہیں ہے کوئی

جو یوگ میں وصل کا ہے خواہاں  
عالم ہے بے نیاز مطلوب  
انسان اس کے لئے ہی ہے  
ہاتھ آجائے سکوں کی معراج

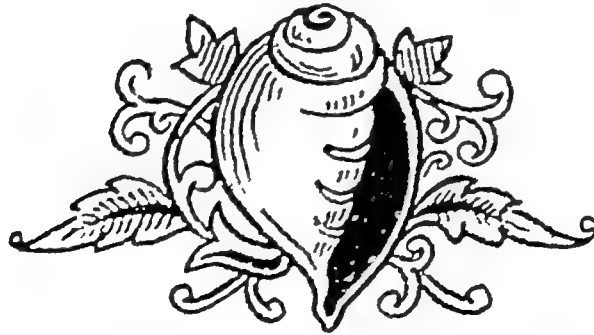
ہر اک حالت میں رہ کے یکساں  
ہے اس عارف کے حق میں یہ خوب  
اس شمع سے جس کو لو لگی ہے  
بحر دل ہو کبھی نہ موج

ہے عقل و حواس کا عیاں گیر  
اک بار ہے قید و بند جس کو  
ہے خوف و غضب دور یکسر  
حاصل اس کو ہے رستگاری

دل کو جس نے کیا ہے تخیر  
استغنا ہے پسند جس کو  
خواہش سے ہے بلند و برتر  
ہر وقت ہے محو حق گذاری

تپ کی قسمت جگانے والا  
یعنی سائے جہاں کا مالک  
صرف بہبودی حلالیق  
دل اس کا سکوں سے آشنا ہے

ہر گئیہ میں نذر پالنے والا  
بزم کون و مکان کا مالک  
برتر بالا بلند و فانیق  
قائل جو مرے وجود کا ہے



محو آرام دایمی سے  
ہے عنو کش غلم جاودانی  
ہوتا ہے فنا بجوہ ذات  
ہوتی ہے اُسے نجات حاصل

حاصل ہے باطنی خوشی ہے  
معمور تجلی نہانی  
وہ گامزن رہ مساوات  
کرتا ہے وہ خاص بات حاصل

ہر طرح سے پاک ہو چکے ہیں  
جن کے دل میں روئی ہے ناپید  
ہیں وقف تجت خلایق  
نمرہ پاتے ہیں وصل حق کا

جو گرد گناہ دھو چکے ہیں  
جو توڑ چکے ہیں وہم کی قید  
لذت چش خدمت خلایق  
وہ اہل خبر ریاض پسیا

بیگانہ خواہش نثر ہیں  
عرفاں میں جو محو ہو چکے ہیں  
ہر طرح سے کامیاب ہیں وہ  
بننے ہیں وہ جزو ذات مطلق

جو غیض و غضب دور تر ہیں  
دل کی کشتی ڈبو چکے ہیں  
داناؤں میں انتخاب ہیں وہ  
دوران سے نہیں منزل حق

اسباب زبوں سے دل ہٹائے  
اس شمع کی سمت لو لگا کر  
ہوتی ہے جہاں نگاہ یکسو  
قائم اک ان میں ربط کر کے

اموال بروں سے دل ہٹائے  
اس نقطہ پر نظر جما کر  
جو ہے ماہین ہر دو ابرو  
انفاس کو اپنے ضبط کر کے

کتنی ہی نگاہ میں ہو معیوب  
ہوتے نہیں اس کے پا کے بھی شاد  
رہتے ہیں اسے بھی پا کے شاکر  
دایم ہیں وصالِ حق سے سرور

ہو کیسی ہی کوئی چیز مرغوب  
رہتے ہیں اثر سے اس کے آزاد  
جو چیز نہیں قبولِ خاطر  
ثابت اور اک، وہم سے دور

لذت کش اس و آں نہیں ہے  
مخور ہے کیفِ باطنی سے  
معراجِ عمل یہ کرنے حاصل  
پاتا ہے مسرتِ دوانی

جو طالبِ دو جہاں نہیں ہے  
سرور ہے کیفِ باطنی سے  
ذاتِ مطلق میں ہو کے دخل  
بن کر تصویرِ سیر کامی

کرتے ہیں جو لذتیں فراہم  
در اصل ہیں مصدرِ صدِ آلام  
اک سمت ہیں انتہا سے محدود  
دیتے نہیں ان پہ جانِ دانا

محسوسات و حواسِ باہم  
بلتا ہے بظاہر ان سے آرام  
اک سمت ہیں ابتدا سے محدود  
ارجن! ان کا ہے کیا ٹھکانا

یعنی اپنی قضا سے پہلے  
غالبِ غصہ پر آچکا ہے  
کہتے ہیں اسی کو لوگ کامل  
حاصل اس کو ہے نقدِ آرام

اس جسم کی انتہا سے پہلے  
جو خواہشوں کو دبا چکا ہے  
دنیا میں وہی ہے مردِ عامل  
پیتا ہے مئے نشاط کے جام

معبود حقیقی دو عالم  
اصل کونین نورِ مطلق  
حق بینی ہے جنہیں میسر  
عرفاں سے ہے چاک چاک پڑا

مقصود حقیقی دو عالم  
قائم وایم سرورِ مطلق  
ہوتا ہے عیاں ضرور ان پر  
جن کے باطن کی تیرگی کا

اُس غایت دو جہاں میں کج و نیک  
جن کا باطن ہے اس سے معمور  
جن کو اس کا ہے عشق کامل  
ملتا ہے انہیں سرورِ عرفاں

عقل و ادراک جن کی دراصل  
جن کے دل میں اسی کا ہے نور  
دیتے ہیں جو اس کی چاہ میں دل  
دھو جاتی ہے ان کی گردِ عصیاں

تصویرِ کمال انکساری  
انساں کوئی خواہ ہو برہمن  
جس کو کہتے ہیں لوگ چندال  
سب ہیں یکساں بچشمِ بینا

پابندِ اصول بردباری  
پوشاک سے عِلم کی مزیّن  
یا کوئی بشر ہو زینتِ اعمال  
ہاتھی ہو، گائے ہو، کُٹا

ہے دل سے جنہیں پسند یہ بات  
آجاتے ہیں دہر پر وہ غالب  
یکساں ہر حال میں ہے لاریب  
ہو ہیں یکسانیت میں قائم

رکھتے ہیں جو مسلکِ مساوت  
آزاد بغیرِ ترکِ قالب  
ذاتِ مطلق ہے چونکہ بے عیب  
رہتے ہیں اسی میں وصلِ دائم

جس کو نہیں کچھ صلے سے مطلب  
کرتا ہے مزا سکوں کا حاصل  
ہے ثمرہ کی طلب میں حیراں  
افعال کی قید میں گرفتار

بے لوث عمل ہے جس کا مشرب  
ذات برتر میں ہو کے وصل  
لیکن جو ہوسنہ وہ ہے انساں  
ہو جاتا ہے خود بخود وہ ناچار

تارک فعلوں سے جو بشر ہے  
ہے کام نہ دوسروں سے لیتا  
یعنی اس جلوہ گاہ جاں میں  
رہتا ہے بڑے مزے کے دن رات

جس کا قبضہ حواس پر ہے  
اپنا دل ہے نہ ان میں دیتا  
نودروازہ ہیں جس مکاں میں  
سرست مئے وصال بالذات

جو ہے کون و مکاں کا مالک  
فاعل کی بنا نہ اس نے ڈالی  
ہے وہ دور از نتیجہ فعل  
اک یہ فطرت کا معجزہ ہے

جو ہے سارے جہان کا مالک  
ہے گلشن فعل کا نہ مالی  
کرتا ہے نہ خلق ثمرہ فعل  
جاری از خود یہ سلسلہ ہے

پیدا اس کا نشان ہے سب میں  
اس کو نہیں کچھ عذاب سے کام  
ظلمت کا پڑا ہوا ہے پروا  
ہیں دام میں جہل کے گرفتار

ذات مطلق عیاں ہے سب میں  
اس کو نہیں کچھ ثواب سے کام  
عرفان کی روشنی پر ایسا  
جس سے دنیا کے سارے جاندار

چلتا رہتا ہے جوگ کی راہ  
وقف گفت و شنید رہ کر  
رکھتے ہوئے شغل سونگھنے کا  
لیتے ہوئے سانس خفتہ بیدار  
صرف بست و کشود مرزاں  
اس نکتہ سے بے خبردار  
مقصود کی جستجو میں رہنا  
اس میں نہیں خود وہ مبتلا ہے

اسرار نہاں سے ہے جو آگاہ  
انسان وہ صرف دید رہ کر  
چھوتے ہوئے "بے شمار اشیا"  
مخو خورو نوش، گرم رفتار  
وقف ترک و قبول سااں  
فاعل سمجھے نہ خود کو زہن ہار  
مطلوب کی آرزو میں رہنا  
یہ کام فقط حواس کا ہے

۱۰

ذات مطلق کو نذر کر کے  
رکھتا نہیں کچھ مال کی فکر  
تر اس میں نہیں ہے اس کا داماں  
رہ کر پانی میں بھیگ سکتا

انساں جو تمام کام اپنے  
لاتا نہیں لب پہ اجر کا ذکر  
اس کو نہیں خوف بحرِ عسایاں  
پتہ نہیں جس طرح کنول کا

۱۱

اس پھیر میں جو نہیں اُلجھتے  
دل، عقل، حواس، جسم سے کام  
حاصل ہو بطون کی صفائی  
کرتے نہیں خود کو اس میں شامل

فاعل نہیں خود کو جو سمجھتے  
لیتے ہیں وہ مرد نیک انجام  
جس سے پیدا ہو بے ریائی  
مصروف طریق ترک کامل

۱۵ جوگ یعنی بے لوث عمل کا طریق



۴

یہ جوگ کی لازوال تسلیم  
ایسا کہتے ہیں طفل نادان  
دونوں کو ہیں جانتے برابر  
پھل ہے دونوں کا اسکی حاصل

یہ سانکھ کی بے مثال تسلیم  
دونوں باتیں نہیں ہیں یکساں  
لیکن جو ہیں عالم خرد ور  
جو شخص ہے ایک میں کبھی کامل

۵

جو کچھ عرفاں کا منہ تھا ہے  
عالم سمجھی اسی کا ہر معنی ہے  
دونوں ہیں نظر میں جس کی کیا  
سب کہتے ہیں دیدہ وراسی کو

مقصود جو سانکھ یوگ کا ہے  
منزل وہی پاک جوگ کی ہے  
راہ عمل و طریق عرفاں  
حاصل ہے فقط نظر اسی کو

۶

رہرو اس کا نہ ہو جو انسان  
ہے ترک عمل اک امر دشوار  
بے لوث عمل کی سمت اُٹل  
ہوتا ہے وہ محو ذاتِ مطلق

بے لوث عمل کا ہو جو فقدان  
اے زور ور و جبری کسانداز  
ہوتا ہے جو کوئی مرد شاغل  
اس کو ملتی ہے دولتِ حق

۷

رکھتا ہے جو دل کو زیرِ تابو  
ہے جس کو صفائے قلب حاصل  
سب کی ہستی کو اپنی ہستی  
لیکن نہیں اُس سے لوث رکھتا

بے لوث عمل میں ہے جو کیسو  
تسخیر جو اس میں ہے کامل  
ہے جاکتا محو حق پرستی  
گو ذائقہ عمل ہے چمکتا

# پانچواں ادھیسٹا

## ترکِ عمل یعنی سنیا س یوگ کی تعلیم

۱  
 رمز پنہاں کا یوں ہے جو یا  
 پھر فرمائی ”عمل“ کی توصیف  
 حاصل کئے ان میں برتری ہے  
 فرمائیں طریق کار صرف ایک

۱  
 ارجن بھگوان سے ہے گویا  
 کی ترکِ عمل کی پہلے تعریف  
 اے کرشن یہ آپ اب کریں طے  
 دیں آپ مجھے ہدایت نیک

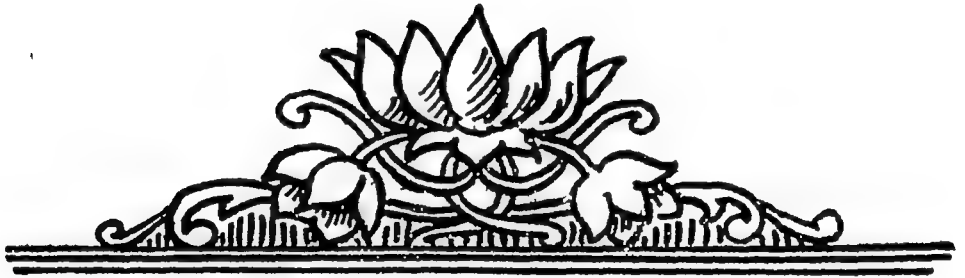
۲  
 ارجن کا سوال سن کے بولے  
 دور از کاہش عمل نوازی  
 دونوں سے ہے بہتری ہی مقصود  
 افضل دونوں میں ہے یہی کیش

۲  
 بھگوان نے یوں لب اپنے کھولے  
 افعال کی سمت بے نیازی  
 دونوں میں نہاں ہے راز بہبود  
 ثانی اول سے ہے مگر بیش

۳  
 نفرت جس کا نہیں ہے شیوہ  
 ہے واقعی تمارک دوامی  
 اضداد سے جو نہیں ہے پامال  
 ہوجاتا ہے رستگار دوراں

۳  
 رغبت جس کا نہیں ہے شیوہ  
 کرتا نہیں ان کی جو غلامی  
 اے ارجن صفت شکن قوی ہال  
 آسانی سے خود بخود وہ انساں

دل میں جو شکوک جاگزیں ہیں  
 تیغ بُرآنِ معرفت سے  
 وہ ثمرہٴ جہل بالیقین ہیں  
 اس سے نہ ہٹے قدم تمہارا  
 استادہ پئے نبرد ہو جاؤ  
 بھارت اب شیر مرد ہو جاؤ



مشکوک نہیں ہے اس کی صحت  
شے کوئی نہیں مثالِ عرفاں  
اصلی معنوں میں ہے جو عامل  
یہ راز وہ خود ہی جان لے گا

کرتا ہوں بیان میں حقیقت  
پاکیزگی بخشِ روحِ انساں  
جو یوگ میں ہو گیا ہے کامل  
جب وقت موافقت کرے گا

جو اس کی طرف سے دل سے مانگ  
اس میدان کا جسے کہیں مرد  
کرتا ہے وہ طے یقین کی راہ  
پا جاتا ہے سکونِ کامل

اس راز کا جو کوئی ہے قائل  
تخیر جو اس میں جو ہے فرد  
ہوتا ہے رموزِ حق سے آگاہ  
ہو کر اس طرح حق میں داخل

گم گشتہ جاوے یقیں ہے  
ہو جاتا ہے تباہ و برباد  
عقلے اپنی بگاڑتا ہے  
دیکھے گا کبھی نہ شکلِ آرام

جو آگہ رازِ حق نہیں ہے  
پابندِ شکوکِ ضعفِ بُنیاد  
دُنیا اپنی بگاڑتا ہے  
اُس کا اچھا نہیں ہے انجام

جو راستہ کر کے جوگ کاٹے  
خود کو تارک بنا چکا ہے  
لیتا ہے جو علم ذات سے کام  
پایند اپنا انہیں بناتے

اے فتح نصیب اے دھنجنے  
افعال سے ہاتھ اٹھا چکا ہے  
دانائی سے کر کے قطعِ اوہام  
افعال اس کو نہیں ستاتے

قدموں پہ جھکا کے فرق تسلیم  
بے مکرو و ریا سوال کر کے  
نواجر ہیں داد خدمت ان سے  
کر دیں گے وہ ان ہیں تم کو ماہر

اہل عرفاں کو دے کے تعظیم  
اس بے میں قیل و قال کر کے  
ظاہر جو کرو ارادت ان سے  
عرفاں کے رموز کر کے ظاہر

پھر ہو گے نہ وہم میں گرفتار  
اس زنداں سے رہائی ہوگی  
جس پر ہے نگاہ اہل بنیش  
اپنی اور میری ذات میں تم

ہو جاؤ گے ان سے جب خنثار  
جب یوں عقدہ کشائی ہوگی  
ہے یہ جو تمام آفرینش  
اس کو دیکھو گے ظاہر و گم

عصیاں پرور گناہ میں طاق  
کیسے ہی زبوں شعار سو تم  
اس کشتی پر سوار ہو کر  
آساں ہوگی جہم یہ دشوار

داغ کو نین ننگ آفاق  
کتنے ہی گناہگار ہو تم  
عرفاں کے سفینہ دار ہو کر  
کر لو گے یم گناہ کو پار

کرتی ہے جلا کے راکھ بے لاگ  
ہو کر تیزی سے شعلہ سااں  
ان کا پھر پھیلنا نہیں جال  
عرفاں کی نگاہ میں ہیں سب یک

ارجن ایندھن کو جس طرح آگ  
عرفاں کی بھی آتش فروزاں  
کر دیتی ہے فنا سب افعال  
افعال وہ بدہوں خواہ ہوں نیک

کھاتے ہیں جو قاعدے سے کھانا  
دیتے ہیں یوں نہیں وہ گئیہ انجام  
انفاس انفاس ہی میں قرباں  
وہ گئیہ کے جانتے ہیں اسرار

شاغل ایسے بھی کچھ ہیں دانا  
لیتے ہیں وہ اعتدال سے کام  
اس گئیہ میں کرتے ہیں وہ انساں  
رہتے نہیں اس طرح گنہ گار

ہر گئیہ کا ہے ثمر نمایاں  
آخر ہوتے ہیں وصل الذات  
انجام ان کا ہے خوب معلوم  
عقبیٰ کیا ان کے آئینگی کام

ارجن! آب حیات عرفاں  
کرتے ہیں جو اس کا شغل و نرا  
لیکن جو شغل سے ہیں محروم  
دنیا ہی میں جب نہیں ہے آرام

تفصیل سے وید میں ہیں ارقام  
بے لوث عمل سے ہیں یہ پیدا  
پیدا کر لو نجات کی راہ  
حاصل مئے وصل کی ہستی

اس گئیہ کی بے شمار اقسام  
مخرج ان سب کا ہے ہویدا  
اب تم ہو جاؤ اس سے آگاہ  
ہو جائے شکست قید ہستی

یو سے ہوتے ہیں گئیہ جتنے  
شغل عرفاں ہے ان پہ فایق  
ظاہر وہ سب اہل عقل پر ہیں  
ہر فعل کی بس یہی ہے معراج

ساز و سامان دنیوی سے  
ہر چند ہیں وہ عمل کے لائق  
ارجن افعال جس قدر ہیں  
شغل عرفاں ہے ان کا سترج

ہیں ظاہری جو حواسِ خمسہ  
کر دیتے ہیں ضبط کر کے فی الثّار  
شاغل بے لوث اکثر ان سے  
پہنچاتے حواس کو ہیں آرام

لُطْف و سَمْع و بَصَر و غیرہ  
ان کو کچھ اہل شغل ہشیار  
محسوساتِ بشر ہیں جتنے  
دیتے رہتے ہیں گیمہ انجھام

صرف تہذیبِ نفس ہو کر  
روشن فرا کے آتشِ وصل  
افعالِ حواس میں فی الثّار  
انفاس بھی اپنے اس میں قربان

محوِ تادیبِ نفس ہو کر  
عرفاں سے مٹا کے صورتِ فصل  
کرتے ہیں کچھ اہل شغل ہشیار  
کرتے ہیں وہ باشعور انسان

استقلالِ ارادہ میں فرد  
قرباں کرتے ہیں دولت و مال  
کچھ کرتے ہیں گر بربادِ دنِ رات  
کچھ ہوتے ہیں وقفِ علمِ اذراک

یکسو بے لوث چُشتِ پامرد  
کچھ لوگ امیر و فارغِ البال  
کچھ رکھتے ہیں مسلکِ ساقا  
کچھ پڑھتے ہیں گر صحیفہ پاک

کرتے ہیں جو شغل جس دم کا  
آتی ہیں جو شغل جس میں کام  
باہر سے ایک جانے والی  
ہیں ضبط کی راہ سے گزرتے

انساں ایسے بھی کچھ ہیں پیدا  
اس دم کی مقررہ ہیں اقام  
اندر ہے ایک آنے والی  
شاغل دونوں کو وصل کر کے

جو ہے محنت گزارِ بے لوث  
قیدِ رشک و حد سے آزاد  
یا رنجِ شکست سے پریشان  
ہوتا نہیں خود عمل سے پابند

آسودہ بستی کا رُبے لوث  
بالائے حدودِ تنگِ اضداد  
ہوتا نہیں فتح سے جو شاداں  
عالم بن کر بھی وہ خردمند

ہے صبر و سکون شعار جس کا  
دل جس کا ہے علمِ حق میں قائم  
رکھتا ہے مشاغل اپنے جاری  
ہو جاتے ہیں اثر سے محروم

ہے ترکِ طریق کا جس کا  
رہتا ہے جو محوِ ذاتِ دائم  
گو بہرِ حصولِ رستگاری  
اس کے افعال ہو کے معدوم

جس سے ہوتا ہے گئیہ آغاز  
صدقہ ہو کہ آتشِ جہان تاب  
ہیں یہ دراصل ذاتِ مطلق  
ہوتا اسی ذاتِ بیچ و وصل

کہتا ہے جو شغل اس کا درواز  
اس کی تکمیل کے سب اسباب  
سب میں پیدا ہے جلوہ حق  
اس یگیہ میں ہو کے محوِ مشاغل

بہرِ بہودیِ حلالیت  
ہوتا ہے یہ ان کے نام پر یگیہ  
ہوتے ہیں جو شاداں عمل سے  
عرفان کی آگ میں فنا ہیں

اکثر جوگی عمل کے شایق  
کرتے ہیں یہ خواہشِ ثمرِ یگیہ (ق)  
ارکانِ جہاں جو ہیں ازل سے  
لیکن مشاغل جو بے رجا ہیں



جو ”ترک عمل“ ”عمل“ میں پائے  
عرفاں جس کو یہ بے خلل ہو  
ذی ہوش و خرد ہے دیدہ و در ہے  
مردِ عاقل ہے در حقیقت

بیمار نہیں جو اس مرض کا  
کرتا ہے جو کام بے ارادہ  
ہیں آتشِ معرفت سے فی النار  
دانا کی نظر میں ہے وہ عارف

جلتی نہیں جن کے دل میں یہ آگ  
ہر دم محوِ شہر ویر بالذات  
جن کو نہیں جستِ یاجِ دوراں  
درِ صل نہیں وہ کچھ بھی کرتے

امید اس کی نہیں جو رکھتا  
حاصل جسے ذات کا ہے عرفاں  
سب طاق پہ ایسے دھر کے اسباب  
آتا نہیں اس پہ کوئی الزام

دُنیا ئے خودی سے ہاتھ اٹھائے  
جس کے لئے ”ترک ہی“ ”عمل“ ہو  
وہ انسانوں میں باخبر ہے  
ہے پیرو مسکِ طریقت

بندہ جو نہیں کسی غرض کا  
جس کے دل کا ورق ہے ساؤ  
اس کے افسال اور کردار  
ہر اک رازِ عمل سے واقف

ثمرہ کی ہوس سے ہیں جو بے لاگ  
آسودہ و مائل مساوات  
محدود نہیں ہے جن کا امکان  
گو راہِ عمل سے ہیں گزرتے

ثمرے کا مزہ نہیں جو چکھتا  
ہے ضابطِ جسم و دل جو انساں  
لذات کے ترک کر کے اسباب  
کرتا ہے فقط وہ جسم سے کام

عارف آزاد صاحبِ دل  
سرست تھے بادۂ عمل سے  
اُن کے نقشِ قدم پہ چل کر  
میدانِ عمل کے مرد بن جاؤ

عہدِ ماضی کے مردِ کامل  
آگاہ تھے جادۂ عمل سے  
تم بھی یہ طریق اب بدل کر  
یکتا ہو جاؤ فرد بن جاؤ

دشوار بہت ہے اس کی تمیز  
اس پھیر میں ہو چکے ہیں گمراہ  
شہِ راہِ عمل دکھاؤں گا وہ  
ہو جائیں گے دل سے دور آلام

کیا ترکِ عمل، عمل ہے کیا چیز  
اکثر دنیا کے دانش آگاہ  
اب راز تمہیں بتا دوں گا وہ  
جس سے ہو گا بخیر انجام

ہے اس کے سمجھنے کی ضرورت  
باتیں ہیں یہ سوچنے کے لائق  
اس کی بھی ہے ناگزیر تمیز  
گہرے دریا کے پار اُترنا

کیا واقعی ہے ”عمل“ کی صورت  
کیا ”ترکِ عمل“ کے ہیں حقائق  
پھر ”نا جائزِ عمل“ ہے کیا چیز  
ہے ان باتوں پہ غور کرنا

رقبہ صفحہ ۴۹) جدت طرازی معلوم ہوگی۔ کیونکہ اشوک میں اس کا ذکر نہیں ہے لیکن دراصل گس اور کرم (سرشتِ اطوار) ایک ارتقائی منزل کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ ”تقسیم یہ سببِ ارتقائی“ محض ذی رعوں کی ہیں منزلیں چار، کا اعادہ تفصیل اور ترجمہ کی جدت طرازی کا نمونہ یا شرح اضافی نہیں ہے۔ یہ دو شعرا اشوک کے دوسرے مصرعہ کا ترجمہ ہیں، اور یہ ترجمہ اس طرح یہ محصر ہے جو شارحین کی اکثریت نے کیا ہے۔ دیگر شارحین کے خیال کے مطابق اس کا ترجمہ حسبِ دِل ہو سکتا ہے ۵۰

افعال کا گونہ نہیں میں بانی ڈھستی میری ہے جادوئی : یہ تقسیم ہے مرا کم، میں نے ہی دیا ہے لکھ انجام

ذی روحوں کی ہیں منزلیں چار  
تقسیم یہ سببے ارتقائی  
ہوں قیدِ عمل سے پھر بھی آزاد  
ہستی میری ہے جادو دانی

آرجن حسبِ سرشت و اطوار  
ہیں میں نے ہی یہ حدیں بنائی  
گو میں نے رکھی ہے اس کی بنیاد  
سمجھو نہ مجھے تم اس کا بانی

بے فکر نتائجِ عمل سے  
رکھتا نہیں آرزو میں اس کی  
اس رازِ نہاں سے باخبر ہے  
پابند نہیں عمل سے ہوتا۔

بے لوث حوائجِ عمل سے  
کرتا نہیں جستجو میں اس کی  
مرد آگاہ جو بشر ہے  
اس غم میں نہیں وہ جان کھوتا

رقیہ نوٹ صفحہ ۴۸) ان کے پُر نظر تھیں۔ جن میں سے ہر انسان کو گزرنا پڑتا ہے۔ اسی لئے کسی شخص کو بھی محض اس بہت سے "بایوس تکمیل" نہ ہو جانا چاہیے کہ اس کی موجودہ ارتقائی حالت پست ہے۔ سری کرشن جی کا ارشاد ہے کہ اس کی موجودہ ارتقائی حالت اس غیر محدود ارتقائی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ جس میں سے ہر انسان کو گزرنا پڑتا ہے۔ سری کرشن جی کا "میرا طریق" یہی غیر محدود ارتقائی سلسلہ ہے جو تعلق جزو کا کل سے ہے وہی کسی انسان کے ذاتی سلک یا طریقِ عمل کا کرشن جی کے "میرے طریق" سے ہے اور اسی لئے غالباً یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ سب کی نظر نگاہ میری پڑ گئے کرتے ہیں یہ راہ میری ملے برن کا ترجمہ میں نے منزل کیا ہے۔ کیونکہ تمام خلقت کی تقسیم ارتقائی حالات کے مطابق ہے۔

۱۵) اشلوک سے کہیں نہیں ظاہر ہے کہ برن کی تقسیم صرف انسانوں سے متعلق ہے۔ حالانکہ سوامی شنکر چاریہ وغیرہ مختلف شارحین نے اس کا اطلاق صرف انسانوں پر کیا ہے، اور اسیں برہمن، ویش، چھتری اور شودر کے درجے قائم کئے ہیں۔ یہ تقسیم قدرتی ہے۔ جیسا کہ خود سری کرشن جی کا ارشاد ہے۔ انسان کی مقرر کردہ نہیں ہے۔ حالانکہ انسان میں بعض ایسی خصوصیات قدرت نے عطا کی ہیں جو دوسرے ذی روحوں میں نہیں پائی جاتیں، لیکن ارتقائی تقسیم کا اصول عالمگیر ہے اور تمام مخلوقات پر عائد ہوتا ہے۔ میں نے بھی اسی نظر سے مطابق ترجمہ کیا ہے، اور اس کی تائید برن دھرم کے متعلق سوامی دیانند جی بی اے کے کتابی اُپدیشک بھارت دھرم ہائیڈل کے ان ارشادات سے ہوتی ہے جو موصوف نے اپنی قابلِ قدر تصنیف دھرم کلیدرم، یا ستیا رتھ دو یک میں کی ہے مہاتما گاندھی بھی برن دھرم کو ایک لازوال قدرتی اصول مانتے ہیں۔ "تقسیم یہ سببے ارتقائی" غالباً یہ مترجم کی دقیقہ صغیر ہے

ناظم ہیں زمین و آسمان کے  
ہو کر اجر عمل کے خواہاں  
یہ حرف ہے وہ جو حک نہیں ہے  
نظارہ روئے شادمانی

ہیں رُکن جو دفتر جہاں کے  
کرتے ہیں پرستش ان کی انساں  
اور اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے  
کرتے ہیں وہ مست کامرانی

(نوٹ صفحہ ۴۸) اس اشلوک کے ترجمہ میں ٹری وقت واقع ہوئی ہے۔ دراصل مختلف شارحین نے اس کا ترجمہ مختلف طور پر کیا ہے۔ منڈت دینا تاکہ جی من مخلص یہ معجز نے اس کا ترجمہ یہ کیا ہے کہ حسب نیت سکیں دیتا ہوں فلوک شمر، ساری دنیا کر ہی ہو میری مراد یہ ترجمہ لظاہر بہت صاف معلوم ہوتا ہے لیکن سری ارسن نراین سوامی کی شرح مختلف ہے۔ سوامی جی نے تفسیر میں اس کے مفہوم کو واضح طور پر سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ سری ارنی بسنٹ اور سٹر جرس کے ترجمہ میں (سٹر ٹرسن کا ترجمہ مذکور ہے) اس کے مفہوم وہی سمجھایا گیا ہے جو بیان نظم کیا گیا ہے۔ جہاں تاکہ مذہبی جی نے اپنی تفسیر میں اس کی صورت ہی بدل دی ہے۔ وہ ترجمہ میں یوں ارشاد فرماتے ہیں۔ ”کوی ایشوری قانون کا نگہن (عدم بیروی) نہیں کر سکتا جیسا تو ہے ویسا کا شتا ہے جیسی کرنی ویسی یا رتنی۔ (کرم رعل) کے نیم (رضا بطع) میں (الباد) (نقص) نہیں ہے۔ سب کو سماں اور تھات اپنی لوگیتا کے انوسا بھل ملتا ہے (سب کو یکساں اپنی قابلیت کے مطابق ثمرہ اعمال ملتا ہے) گیتا پر یکے نشان کردہ ترجمہ کے مطابق اس کا مفہوم حسب ذیل ہے

”اے ارجن جو میرے کو دچھو، جیسے بھیجتے ہیں (جس طرح یاد کرتے ہیں) میں بھی اُن کو فیہ ہی بھیجتا ہوں (یا دکر تا ہوں) اس راز کے بہرہ ور ہونے پر) بدھمان منشیہ گن (عقل مند آدمی) سب پر کار سے میرے مارگ کے انوسار برتتے ہیں وہی طور سے میرے طریق کی پیروی کرتے ہیں“ تمام اشلوک کے صحیح معنوں کا دار و مدار لفظ ”میرے طریق“ کی شرح پر ہے۔ میں نہایت تعظیم کے ساتھ جہاں تاکہ مذہبی کی شرح سے اختلاف ظاہر کرتا ہوں۔ کیونکہ اصلی اشلوک کے کسی لفظ سے یہ معنی پیدا نہیں ہوتے، اور نہ ان سے گمراہوں کی تسکین کے لئے اُمید افزا صورت ظاہر ہوتی ہے۔ میرے عقیدے کے مطابق اس اشلوک کا جو مفہوم ہے اس کا اطلاق جامع طور پر ہو سکتا ہے اگر ہم ہر عقیدے اور ہر طریق کو جھگوان کرشن کے ارشاد کے مطابق یزدانی ہدایت یا ”قدرتی طریقہ“ مان لیں تو اس سے تمام دنیا کے مذہبی منافقات کا ایک نہایت تسکین بخش حل دستیاب ہو جاتا ہے۔ اگر ہر انسان کا طریق عمل قدرتی طریقہ سمجھ لیا جائے تو کسی طرح کی تبلیغ یا مذہبی تبدیلی کی ضرورت باقی نہیں رہتی اور موجودہ زمانہ کا نظریہ ”انفرادی آزادی“ مستحکم ہو جاتا ہے۔ میرے خیال میں یہی صحیح پیغام عمل ہے۔ اس کے مطابق دھرم پرست، خدا پرست، کافر، مومن، عیسائی، مسلمان، غرض کہ ہر عقیدے کو بجات“ یا الفاظ دیگر ”تسکین دہانی“ کا درس ملتا ہے۔ سری کرشن جی کا خطاب صرف خدا پرستوں یا بالخصوص کسی خاص عقیدے کے خدا پرستوں کی طرف نہیں ہے۔ غالباً جب سری کرشن جی نے یہ ارشاد فرمایا تھا اس وقت انکی تمام سچائی ارتقائی منزلیں (سلسلہ کے لئے صفحہ ۴۹)

۸

مُنہ موڑ سکے نہ اس سے انسان  
آئینہ طرازی صفا کو  
بربادی مسکن ہدی کو  
کرتا ہوں میں قدرتوں کا اظہار

قائم ہے جس سے فرض کی شان  
حفظ مردان بے ریا کو  
زشت اعمالوں کی نیستی کو  
ہوتا ہوں زمانے میں نمودار

۹

پھر راہِ عمل میں پاؤں رکھنا  
ان کا بیشک عجیب ہے راز  
کرتے ہیں جو ترکِ جسم اپنا  
بل جاتے ہیں مجھ میں مہو کے ناپید

یوں ذائقہ حیات چکھنا  
دونوں باتیں مری ہیں اعجاز  
ہو کر اس راز سے شناسا  
رہتے نہیں دایم زلیست میں قید

۱۰

رہ کر غصہ کی گرد سے پاک  
یعنی مری ذات میں سما کر  
اکثر اصحاب معرفت کیش  
میری منزل کو پا چکے ہیں

لذاتِ جہاں سے دور و بیباک  
ہر اک جانب سے دل ہٹا کر  
تسلیم و رضا میں بیش از بیش  
اپنی ہستی مٹا چکے ہیں

۱۱

میری منزل کی جستجو میں  
مجھ کو اُسی سمت سے ہیں پاتے  
ہیں سب کے جدا جدا طریقے  
طے کرتے ہیں یہ راہِ میری

مجھ سے ملنے کی آرزو میں  
جس سمت ہیں لوگ دل لگاتے  
ارجن مگر آدمی ہیں جتنے  
ہے سب کی نظر نگاہ میری

۴

یہ کیا فرما رہے ہیں بھگوان  
جب آپ نہیں ہوئے تھے پیدا  
آئی نہیں کچھ سمجھ میں یہ بات  
یہ روشنی آپ نے دکھائی

ارجن نے کہا کہ ”ہوں میں حیران“  
وہ سوان تو ہو چکے تھے پیدا  
ہے چونکہ مؤخر آپ کی ذات  
کس طرح بہ عہد ابتدائی

۵

ارجن ذی شان اے پرنتپ  
ہم تم دونوں بشر کی بار  
بار لہستی اٹھا چکے ہیں  
مجھ کو اس کا ہے آج تک ہوش

بڑے بھگوان اے پرنتپ  
اس زلیت سے پیشتر کئی بار  
دُنیا میں وجود پا چکے ہیں  
گو تم کو ہے خواب یہ فراموش

۶

پیدا ہوتا نہیں کبھی میں  
مالک کل کائنات کا ہوں  
کرتا ہوں میں اختیار قالب  
کرتا ہوں قبول شکل صورت

رکھتا ہوں وجود سرمدی میں  
بانی بزم حیات کا ہوں  
پھر بھی فطرت پہ آکے غالب  
پیش آتی ہے جب کوئی ضرورت

۷

بن جاتا ہے ہلال یہ بدر  
سکسش ہوتا ہے جب یہ طوفاں  
دُنیا ہوتی ہے گمرہ فرض  
ہوتا ہوں عیاں بقید ہستی

رہتی نیکی کی جب نہیں قدر  
بڑھ جاتا ہے بدی کا امکان  
رہتا نہیں کوئی آگہ فرض  
جب بڑھ جاتی ہے خود پرستی

# چوتھا ادھیسکا

## عارفِ شاکرِ عملِ یسے گیانِ کرم سنیا سکی تعلیم

یہ جوگ کی لازوال جاگیر  
مجھ سے انہیں روشنی ملی تھی  
دولت یہ مٹو کے ہاتھ آئی  
آئینہ یہ اکشواک پر کی

جاری سری کرشن کی ہے تقریر  
دوسواں کو میں نے پہلے دی تھی  
دوسواں نے کی جو رہنمائی  
شفقت کی مٹو نے جب نظر کی

سب تھے اس علم سے خوار  
ہر راج رشی بھٹا آگے راز  
بدلا رنگ جہاں پھر ایسا  
دنیا سے نہاں یہ ہو گیا علم

اولاد میں اس کی سلسلہ وار  
لائق، ضایق، رئیس ممتاز  
پلٹا دورِ زماں پھر ایسا  
بے نام و نشان یہ ہو گیا علم

ہر چند ہے راز اک نہانی  
پردہ اس کا اٹھادیا آج  
رہبر تھا یگانگی کا احساس  
تم ہو مرے معتقد نکو کار

یہ علم قدیم و جاودانی  
میں نے تمہیں یہ بتادیا آج  
تھا صرف تعلقات کا پاس  
ہمدم، محسن، رشیق، غم خوار

مسکن و مستقر ہیں اس کے  
لیکر یہ انہیں سے کام اپنا  
ابر تہ آفتاب بن کر  
ساکن کو دیار عنصری کے

دل، عقل، حواس گھر ہیں اس کے  
پھیلا کے ہمیشہ دام اپنا  
عرفاں کے لئے حجاب بن کر  
کر لیتی ہے اثر میں اپنے

اے نازش وودان بھارت  
اس منزل سے گزر کے پہلے  
باقی نہ رہے گنہ کی بنیاد  
علم عرفاں کی ہے یہ دشمن

سرکردہ خاندان بھارت  
تخیر حواس کر کے پہلے  
کرد و نقش ہوس کو برباد  
عقل و دانش کی ہے یہ ہرن

دنیا میں حواس ہیں بڑی چیز  
یہ وجہ قیام شش جہت ہے  
حاصل اس کو ہے خاص عظمت  
سب سے افضل ہے ذات مطلق

کہتے ہیں یہ اکثر اہل تمیز  
دل کو ان پر بھی فوقیت ہے  
ادراک کو دل پہ ہے فضیلت  
لیکن اکمل ہے ذات مطلق

کر لو باور یہ رمز پہناں  
ذات مطلق ہے اُس پہ فائق  
مالک و ہریم دل کے ہو کر  
اس گھر کو جلا کے خاک کر دو

ارجن تم ہو شجاع دوراں  
ادراک ہے گوشنا کے لایق  
حاکم تسلیم دل کے ہو کر  
دامان ہوس کو چاک کر دو



یہ تو فرمائیں کرشن بھگوان  
مائل بہ گناہ کیوں ہے انسان  
ہے کوئی یہ غائبانہ تحریک  
کرتا ہے پسند راہِ عصیاں

ارجن نے کہا یہ ہو کے حیران  
جب خود ہی نہیں ہے اس کا خواہاں  
شاید میرا خیال ہے ٹھیک  
جس سے مجبور ہو کے ناداں

قہر و غصہ سے کام لینا  
ہو کر دونوں اسی سے منہ بچ  
اعمالِ سیاہ کا سبب ہیں  
مائل بہ شعارِ دشمنی ہیں

لذاتِ جہاں پہ جان دینا  
حرکت یکساں ہے ان کا مخرج  
تحریکِ گناہ کا سبب ہیں  
سیری سے ہیں دور تر دنی ہیں

ہو چار طرف دھوئیں سے محصور  
آلایشِ گرد سے ہو مخفی  
جس طرح سے تکیہ حمل کا  
پر وہ میں ہے ہوس کے پہاں

شعلہ جس طرح کوئی پُر نور  
آئینہ پُر آب جیسے کوئی  
جھلی ہو غلافِ ہلکا ہلکا  
بالکل اسی طرح علمِ عرفاں

عاقل کے لئے عدوئے جاں ہے  
مذموم ہوس کی ہے عنلائی  
کس بل اس کا نکالتی ہے  
ہے آگ کبھی نہ بجھنے والی

امکانِ ہوس کی حد عیاں ہے  
ہے یہ وہ مرض جو ہے دوا می  
پر وہ دانش پہ ڈالتی ہے  
یہ چیز جہاں میں ہے نرالی

رہتے ہیں مرے طریق سے دور  
عالم نہیں باخبر نہیں ہیں  
حاصل سے نہیں ہیں اُس کے آگاہ  
زندہ درگور ان کو سمجھو

جو نقص نظر سے ہو کے مجبور  
بینا نہیں دیدہ ور نہیں ہیں  
چلتے ہیں اگرچہ علم کی راہ  
تم جاہل و کور ان کو سمجھو

حرکت کے عیاں ہیں سب میں آتار  
ہیں اپنی سرشت کے حوالے  
دم بھر کو نہیں جدا عمل سے  
پھر ترکِ عمل کا خط کیوں ہو

ہیں کون و مکاں میں جتنے جاندا  
زنجیرِ عمل میں پاؤں ڈالے  
دانا انسان بھی ازل سے  
پھر کاوش جبر و ضبط کیوں ہو

مطلوباتِ زماں سے رغبت  
ہیں محض حواس کی کرامات  
مسکن ان کا حواس میں ہے  
ہوتے ہیں یہ رستے میں حائل

محسوساتِ جہاں سے نفرت  
دونوں یہ مخالفانہ جذبات  
ماں ان کا حواس میں ہے  
ہو کوئی نہ ان کی سمت مائل

ہو محوِ ادائے فرض انسان  
ہے فرضِ دگر سے لاکھ اچھا  
ہر چند کہ جان بھی چلی جائے  
فرض بیگانہ ہے خطرِ ناک

جس سمت بھی قدرتا ہوزحجان  
ناقص بھی ہو خواہ فرضِ اپنا  
انساں اس سے ذرا نہ گھبرائے  
فرض ذاتی سے کچھ نہیں باک

کیا شے ہے صفتِ فعل کیا چیز  
باہم دونوں میں کیا ہے تقسیم  
نیزنگ یہ سب صفات کا ہے  
مطلب نہیں کچھ غرض سے رکھتے

لیکن 'ارجن' ہے جن کو تمیز  
حاصل جنہیں یہ ہوئی ہے تسلیم  
ان کو اس بات کا پتہ ہے  
ثمرے کا مزا نہیں وہ چکھتے

مغذ و صفات کے اثر سے  
رکھتے ہیں غرض سے جو مٹر کار  
دانا کو مگر یہی ہے زیبا  
ہرگز کرے منتشر نہ اُن کو

مجبور صفات کے اثر سے  
ہوتے ہیں جو اجر کے طلبکار  
گو علم نہیں ممکن ان کا  
بھٹکائے اِدھر اُدھر نہ اُن کو

ہر فعل مرے سپرد کر کے  
جو "کل" ہے اسی سے دل لگا کر  
مستغنی سوز و ساز ہو کر  
لڑنے کے لئے قدم بڑھاؤ

طالب ہو کر نہ خود ثمر کے  
ہر طرح سے جزویت مٹا کر  
امید سے بے نیاز ہو کر  
اب تیر کسان پر چڑھاؤ

ہیں میری بدایتوں سے شاد  
نا دم نہیں نقص فہم سے ہیں  
میری باتوں کے مُعتقد ہیں  
ہوتی ہے نصیب رنگاری

رکھتے ہیں جو باز چشمِ ایماں  
آزاد جو قیدِ دہم سے ہیں  
ہنگامِ عمل جو مُستعد ہیں  
پاتے ہیں وہ وارِ ہوشیاری

رکھوں نہ عمل کا گرم بازار  
بر باد نظامِ دہر ہو جائے  
ہو جائے فستورِ نسل پیدا  
معدوم مرے سب سے ہو جائیں

اک لمحہ بھی میں رہوں جو بیکار  
دُشوار قیامِ دہر ہو جائے  
افراد میں نقص ہو ہویدا  
سب گود میں نیستی کی سو جائیں

بن کر ثمرہ کے آرزو مند  
سرگرم عمل ہیں جیسے ناداں  
ہرگز نہ اودہ بندہ غرض ہو  
مے فرض یونہیں ہر اک وہ انجام

ہو کر دامِ غرض کے پابند  
فکرِ انجام میں پریشاں  
دانا کو نہ یہ کبھی مرض ہو  
رکھے بہبودِ خلق سے کام

مصرفِ عمل رہیں جو انساں  
حُجّت سے کرے نہ ان کو قائل  
رہ کر مصرفِ کارِ دن رات  
مائل انہیں سوئے فرض کرے

ثمرہ کے بھی ہو کے دل میں غماں  
دانا نہ ہو راستے میں حائل  
لیکن خود ہو کے محو بالذات  
اپنا ہی خود ان میں رنگ بھرے

دُنیا ئے صفات سے ہے پیدا  
قدرت سے عمل کی اصل بانی  
محبوبِ خودی سے ہیں جو انساں  
ہر فعل کا مانتے ہیں فاعل

ہر چند کہ سلسلہ عمل کا  
ہر چیز کا مصدر نہانی  
لیکن جو ہیں ناشناس عرفاں  
وہ خود ہی کو جانتے ہیں فاعل

نیز اور بھی نیک و پاک انسان  
یہ صرف طفیل تھا عمل کا  
اک عالم کا بھلا ہو جس میں  
میدانِ عمل کے مرد بن جاؤ

راجہ جنگ ایسے فخر و وراں  
سب اپنے کمال میں تھے یکسا  
تم بھی مصروف ہو کے اس میں  
پرچم اس کا ضرور لہراؤ

جس راہ سے ہیں بڑے گزرتے  
ہوتی ہے اُسی کی عام تقلید  
قائم کرتے ہیں یہ جو میعار  
کرتے ہیں پسند سب اسی کو

جو کچھ بھی ہیں ذی وقار کرتے  
دُنیا کرتی ہے اس کی تائید  
بنتے ہیں مثال ان کے کردار  
بھاتا ہے وہی ہر آدمی کو

پہنائے زمین و آسمان میں  
واجب نہیں مجھ سے فرض کوئی  
طاقت نہیں کون مجھ کو حاصل  
دیتا ہوں فرائض اپنے انجام

اے پارتھ بساط دو جہاں ہیں  
باقی نہیں مجھ پہ فرض کوئی  
قدرت مری ہر طرح ہے کامل  
کرتا رہتا ہوں پھر بھی میں کام

رخصت کا اے پیام دیکر  
رکھوں نہ جو فرض پر نظر میں  
لیں ترکِ عمل سے کام لے پارتھ  
ہر شخص کیا کرے مری نقل

ترکِ غفلت سے کام لیکر  
مصروفِ عمل نہ ہوں اگر میں  
دنیا والے تمام لے پارتھ  
بے دانش و بیوقوف و بے عقل

قدرت کی ہے اس میں سحر کاری  
جس کا کوئی اور راستا ہے  
ہے قید جو اس میں گرفتار  
بیکار ہے محض اس کا جینا

ہے دور اسی طرح یہ جاری  
جس کی اس سے روشِ جدا ہے  
وہ تر و امن دنی سیہ کار  
اے پار تھ بشر ہے وہ کیسنا

محو سیر ریاض عرفاں  
برتر قید صفات ہے  
خودستی سے خبر جسے ہے  
وہ بارِ عمل سے ہے بسکدوش

لیکن ہے جو خود شناسِ نسا  
آسودہ جو عشقِ ذات ہے  
عرفاں کی ملی نظر جسے ہے  
ہے باوجود فقر سے جو مدہوش

اس کی پروا ذرا نہ کرنا  
مست عرفاں کا خاصہ ہے  
آزاد ہے کاروبار اس کا  
ہوتا نہیں وہ کبھی پریشاں

کرنا کوئی کام یا نہ کرنا  
ایسے انساں کا خاصہ ہے  
استغنا ہے شعار اس کا  
بیگانہ احتیاجِ دوراں

بے غایت و مدعا بن کر  
اس بوجھ سے ہو ہمیشہ ہلکا  
گویا ہے یہ ایک قرض سب پر  
حاصل درجہ نجات کا ہو

دل کو ہر بات سے ہٹا کر  
پیرو ہو طرقتِ عمل کا  
تقظیم عمل ہے فرض سب پر  
یہ فرض جو بے غرض ادا ہو

انساں سے وہ خوش ہوں بشریٰ بیش  
ہوں نیل مرام میں معاون  
جس کا شبوہ ہے خود پرستی  
احسان اُن کا ہے بھول جاتا

شکرانہ ہو گیہ میں اگر بیش  
بن کر ہر کام میں معاون  
نا پاک ہے اس بشر کی ہستی  
سب کچھ اُن سے ہے گودہ پاتا

ہو جائے جو گیہ سے پس انداز  
ظلمت کا نہیں ہے اُن پہ سایا  
صرف اپنی ہی پرورش کا ساماں  
مُحَن گش و نابکار ہیں یہ

کرتے ہیں قبولِ مردِ ممتاز  
ان کا اونیجا بہت ہے پایا  
کرتے ہیں مگر ذلیلِ انسان  
حدِ درجہ گناہ گار ہیں یہ

اور اس کے وجود کا یہ اظہار  
پروازِ سحاب کا نتیجہ  
نثرہ اک گیہ کا ہے نایاب  
وابستہ ہے دامنِ عمل سے

غلّہ سے عیاں ہوئے ہیں جاندار  
ہے بارشِ آب کا نتیجہ  
پروازِ سحاب و بارشِ آب  
یہ گیہ زمانہٴ ازل سے

اس کی کرتا ہے ابتدا علم  
ہوتا جو نہیں کبھی مُکدّر  
لافانی ہے قیام جس کا  
رہتا ہے جو گیہ میں بھی موجود

تعمیرِ عمل کی ہے بنا علم  
ہے علمِ اس آئینہ کا جوہر  
ہے وصفِ عیاں دوام جس کا  
جس کا جلوہ ہے غیرِ محدّد

علم - یہ ترجمہ غلط ہے۔ ہر کلمہ کا کثرتا میں سے ہر کلمہ کا ترجمہ دیکھا ہے۔ وہ ہندوؤں کے عقائد کے مطابق الہامی کتب میں جن کے ذریعہ نورِ ہدایت حاصل ہوتا ہے۔ جھگڑت گیتا کی تعلیم جن بندوؤں کے لئے نہیں مکتوب ہے وید کے معنی میں علم اور علم پر کسی قوم یا نسل کی اور بدلتی کردہ کا مخصوص قبضہ نہیں ہے۔ اس لئے مناسب یہی سمجھا گیا کہ ہر ہندو کے لئے غلط علم استعمال کیا جائے تاکہ اس کا وسیع اطلاق ہو سکے۔ (بقیہ صفحہ ۱۶ پر)

۸

ہے صاومقدسات جن پر  
سمجھو تم فرض خود پر ان کو  
بیکاری سے ہزار اچھا  
ہو جائے گی اس کی ریت دشوا

جائز جو امور ہیں مقدر  
ہاں جان کے پاک و برتر ان کو  
انسان کا ہے بکار ہونا  
اک لمحہ بھی گر رہیگا بیکار

۹

جن سے پاتے ہوں جگہ انجام  
پابندی دہریہ ہیں وہ وال  
دانشور و عاقل و خردمند  
آجائے جو سامنے کرو کام

بھگو ان کے نام پر جو ہوں کام  
ہیں ان کے سوا جو اور افعال  
اے کنتی کے عزیز و سرزند  
بے واسطہ مراد و انجام

۱۰

خالق نے کیا تھا اس کو پیرا  
خلقت کو بھی یہ ہوا تھا ارشاد  
گرم اس کا رہے ملام بازار  
اس کا نخل طلب پھلے گا

دُنیا یہ ہوئی تھی جب ہویدا  
تھی یگیہ پہ قائم اس کی مبنیاد  
بس یگیہ ہی سے رکھیں سرکار  
اس راہ میں گرہ کوئی چلے گا

۱۱

ان کی آسودگی کا سامان  
یہ راہ ضرور تم کرو طے  
سامان دُنیا کی پرورش کا  
کرتا ہے مستین فراہم

ہیں نظم جہاں کے جتنے ارکان  
اس یگیہ پہ صرف منحصر ہے  
ہے اس کے صلے میں ان سے ملتا  
دونوں کا یہ ربط و ضبط باہم



آغازِ عمل سے باز آکر  
ہوتا نہیں ”رستگارِ دُوراں“  
طے خواہ کرے وہ جادۂ ترک  
محروم ”کمال“ ہی رہیگا

اموال جہاں سے ہاتھ اٹھا کر  
افعال سے دور رہ کے انساں  
دل میں کر کے ”ارادۂ ترک“  
مایوس ”وصال“ ہی رہیگا

انساں ہے اک نفس بھی بیکار  
اپنی خصلت سے ہے یہ مجبور  
ہے یہ روحِ نظامِ عالم  
اس سے نہیں کوئی بھی بچا ہے

ارجن ممکن نہیں یہ زہار  
اپنی فطرت سے ہے یہ مجبور  
حرکت سے ہے قیامِ عالم  
حرکتِ فطرت کا مقتضا ہے

ہو اس میں جسے کمالِ حاصل  
جس کے گلشن میں اس کی بو  
ہر شے کی طرف رواں دواں ہو  
بندہ ہے فریب کا دغا کا

جو ضبطِ حواس کا ہو شغل  
لیکن جو غلامِ آرزو ہو  
دل جس کا سمندرِ بے غناں ہو  
پستلا ہے وہ مکر کا ریا کا

رکھ کر یک سو دل پریشاں  
اُڑتا نہیں عالمِ ہوس میں  
کرتا نہیں اس میں دل کو شامل  
اونچا اس کا جہاں میں سر ہے

ارجن، برعکس اس کے انساں  
کرتا ہے جو اس کو جو بس میں  
بنتا ہر فعل کا ہے فاعل  
وہ سرِ رخنہ سے باخبر ہے

# تیسرا ادھیر کا اعمال یعنی کرم لوگ کی تعلیم

بھگوان، جناردن، رشی کش  
دیتے ہیں عمل پہ اُسکی ترجیح  
ایسے فعل زبوں کا مختار  
کیوں کرتے ہیں مجھ کو اُس پہ پائل

ارجن نے کہا یہ سُن کے اُپیش  
عرفان کی جب آپ کر کے تشریح  
کیوں مجھ کو بنائے ہیں سرکار  
جب خود ہی نہیں عمل کے قائل

۲

پُر بیج ہے آپ کی یہ تقریر  
لیکن پھر بھی اُلجھ رہا ہوں  
برہم ہیں جو اس دل پریشاں  
باعث جو سکون قلب کا ہو

کیشو ہم رنگ زلف شبگیر  
ہر چند اسے سمجھ رہا ہوں  
مختل اور اک عقل حیراں  
سرمایہ پند وہ عطا ہو

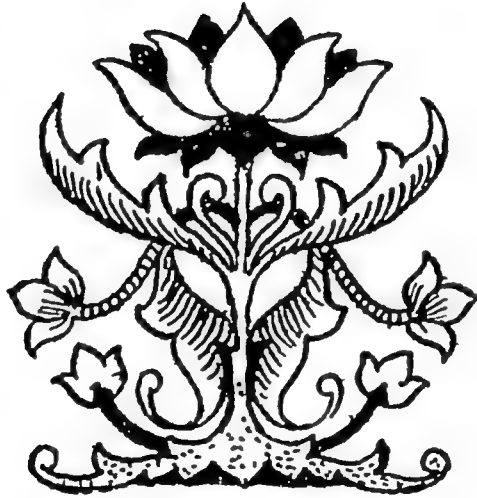
۳

ارجن ہے تمہاری ذات بے عیب  
ہیں دہریس دو طرفیتہ کار  
اس راہ پہ ”سا نکھ“ کا پلے پال  
جوگی اس راہ کے ہیں بانی

گویا ہوئے کرشن یوں کہ لاریب  
پہلے یہ میں کر چکا ہوں اظہار  
اول ہے ”طریق“ علم و عرفاں  
ہے راہ ”عمل“ طریق ثانی

حاصل ہمیں ذات کی ہوستی  
 ہر بات میں ہو گیا ہے قائم  
 امکان نہیں اس کی گمراہی کا  
 انسان ہو جائے محو بالذات

ہے پارتھ یہ منتہائے ہستی  
 جو ذات میں ہو گیا ہے قائم  
 پتلا ہے کمال آگہی کا  
 مرتے دم بھی ہے جو یہ بات



اے ارجن صفدر و قوی بال  
ہے دولت ضبط پاس جس کے  
دل دادہ دو جہاں نہیں ہے  
عقل اس کی سلیم بیگماں ہے

۶۹

بالکل ہوتی ہے بے خبر جب  
رکھتا ہے نظر پہ کار شاغل  
بیگانہ بیگانہ جاگتا ہے  
کر لیتا ہے چشم سیر میں بند

۷۰

ہوتا ہے سکون اسی کو حاصل  
کرتے نہیں بل کے شور برپا  
شاغل نہیں بدحواس ہوتے  
محروم سرور ذات سے ہیں

۷۱

احساس خودی کو کر کے برباد  
عقبنی کی طرف سے دل ہٹائے  
لاتا نہیں لب پہ چاہ کا نام  
پاتا ہے بشر سکون کامل

عالی کردار نیک اعمال  
قابو میں ہیں حواس جس کے  
جو طالب این و آل نہیں ہے  
دہ مرد فہیم بیگماں ہے

دُنیا سوئی ہے بے خبر جب  
ہر طرح سے ہوشیار شاغل  
جس وقت زمانہ جاگتا ہے  
اُس وقت یہ شاغل خردمند

جس ذات میں خواہشیں ہیں اصل  
بحر ساکن میں جیسے دریا  
بالکل اسی طرح خواہشوں سے  
آلودہ جو خواہشات سے ہیں

پھندوں سے امانیت کے آزاد  
دُنیا کی طرف سے دل ہٹائے  
لیتا ہے جو ترک و جبر سے کلم  
تیزی سے رواں بسوئے منزل

مثل آئینہ صاف باطن  
ہیگانہ اجتناب و نفرت  
رکھتا نہیں ان سے ٹوٹ پکڑ  
پاتا ہے سکون دل کی جاگیر

قادر جو حواس پر ہے لیکن  
مستغنی اشتیاق و رغبت  
لذات کے دائرہ میں رہ کر  
نفس اسفل کو کر کے تسخیر

رہتا نہیں نام رنج و غم کا  
کٹ جاتے ہیں عذاب آلام  
رہتا نہیں قلب زار و مغموم  
لگتی ہے ٹھکانے عقل و ادراک

ہوتا ہے سکون دل جو پیدا  
پھٹ جاتے ہیں سحاب آلام  
ہوتا ہے جب انتشار معدوم  
قصہ ہوتا ہے جہل کا پاک

ہے کچھ بھی مزاج میں تلون  
جذبات دگر نہیں ٹھکانے  
رہتا نہیں مست بخودی وہ  
حاصل اسے کیا قرار ہوگا

دل میں جو ذرا نہیں توازن  
ادراک بشر نہیں ٹھکانے  
یک سو ہوتا نہیں کبھی وہ  
جب دور نہ انتشار ہوگا

محو سحر حواس ہو کر  
ہوتا ہے فنا شعورِ انساں  
مطفیانی بحر سے شکستہ  
کر دیتا ہے عقل کو پریشاں

پابند اُمید و یاس ہو کر  
دل یہ رہتا ہے جب گریزاں  
ہو جیسے جہاز کوئی خستہ  
جذبات کا بھی ہیب طوفاں

اے اہل سہر عزیز ارجن  
دامن ہوتا ہے عقل کا چاک  
چلتا نہیں خاک زورِ انساں  
ہو جاتا ہے گنہ پہ مائل

کنتی کے پسِ عزیز ارجن  
ہوتے ہیں حواس جب غضبناک  
برپا کرتے ہیں جب یہ طوفاں  
کیسا ہی کوئی ہو صاحبِ دل

ہو کر شمع ہوس کو گلگیر  
دل ایک طرف نگاہ کے بیٹھے  
خود کو مسجود مانے اپنا  
انسان وہی مردِ باخبر ہے

جذبِ پنہاں کو کر کے تسخیر  
آسن اپنا جما کے بیٹھے  
خود کو معبود جانے اپنا  
قدرت جس کو حواس پر ہے

ان پر گرتا ہے جو گس وار  
ہوتا ہے فریب میں گرفتار  
دل میں کرتی ہے راہ پیدا  
تائیر میں جس سے مات ہے زہر

لذاتِ جہاں کے غم میں بیمار  
پیدا کرتا ہے خود یہ آزار  
ہوتی جس سے ہے چاہ پیدا  
اس کا ہے نتیجہ غصہ و قہر

ہے ظلمت و گمراہی کی بنیاد  
اک قوتِ حافظہ کی موشمن  
کس طرح ہے توازنِ قلب  
اُس پر آتی ہے یوں تباہی

پیدائشِ قہر اک ہے افتاد  
ظلمت وہی پھر ہے مثلِ رہزن  
جب قوتِ حافظہ ہو یوں سلب  
ہوتی ہے عدم کو عقلِ راہی

آرام کی لذتوں سے بے لوث  
جذبِ زشت و زریوں سے آزاد  
رکھتا نہیں چشمِ قہرِ صلا  
اس کو کہتے ہیں لوگ عامل

آلام کی شکفتوں سے بے لوث  
یابندیِ نفسِ دلوں سے آزاد  
آلائشِ بیم سے مُبَرَّرا  
ایسا انسان ہے مردِ کامل

دل جس کا نہیں بھنسا کسی میں  
مدحت کی نہ کچھ نہ ذم کی پروا  
جو ہے نہ دمِ ملالِ رنجور  
قائم بالذات وہ بشر ہے

مصروفِ مضافِ زندگی میں  
شادی کی نہ کچھ نہ غم کی پروا  
ہنگامِ خوشی نہیں جو مسرور  
رغبتِ نفرت سے دور تر ہے

ہر سمت سے ہے سمیٹ لیتا  
مطلوباتِ زماں سے یکسر  
آہو کی طرح رہے رمیدہ  
ادراک میں اس کی ہے مساوت

کچھوا جس طرح اپنے اعضا  
محسوساتِ جہاں سے یکسر  
ہو جائے اگر بشرِ کشیدہ  
ہے اس کی ہر اک جچی نیکی بات

محسوساتِ جہاں سے انساں  
ہوتی نہیں چاہ بھری معدوم  
نظارۂ ذاتِ مطلق و پاک  
مٹ جاتی ہے چاہ کی بھی ہستی

رہتا ہے یونہی اگر گریزاں  
ہو جاتے ہیں کشش سے محروم  
کرتے ہیں مگر جب اہلِ ادراک  
رہتی نہیں ان کے دل میں پستی

اور اک سلیم جب تمہاری  
کر لیگی عبورِ حیرِ نعم کو  
جو کچھ بھی ہے قابلِ سماعت  
بن جاؤ گے باکمالِ جوگی

ارجن بکمال ہوشیاری  
توڑے گی قیودِ کیفیت و کم کو  
تم جس پہ ہو مائلِ سماعت  
اس سے تمہیں کچھ غرض نہوگی

محبوب صحائفِ مقدّس  
ہو جاؤ گے وصلِ ذات سے شاد  
حاصلِ تسکینِ قلب ہوگی  
ہشیا رکھیں گے لوگ تم کو

مرعوب صحائفِ مقدّس  
جب ہو کے اثر سے ان کے آزاد  
اس سے تزئینِ قلب ہوگی  
آجائے گا اس جوگِ تم کو

یہ بھی تو بتائیں آپ مجھ کو  
ہوتا ہے وہ کس طرح کا انسان  
کیسے ہوتا ہے محوِ گفتار  
چلنے پھرنے کا کیا ہے انداز

ارجن نے دیا جواب کیشتو  
کاملِ جوگی کی کیا ہے پہچان  
کیا ہیں اس کے طریق و کردار  
کیا طرزِ نشست میں ہے اعجاز

رکھتا نہیں خواہشات سے کام  
جس کو نہیں لوٹ کچھ ہوس سے  
رہتا ہے قیامِ ذات میں محو  
شاغل کہتے ہیں لوگ اس کو

اے پار تھ بشر جو نیک فرجام  
ناظر ہے نگاہِ دورِ رس سے  
تسکینِ دوامِ ذات میں محو  
حاصل ہوتا ہے یوگ اس کو



صرف ایک طرف نگہ جسا کر  
ارجن تم فلاحِ دول ہو  
یکسوئی کا نہ کچھ زیاں ہو  
دراصل ہے جوگ نام اسی کا

دل میرے ہی وہیان میں لگا کر  
لذت کش باغِ عمل ہو  
ناکام ہو خواہ کامراں ہو  
پھل ہے امن دوام اسی کا

ادراک میں یوں قرار ہونا  
بالا ہے عمل کے فلسفہ سے  
بحرِ غم سے کرو کنار  
جو اجرِ عمل کے ہیں طلبگا

اس شغل میں سختہ کار ہونا  
اعلیٰ ہے عمل کے فلسفہ سے  
لیکر اسی شغل کا سہارا  
ہیں قابلِ رحم ان کے اطوار

رکھتا نہیں کام نیک و بد سے  
ہوتی ہے شکست قید اعمال  
تم بھی کرو اختیار یہ راہ  
اس میں دانائی عمل ہے

مسرور توازنِ خسرو سے  
کرتا ہے پسند ترکِ افعال  
اب جوگ نکی عظمتوں سے آگاہ  
شغل ایک یہ ”جوگ“ بے خلل ہے

وقف رہ دل پسند ہو کر  
ہر رازِ نہفت سے خسرو را  
کر دیتے ہیں ترکِ منکر انجام  
جو نام کی قید سے ہے بالا

اس جوگ پہ کاربند ہو کر  
دانا روشن ضمیرِ نیشیار  
رکھتے نہیں پھل سے کرم کے کام  
پاتے ہیں وہ مقامِ اعلیٰ

عیش و عشرت کے ہیں جو بند  
ہے جن کی حیات کا یہ دستور  
تینر سے مس نہیں انہیں خاک  
ہوتے نہیں اس کی سمت مائل

شان و شوکت کے ہیں جو بند  
جو اس تسلیم سے ہیں مسحور  
ساکن نہیں ان کی عقل و ادراک  
یکسوئی کے نہیں وہ فائل

قائم ہے جہاں کا جن پہ آئین  
باقی آنہ رہیں قیود افسانہ  
تم بھی ہو جاؤ اس میں قائم  
مائل رہو صرف جانب ذات

ویدوں میں بیاں صفات ہیں تین  
کر لو تم خود کو ان سے آزاد  
جس شے کا ہے قرار دائم  
رکھو نہ ذرا بھی فکر اوقات

جو بحر ہو اور سیکراں ہو  
بالکل ویسی ہی فی الحقیقت  
نسبت ویدوں کے ہے جہاں ہیں  
جو ہے بیگانہ ہر صفت سے

پانی جس میں رواں دواں ہو  
اس سے ہے جو کچھ کنوئیں نسبت  
ہر دور میں اور ہر زمان میں  
مرد آگاہ معرفت سے

لازم نہیں ذکر و فکر انجام  
پھر اجرِ عمل سے لوٹ کیوں ہے  
پھل سے ہرگز نہ ہو سروکار  
دریا کی طرح مدام بہنا

تم کو تو فقط ہے کام سے کام  
پھر کام کے پھل سے لوریں کیوں ہے  
جب کام کے واسطے ہو تیار  
بیکار مگر اکبھی نہ رہنا

بجبتا ہے جو خود وہ ساز ہے یہ  
پڑتی نہیں اس میں کوئی اُفتاد  
ہے اک یہ علاج نامُعبور  
انساں ہے ہر بلا سے محفوظ

۴۱

بے لوث عمل کا راز ہے یہ  
سعی اس میں نہیں بشر کی برباد  
اس راز کا علم ہے ضروری  
خاطر میں اگر رکھے یہ ملحوظ

اے باعث انبساط کورو  
رہتا ہے رُخ اس کا ایک دایم  
چنچل دل ہے زیادہ جن کا  
ناواقف وہ قرار سے ہیں

۴۲

اے مرکز صد نشاط کورو  
جو عقل ہے ساکن اور قائم  
مضبوط نہیں ارادہ جن کا  
حیرت زدہ انتشار سے ہیں

حد درجہ ہے جہل جن پہ غالب  
شیخی اپنی بگھاتے ہیں  
دے دے کے جو وید کے خوالے  
جو کچھ بھی ہے کرم بس یہی ہے

۴۳

فردوس کی راحتوں کے طالب  
باتیں بڑھ بڑھ کے بارتے ہیں  
کیسے ہیں یہ لوگ بھولے بھالے  
کہتے ہیں کہ دھرم بس یہی ہے

حد ہی نہ ہے کوئی ہوس کی  
مُضمَر ہے اسی میں کامرانی  
زور و طاقت نصیب ہو جائے  
رسمیں کرتے ہیں لاکھ ایجاد

انسان کرے بندگی ہوس کی  
شمرہ ہے عمل کا زلیست ثانی  
عبّاش و عشرت نصیب ہو جائے  
یوں شرع کی ڈالتے ہیں بنیاد

آوازے رقیب تک کیس گے  
نا گفتنی گفتنی کہیگا  
ہمت کا مذاق اڑیگا ہر سمت  
وانا کے لئے مقامِ غم ہے

سننے والے تمہیں نہیں گے  
ہر شخص تمہیں دنی کہیگا  
جرات کا مذاق اڑیگا ہر سمت  
ذلت کسی طرح کیا یہ کم ہے

جنت تم کو ملیگی انعام  
بھاری پلہ اگر رہیگا  
تخت و تاج و نگین کے مالک  
ارجن۔ اٹھو جنگ کو ہو تیار

آجاؤ گے جنگ میں اگر کام  
سہرا جو تمہارے سر رہیگا  
ہو جاؤ گے تم زمیں کے مالک  
کنتی کے پسر ہو تم سمجھدار

سمجھو دونوں کا ایک انجام  
سود اور زیاں کو ایک سمجھو  
ہے نام کو جیت مار میں فرق  
اس میں ہے گنہ کی بات ہی کیا

تکلیف ہو خواہ خواہ آرام  
بد اس کو نہ اس کو نیک سمجھو  
یہ غرب نہ ہے نہ ہے وہ کچھ شرق  
تم کو بھی روا ہے جنگ کرنا

ہے سانکھ کے فلسفہ کی تفسیر  
اب جوگ کے نقطہ نظر سے  
آئینہ یہ اک ہے نیک بد کا  
پا جاؤ نجات بالیقین تم

اب تک جو کچھ بھی کی ہے تقریر  
تم جیسے فہیم و نکتہ ور سے  
کہتا ہوں میں فلسفہ خرد کا  
کر لو جو یہ رازِ دل نشین تم

کیا تم کو نہیں یہ بات معلوم  
بیشک ہے وہ آدمی مبارک  
بے مانگے لیے یہ جس کو نعمت  
کرتا ہے یہ کامیاب فردوس

سے پارتھ یہ کیا شعار مذموم  
بیشک ہے وہ چھتری مبارک  
جس کی اس جنگ میں ہوشرکت  
ہے عرصہ جنگ باب فردوس

اس جنگ کا مقتضا ہے نیکی  
اس میں شکرست نہیں گوارا  
ہے ننگ و وقار کا نہ کچھ پاس  
تم اک یہ گناہ کر رہے ہو

اس جنگ کا مدعا ہے نیکی  
اس سے کرتے ہو تم کنارا  
تم کو نہیں فرض کا کچھ احسا  
عزت کو تباہ کر رہے ہو

نفرت تم سے کرگی دُنیا  
بے وقریٰ کا تمہیں نشانہ  
حُرمت والا جو آدمی ہے  
موتی سی جو آبرو اُتر جائے

تہمت تم پر دھریگی دُنیا  
ہر وقت بنائے گا زمانہ  
عزت والا جو آدمی ہے  
اس کے لئے خوب ہے کہ مرجائے

جانباز مہارتی ہیں جتنے  
سب دل میں یہ اپنے سوچ لیں گے  
ارجن بھاگا ہے جی چڑا کر  
ہو جائے گی وہ سپرد خواری

سالار سپہ جری ہیں جتنے  
کیا داد بہادری کی دیں گے  
میدانِ وِغا سے خوف کھا کر  
اب تک جو تھی آبرو تمہاری

حسن پرداز میں ہے پنہاں  
ہے پیش نظر تو وسط میں ہے  
ہوتی ہے نہاں پھر انتہا میں  
ارجن پھر کس لئے ہو مغموم

۲۹

سمجھا ہے اسے تخیّر آگیاں  
کہتا ہے اسے کوئی عجب ناک  
در اصل یہ ایک شعبدا ہے  
تفہیم سے اس کی سببیں غاری

۳۰

تاحدّ نظر ہیں جتنے مخلوق  
ہر شے سے صفات میں نرالا  
نابود امکان استہری ہے  
لازم نہیں تم کو غم کسی کا

۳۱

کچھ اپنے ہی فرض پر نظر ہو  
کیوں دشمنہ رنج سے ہودارش  
ہے دل سے یہ چھتری کو مرغوب  
صفدر ہو 'شجاع ہو' بھری ہو

ہر شے آعناز میں ہے پنہاں  
ظاہر ہے اگر تو وسط میں ہے  
جیسے پنہاں تھی ابتدا میں  
جب یہ باتیں تمہیں ہیں معلوم

گلزار خرد میں کوئی گلابیں  
کرتی نہیں کام عقل و ادراک  
اوروں سے کسی لئے سن رکھا ہے  
با این ہمہ رنگ ہوشیاری

یہ زیر و زبر ہیں جتنے مخلوق  
سب کے جسموں میں رہنے والا  
ہر قسم کی قید سے بری ہے  
اظہار کرو نہ بے دلی کا

قائل یوں بھی نہیں اگر ہو  
کیا اس کی ادائی میں پس پیش  
حفظ نیکی میں جنگ ہے خوب  
تم نسل میں اپنی چھتری ہو

گھٹنا اس کا محال تر ہے  
گھٹنا اس کا نہیں ہے ممکن  
نیرنگ دگر سے ہے یہ آزاد  
لاجنب، قدیم، غیر فانی

گھٹنا اس کا محال تر ہے  
گھٹنا اس کا نہیں ہے ممکن  
خشکی کے اثر سے ہے یہ آزاد  
ساکن ہمہ اوست جادوانی

آنکھیں اسے دیکھنے سے معذور  
بالا فہم و حس سے ہے  
ہوتا نہیں منقلب کبھی یہ  
نغمگیں نہ ہو وہم میں اُلجھ کر

بے اندازہ نگاہ سے دور  
برتر وہم و قیاس سے ہے  
قید تبدیل سے بری یہ  
ارجن یہ رموز خود سمجھ کر

میرا کہنا بجا نہیں ہے  
ہستی اس کی ہے صورتِ خواب  
آئینہ ہستی و عدم ہے  
یہ سنج و الم ہے تم کو بیکار

اس پر بھی اگر تمہیں یقین ہے  
ہے ساکن جسم نقشِ بر آب  
پابند حدودِ کیف و کم ہے  
لے ارجن وی حشم کماندار

اس کے لئے موت لازمی ہے  
اس کے لئے زیست پھر بہم ہے  
دونوں باتوں میں ربط ہے ایک  
پھر کس لئے اس قدر ہونچپن

جو مائل سیرِ زندگی ہے  
جو عازمِ کشورِ عدم ہے  
یہ نظم ہے ایک ضبط ہے ایک  
دونوں ہیں یہ لازماً کونین

ہوتی نہیں زلیلت اسکی برباد  
ہے اپنی قدامتوں سے پیدا  
اس کی کہیں انتہا نہیں ہے  
اُس پر پڑتا نہیں اثر کچھ

پیدائش و مرگ سے ہے آزاد  
اب تک وہ نہیں ہوا ہویدا  
اس کی کہیں ابتدا نہیں ہے  
جب تن کو پہنچتا ہے ضرر کچھ

امرق سے جو بہرہ ور ہے  
پینہاں اس کے ظلم میں ہے  
ہوتا ہی نہیں کبھی وہ برباد  
یا خود اپنی ہی جان دے گا

جس کو اس راز کی خبر ہے  
ہستی یہ مقیم جسم میں ہے  
تخلیق کی قید سے ہے آزاد  
کس طرح کسی کی جان لے گا

پوشاک اُتار کر پڑانی  
اِک خلعتِ نو سے جامہ زیبی  
یہ حاصل دفترِ عناصر  
کرتا ہے قبولِ قالبِ نو

انسان جس طرح دوست جانی  
کرتا ہے بہ شوق و لہری  
یہ ساکن پیگرِ عناصر  
ہو کر ملکِ عدم کا رہو

پہنچا سکتے نہیں کچھ آزار  
آگ اس کو جلا کے کر سکے خاک  
پانی سے ذرا یہ تر نہوگا  
محفوظ ہے یہ ہر اک بلا سے

اس کو کسی طور سے بھی ہتھیار  
ممکن یہ نہیں بلایرِ افلاک  
کچھ بھی اس پر اثر نہوگا  
ممکن نہیں خٹک ہو ہوا سے



جو چیز ہے دور صہلیت  
افسانہ شہود سے ہے اپنے  
ہرگز اس کو فنا نہیں ہے  
عینی اس واقعہ کے شاہد

بالکل محروم اس صفت سے  
برگناہ وجود سے ہے اپنے  
لیکن جو چیز بالیقین ہے  
ہیں آگہ حاصل شواہد

ہستی جس کی ہے دائرِ گل  
وہ عین حیاتِ سرمدی ہے  
نقشِ باطل بنائے گا کیا  
یہ بات نہیں کسی کے بس کی

جلوہ جس کا ہے سائرِ گل  
حاصل اُس کو ہمیشگی ہے  
کوئی اس کو مٹائے گا کیا  
کس طرح ہو آدمی کے بس کی

قائم ہے مدام جس کی ہستی  
اندازہ بھی ہے محال جس کا  
ہونا ہے جنہیں ضرور نابود  
ارجن! بمصرف جنگ ہو جاؤ

ہے نقش و وام جس کی ہستی  
فرضی شے ہے زوال جس کا  
ہے ان اجسام میں وہ موجود  
جب یہ سچ ہے تو ہوش میں آؤ

ساکن اس جسم کا ہے قاتل  
ساکن اس جسم کا ہے مقتول  
بے بہرہ امر حق ہیں دونوں  
مقتول نہ ہے نہ ہے وہ قاتل

دل میں ہے یہ جس کے وہمِ پل  
ہے جس کا گماں یہ غیرِ معقول  
محو رنج و قلق ہیں دونوں  
دانا نہیں اس گماں کے قاتل

ہر وقت تھا ہر زمان تھا موجود  
پہاں نہ تھے مثل سرِ مکتوم  
پیسکر نہ کبھی تھے ینتی کے  
فطرت نہیں ینتی کسی کی

تھا میں نہ کبھی جہاں میں ناؤ  
تم بھی نہ کبھی یہاں تھے معنم  
انساں ہیں یہ باؤتار جتنے  
میں ہوں تم ہو کہ اور کوئی

اس نقش میں رنگ بھرنی والا  
کو دک سے جوان جوان سے پیر  
کرتا ہے یہ قابلوں کو تبدیل  
تبدیلی جسم سے پریشاں

قالب میں قیام کرنے والا  
جیسے ہوتا ہے وقت تغیر  
بالکل اسی طرح محو ترحیل  
ہوتے نہیں لیکن اہل عرفاں

دولوں کا بہم یہ قدرتی میل  
وجہ غم و باعثِ طرے  
دونوں باتیں ہیں آئی جانی  
اس جنگ میں کام آؤ ارجن

محسوسات و حواس کا کھیل  
سروی گرمی کا اک سبب  
لیکن ہیں یہ نقش نقش فانی  
ہمتِ جرات دکھاؤ ارجن

اے نوع بشر میں مایق ارجن  
ہے ان کی قیود سے جو آزاد  
ہے راحت و رنج میں جو یکسو  
انسان ہے وہ بہتاً مجسم

اے منتخبِ خلائق ارجن  
دل جس کا نہیں ہے ان سے ہر با  
جس کو دل پر ہے اپنے قابو  
ہے وہ صدق و صفا مجسم

روئے گیتی کے ہم شہنشاہ  
قبضہ میں ہوں خواہ دیوتا بھی  
مکمل نہیں دور ہو ادا  
بجھنا اس کا ہے سخت مشکل

ہو جائیں حصولِ فتح سے خواہ  
اور اس میں خلل نہ ہو ذرا بھی  
جائے گی نہ پھر بھی بدحواسی  
ہے خاک و سیہ جس کے دل

ارجن عالی صفت و فاکیش  
کہکھر رشی کیش سے سخن یوں  
اے بلانی روزگار گو بند  
تقریر کا اب نہیں ہے یار

وہ فاتح دشمنان گڈا کیش  
ہو کر وقفِ غم و محن یوں  
بولا مرے غمگسار گو بند  
کرتا ہوں میں جنگ سے کنار

جس وقت یہ کر رہا تھا تقریر  
خاموش تھے مسکرا رہے تھے  
اب آپ نے درمیان افواج  
اس طرح درسخن کیا باز

ارجن، غمگین، لول، دلگیر  
بھگوان کرشن خاص ادا سے  
محو سیر نشان افولج  
ارجن سے کیا کلام آغاز

باتیں جو نہیں ہیں قابلِ رنج  
اور اس پہ سمجھ ہے ہو دل میں  
ہے مخزنِ معرفت یہ گفتار  
ان کو نہیں فکر مرگ ہستی

تم ان کے لئے ہو مائل رنج  
بیکار اُلجھ ہے ہو دل میں  
وانا ہو بہت بڑے خبردار  
لیکن جو ہیں محو حق پرستی

۱۷ دو ہا سنا تن و صری عقیدے کے مطابق قدرتی طاقتوں کا انتظام کرتی الٰہی جسم لورانی ہستیاں ہیں۔ جو اس عقیدے کی تردید کرنا ہے  
فلسفہ نظر کر کے ہم اس کے معنی قدرتی طاقتیں تسلیم کر سکتے ہیں۔ یہ گڈا کیش ارجن کا لقب ہے۔ یہ رشی کیش۔ یہ گو بند۔ یہ گڈا کیش۔ یہ لقب ہیں

ارجن لئے دیا جواب فی الفتوٰ  
کیا اپنے بڑوں سے میں کروں جنگ  
کیا ان پہ چلاؤں تیر میں آج  
دونوں ہیں مرے بزرگ ممتاز

دل میں سوچا نہ کچھ کیا غور  
اے مدھ سون ہے کیا یہ نیرنگ  
درون اور بھیشم ہیں میرے سرتاج  
ہر طرح سے مستحقِ عزاز

اچھا اس سے تو یہ ہے بھگوان  
اوقات اپنی کروں بسر میں  
دایم میری بھلائی چاہی  
ہاتھ ان کے لہو سے کیا کروں لال

لوں اپنے ہی مُرشدوں کی میں جان  
گھر گھر خیرات مانگ کر میں  
کرتے تھے یہ میری خیر خواہی  
ان کی ہستی ہو کیسے پامال

کس کی تقدیر میں ظفر ہے  
ہیں گرچہ مقابلہ کو تیار  
ہم کو نہیں زندگی کا ارمان  
ہے ہیچ نظر میں جیت ایسی

اس جنگ میں یہ کسے خبر ہے  
دھڑ تراشت کے نور عین ہُشیار  
خون ان کا بہا کے آہ بھگوان  
نابود انہیں کر کے فتح کیسی

بیٹھا جاتا ہے فرط غم سے  
آتا نہیں کچھ سمجھ میں بھگوان  
ناکردنی کیا ہے کردنی کیا  
دیں آپ ہی درس کیا کروں میں

دل تنگ ہے وسعتِ الم سے  
اس درجہ دماغ ہے پریشان  
نیکی کیا چیز ہے بدی کیسا  
طالبِ رحم و کرم کا ہوں میں

# دُورِ ادھیائے

## شغلِ عرفاں یعنی سائنکھیہ یوگ کی تعلیم

ارجن پہ تھا جذب انس حاوی  
جذبات دروں کی پردہ درتھیں  
تھا بیم و ہراس کا مُرقع  
مدھ سودن نے یہ گلفشانی

نچے دھرتراشٹ سے ہے راوی  
آنکھیں اشکوں سے تر تھیں  
وہ حسرت و پاس کا مُرقع  
کی دیکھ کے اس کی سرگرائی

سب تم کو کہیں گے ہیز ارجن  
یہ طرزِ عمل ہے سخت معیوب  
مُنھ جنگ سے اب یہ موڑنا کیا  
فردوس کی راحتوں سے محروم

ارجن ! ارجن ! عزیز ارجن  
کیوں حسرت و یاس سے ہو مغلوب  
ہمتِ جرأت یہ چھوڑنا کیا  
کر دیگا تمہیں یہ فعلِ مذموم

نامردی کا زبوں ہے انجام  
دیتا نہیں زیب تم کو زہار  
وانا ہو کر یہ گمراہی کیا  
ہنگامِ جدال مُنھ نہ موڑو

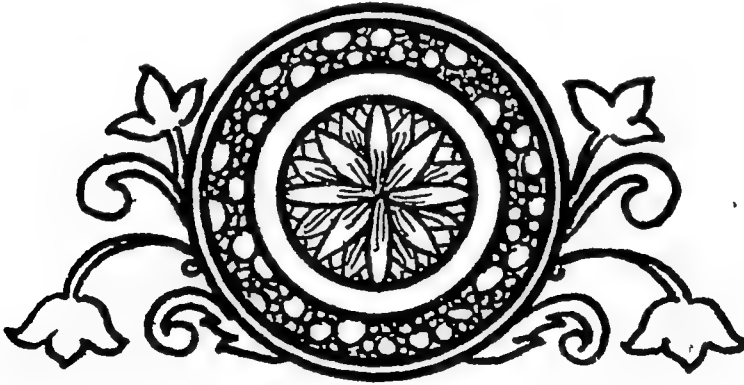
تم مرد ہو مردی سے لو کام  
اے پارتھ یہ بے دلی کا اظہار  
یہ رخصتِ عقل و آگہی کیا  
کھولو آنکھیں روش یہ چھوڑو

اس سے بہتر تو یہ ہے بھگوان  
رکھوں نہ میں کوئی کام رن سے  
شمشیر بدست چاق اچو بند  
دامان وجود چاک کر دیں

کس درجہ ہوا ہوں آہ انجان  
ہتھیار اُتار دوں بدن سے  
دھڑ تر آشت کے دوں شعار فرزند  
قصہ میرا ہی پاک کر دیں

ارجن مایوس دل شکستہ  
یعنی بے ناوک و کماں تھا  
رکھا نہ بدن پہ ایک ہتھیار  
پچھلے حصّہ میں رتھ کے جا کر

اتنا کہتے ہی زار و خستہ  
اب جذبہ دل کا ترجماں تھا  
نیزہ خنجر نیام تلوار  
پھر بیٹھ گیا وہ سر جھکا کر



ہر بات میں آئے گی خرابی  
گھر کا برباد کرنے والا  
اولاد کا بھی رقیب ہوگا  
پڑ جائے گی اک عذاب میں جان

جب ذات میں آئے گی خرابی  
برپا اُفتاد کرنے والا  
خود بھی دوزخ نصیب ہوگا  
پائیں گے نہ پتر پند کا دن

آگے چل کر خراب ہوگا  
مفقود آئین قوم ہوں گے  
مٹ جائیں گے خانداں کے دستور  
بن جائیگا کل وہ نقش غانی

اس ذات کے نقص کا نتیجہ  
نابود آئین قوم ہوں گے  
ہو جائے گی آن بان کا فور  
ہے آج جو دھرم جاودانی

مشہور زمانہ ہے سخن یہ  
جس میں نہیں دھرم کا ٹھکانا  
ہے اس کے نصیب میں تباہی  
دوزخ میں جگہ اسے ملے گی

سنتا ہوں میں جنار دن یہ  
بھگون وہ مکان وہ گھرانہ  
انجام اس کا ہے رویا ہی  
پاداش گنہ اسے ملے گی

حیران ہوں کہ ہے یہ ماجرا کیا  
آبادہ گنہا پر ہوا ہوں  
آسائش سلطنت کا خواہاں  
اپنوں ہی کے قتل کو ہوں تیار

افسوس یہ مجھ کو ہو گیا کیا  
مائل سوئے شور و شر ہوا ہوں  
جاہل غفلت شعار ناداں  
میں آج اٹھا رہا ہوں تلوار

ہیں دام میں حرص کے گرفتار  
باقی نہ رہے نشان کسی کا  
تحش پیا ہو دوستوں میں  
کچھ ان کے لئے گنہ نہیں ہے

۳۹

سوچیں تو بھلا خارِ دن آپ  
لازم ہے رخ اس سے پھیر لینا  
عکسین ناشاد کوئی ہو جائے  
اس سے بدتر عذاب ہے کیا

۴۰

پڑتی ہے کسی پہ جب یہ افتاد  
باقی نہیں پھر وثار رہتا  
ہوتا ہے ہاتھ دھرم پر صاف  
کرنے لگتے ہیں خون مذہب

۴۱

غالب ہو گا ادھر دمِ جنسِ وقت  
عصمت کر دینگی اپنی برباد  
مٹ جائیگی اب اس گھر کی  
ہو جائیگا نقص ذات پیدا

حالانکہ یہ دشمنانِ ہشیار  
برباد ہو حناؤں کسی کا  
تخریب وفا ہو دوستوں میں  
اس پر ان کی نگہ نہیں ہے

ہیں فردِ یگانہ زمن آپ  
کیا ان کے گنہ میں ساتھ دینا  
گنہ برباد کوئی ہو جائے  
کام اس سے سوا خراب ہے کیا

ہوتا ہے کسی کا گھر جو برباد  
پایہ نہیں برقرار رہتا  
عقفا ہوتی ہے شانِ اہلاف  
دستور سے ہو کے منحرف سب

مٹ جائیں گے دہرمِ کرمِ جنسِ وقت  
ہو جائیں گی عورتیں سب آزاد  
باقی نہ رہیگی لاج گھر کی  
ہوگی اس دن سے رات پیدا



۳۳

شان و شوکت سے ہو کے ایس  
سب جان سے ہاتھ دھو چکے ہیں  
میدان میں سب ہیں ایسا ہی  
بیٹے ہوں، گرو ہوں، خواہ ہوں باپ

دولت ثروت سے ہو کے بایوس  
محروم حیات ہو چکے ہیں  
دل میں کئے جنگ کا اراج  
لے دے سودن یہ سن رکھیں آپ

۳۴

پوتے، نانے، خسر کہ ماما  
ہو خواہ عزیز اور کوئی  
کچھ اس میں نہیں ہے مجھ کو انکار  
مجھ کو نہیں ان کا قتل منظور

ہوں خواہ وہ نیک دل پتاما  
بھائی، بی بی کا یا ہوسمدی  
ہیں قتل کو میرے سب جو تیار  
ہوں میں لے کر شن دل سے مجبور

۳۵

تینوں عالم کی سلطنت بیچ  
معلوم نہ کیوں ہو بے حقیقت  
خون ان کا بہا کے راج کرنا  
ہر طرح سے باعث ضرر ہے

ہے ان کے بغیر مملکت بیچ  
پھر صفحہ ارض کی حکومت  
کاوش پئے تخت و تاج کرنا  
دانشمندی سے دور تر ہے

۳۶-۳۷

سرکش ظالم میں خوار ہیں یہ  
میرے حق میں عذاب ہوگا  
قتل ان کا نہیں ہے مناسب  
ہاتھ آئے گا کیسے دُرِ مقصود

ماما کہ گستاہنگار ہیں یہ  
قتل ان کا بہت خراب ہوگا  
دھڑا شطرنج کے گویس میں غاصب  
ماوتھو، انہیں کر کے نیست و نابود

دل کی حالت سے ہو کے مغذور  
میں دیکھ رہا ہوں آہ کیا یہ  
ہیں جنگ و جدل کو آج بیتاب  
وقف غم و خشکی دہن ہوں

نظارہ غم فزا سے مجبور  
ارجن نے کمرش سے کہا یہ  
خود اپنے ہی رشتہ دار و احباب  
یہ دیکھ کے سخت خستہ تن ہوں

چھائی جاتی ہے ہمیشی سی  
استادہ ہر ایک موئے تن ہے  
ہاتھوں سے مرے کماں کی رخصت  
تفتیدہ الم سے ہے کف دست

از سرتاپا ہے تھر تھری سی  
وقف سوزش مرادہن ہے  
ایسی تاب و توان ہے رخصت  
ہمت افتادہ، حوصلہ پست

اکھڑے جاتے ہیں خود بخود پیر  
دل چار طرف بھٹک رہا ہے  
آئنا خراب دیکھتا ہوں  
ہر چیز ہے فال بد کی تصویر

میدان میں حال ہے مرا غیر  
پھوٹا سا جگر میں یک رہا ہے  
تو سلیع عذاب دیکھتا ہوں  
ہے خواب مہیب نحس تاثیر

اپنے جو ہوں اُن کو مارنا کیا  
لذت نہیں اس گناہ میں کچھ  
دل جا بیگا فتح جنگ سے کیا  
ہوں تاج شہی کا میں نہ جو یا

یہ قتل عزیز و اقربا کیا  
جنچتا نہیں اب نگاہ میں کچھ  
مطلب تیر و تفنگ سے کیا  
راحت کی نہیں مجھے تمنا

تھا کرشن سے یہ خطابِ ارجن  
جس پر بھنگ کا تھا سایا  
تیزی میں تھا رتھ یہ برقی رفتار  
رتھ بیچ میں اب یہ جل کے ٹھیرا

آئینہ اضطرابِ ارجن  
یہ سن کے رتھ آپ نے بڑھایا  
خورشیدِ اساسِ نیرِ آثار  
شان و شوکت دکھا کے ٹھیرا

کچھ اور بھی حکمراں تھے موجود  
رتھ ٹھہرا کر مُت ابل ان کے  
دیکھو جنگ و جدل کے سامان  
جس کا ہر فرد سرِ مکھن ہے

درون اور بھیشم یہاں تھے موجود  
یہ سب تلوار کے دھنی تھے  
بولے ارجن سے کرشن بھگوان  
یہ سامنے کوڑوں کی صف ہے

حیرت سی تھی ایک اُس پہ چھائی  
تھے جمع عزیز دوست احباب  
استاد تھے رہنما تھے ان میں  
ناتی، پوتے، رشیق، دلہند

جب ارجن نے نظر اٹھائی  
میدان میں بہر جنگ بیتاب  
دادا، ماما، چچا تھے ان میں  
ماما، پھوپھا، چچا کے فرزند

تھا کوئی وہاں خُسر کسی کا  
تھے اور بھی نیک و پاک اصحاب  
بے حد سببِ غم و مَحَن تھا  
تھا اک نچھیرا بس ارجن

پہنے بانا سپہ گری کا  
اظہارِ بہادری کو بیتاب  
منظر یہ عجیب و لشکن تھا  
وقتِ بیم و ہراسِ ارجن

تھا جس کا شہی نشان میوں  
یہ سب نظارہ دیکھتا تھا  
ترتیب سپاہ دے چکے تھے  
ناوک فگنی پہ مستعد تھے

ارجن، پایہ میں رشک گردوں  
شان و شوکت سے جلوہ آرا  
وصر تراشٹ کے ہوشیار بیٹے  
اب صف شکنی پہ مستعد تھے

ارجن نے کہا کہ اے رشی کیش  
آزاد تغیرات ہیں آپ  
کیا حال ہے چل کے دیکھیں جہانیں  
دونوں فوجوں کے درمیاں ہم

جب ہو گیا معرکہ یہ دیش  
محسن عالی صفات ہیں آپ  
میدان میں رتھ ذرا بڑھالیں  
استادہ ہوں مثل آسماں ہم

ہیں کون یہاں وہ مرد میدان  
جن کو ذوقِ نبرد ہے آج  
جن سے ہے مہتا ہلہ ہمارا  
جن سے کرنا ہے اب ہمیں جنگ

آنکھیں ہیں یہ دیکھنے کی خواہاں  
جن کو شوقِ نبرد ہے آج  
ہیں کون وہ سامنے صف آرا  
جن سے ہم پر ہے زندگی تنگ

دریودھن فتنہ جو کے دسماز  
ناز فنِ صندری ہے جن کو  
ہم کو جو نہیں نظر میں آتے  
اب ان کے جگر کو دیکھئے، ہے

ہیں کون وہ آج مرد جاں باز  
دعوائے سپہ گری ہے جن کو  
پھولے نہیں آج جو سمسائے  
جن کو ارمانِ جنگ کا ہے

کنتی کے پسر کلاں پوہشٹر  
 سنکھ اپنا بجا ہے تھے مرغوب  
 پھر رن میں نکل لئے پڑھ کے چھوٹا  
 سہریلو کا سنکھ نعرہ زن تھا

ہم ترسہ آسمان پوہشٹر  
 تھا فتح دوام سے جو منسوب  
 مشہور سکھوش سنکھ اپنا  
 الماس صفت جو ضو فلک تھا

ہاتھوں میں لئے کمان عظیم  
 ہمت کا دھنی جری شکھندی  
 بمیشل درشت دمن جانباز  
 ناواقف جادو ہزیمیت

کاشی کا وہ حکمران عظیم  
 رن بیر مہار تھی شکھندی  
 عالی منصب درات ممتاز  
 وہ سائی شبیہ جرات

راجہ دروید شجاع دوراں  
 وہ نور نظر بھدرا کا  
 زور بازو میں بھٹا یگانہ  
 سنکھ اپنا ہر ایک نے بجایا

فرزند درویدی کے ذی شاں  
 وہ لخت جگر بھدرا کا  
 قائل اس کا تھا اک زمانہ  
 افواج عدو کا دل ہلایا

جنگی باجوں کے شور و غل سے  
 آواز یہ پڑ خروش اُن کی  
 دھڑ ترشٹر کے جس قدر سپر تھے  
 دامن ہوا صلح کا دریدہ

پرے کانوں کے پھٹ رہے تھے  
 ہر سمت فضا میں گونجتی تھی  
 لرزاں ان کے دل و جگر تھے  
 رنگ رخ امن تھا پریدہ

اب سنکھ جناب نے بجایا  
کڑکا مرد دیس کا تھا  
ہر ذرہ لرز اٹھٹا فضا میں  
دریودھن کا بڑھا ہے دل

بھیشم کا تھا سب کے سر پہ سایا  
نصرہ یہ ایک شیر کا تھا  
وہ زور تھا سنکھ کی صدائیں  
تھی مصلحت اس میں اک یہ شامل

ہونے لگا شور ہر طرف سے  
تھی ان کی فلک شکاف آواز  
گویا بادل کا تھا اگر جینا  
ہنگامہ یہ سب تھا حشر میرا

اتنے میں صدائے جنگ و فتنے  
جتنے بھی بہم تھے رزمیہ ساز  
سنکھوں ڈھولوں کا ساتھ بچنا  
گوئیکھ کی خروش زاتھی آواز

ارجن دانا بلند اقبال  
خورشید وہ تھے تو یہ قمر تھے  
سبزوں سے بلند اسکی تھی شان  
سنکھ اپنے بجائے دم زدوں میں

مادھو گوبند کرشن گوپال  
دونوں اک رتھ پہ جلوہ گر تھے  
عظمت سے تھی رتھ کی عقل حیرا  
ڈالی دونوں نے جان رن میں

اس سنکھ کا پانچ جینیہ تھا نام  
سنکھ اس کا تھا دیوت مشہور  
بر کو در کے لقب سے ممتاز  
پونڈر سنکھ اس نے اب بجایا

جس سے سری کرشن نے لیا کام  
ارجن تھا منظر اور منصور  
مردان جری میں باعث تاز  
تھا بھیم کا ایک خاص پایا

حالانکہ ہیں خاندان کے ستار  
میں ان کے نظارہ سے ہوں مغوم  
ظاہر یہی ہو رہا ہے سرکار  
الار سپہ اگرچہ ہے جھیم

ایضاً

بہشتی سردار خاص افواج  
ہوتی ہیں یہ قلیل معلوم  
ہے فوج عدد زیادہ تیار  
عظمت اس کی ہے مجھ کو تسلیم

بہشت جیسا سیاہ سالار  
حیرت سے انہیں ہر اک ہے تکتا  
تھوڑا شکر غنیمت کا ہے  
ہمت ہے ابھی سے اپنی اسکی

میری افواج کا ہے سزا  
ان کو نہیں کوئی جیت سکتا  
جاری حکم اس میں بھیم کا ہے  
آساں ہے بہت شکست اس کی

جو امر تھا حق وہ کر چکا عرض  
ادنیٰ اعلیٰ سپاہ سردار  
ہمت باندھیں دلیر بن جائیں  
ہم آپ انہیں کا دم بھرس سب

ہم سب کے لئے ہے اب یہی فرض  
ہو جائیں پئے ستیز تیار  
لڑنے پہ جب آئیں شیرن جائیں  
بھدیشم کی محافظت کریں سب

حاشیہ متعلق اشلوک نمبر ۱۔ اس اشلوک کا ترجمہ دو طرح سے کیا گیا ہے اس کی ضرورت شیوہ محسوس ہوئی کہ مختلف مترجموں نے اس کے مختلف معنی اخذ کئے ہیں سنسکرت کے الفاظ پر بابت کا مفہوم مختلف مترجموں نے مختلف طور پر سمجھا ہے جیسے ترجموں کے ناجیز منظر نے مددی ہے اس میں سے ترجمہ صاحب ذیل اصحاب کے ترجموں میں پایا جاتا ہے۔ (۱) مسٹر این بی بسنٹ (۲) سری شنکر اچاریہ (۳) ویدانت اچاریہ سوامی تلسی رام ایم اے ایم ایم ای آر اے ایس (۴) علامہ فیضی (۵) فشی پیمپن پرساد صدر ترجمہ تنظیم فیضی (۶) محمد اجل خان صاحب ایم اے آباد اور دوسرے ترجموں کا انحصار حسب ذیل اصحاب کے ترجمہ پر ہے (۷) رائے بہادر پنڈت جانی ناتھ مرن (۸) ترجمہ شایلی کرہ درمن کیفی لاہور (۹) ترجمہ ستیا لال کرد گیتا پریس گو رکھیور (۱۰) پنڈت دینا ناتھ عجمر (۱۱) والد مرحوم نشی ڈاکٹر شاو افق (۱۲) مسٹر نہال چند ایم اے ایل ایل بی بیرسٹر ایٹ لالہ آزاد۔

جاننا باز دلیر جنگجو ہے  
جس کے آگے ہے موت بے بس  
چھلکے جو چھڑاتے ہیں قصا کے  
بیٹے ہیں درویدی کے صفد

سردار جری یدھا مینو ہے  
ہے مرد شجاع اُٹمو جس  
ہیں خوب پسر سمجھدار کے  
جیوٹ والے بڑے دلاور

۷

اے مرشد حلقہ ارادت  
اے نازش دہر و فخر دوراں  
ذکر اہل کمال کئے  
کہتا ہوں بیان سلسلہ وار

اے سہر جادو حقیقت  
ننگ و ناموس کے نگہباں  
اب اپنی طرف کا حال سُنے  
ہیں فوج میں کون کون سزار

۸

بھیشم جی ہیں شجاع و جانناز  
نامی ہے دلیر استنبج  
دشمن کا ہے جن سے تنگ کمال  
جیوٹ کی ہے سوندت تصویر

خود آپ ہیں رہنمائے ممتاز  
ماہر فن جنگ میں کرن ہے  
کہ پا آجارج مرد میدان  
اشو تھال! و کرن رندھیر

۹

مُشفق، مُحسن، حبیب، ہمدرد  
قربانی جسم و جاں کو تیار  
ہیں تیغ و تفنگ سے مسلح  
میدانِ وعنا میں اپنے جوہر

ہیں اور بھی فوج میں جوانمرد  
پابند و نا مجتہم ایشار  
آلات سے جنگ کے مسلح  
کرتے ہیں عیاں یہ اک جہاں پر



## سنجے کا جواب

درویدہن فخرِ دو دہاں لے  
دیکھی پانڈو کی رن میں جب فوج  
پایا اسے بحرِ موج در موج  
سریاؤں پہ عجز سے جھکا کر  
جھڑنے لگے پھول یوں دہن سے  
لب تر کئے شربتِ سخن سے

میرے مخدوم میرے سرتاج  
فرزندِ دروید کمسندار  
پانڈو کی ملاحظہ ہوں افواج  
سر لشکر جاں سار و جرّار  
اس شمع میں نور آپکا ہے  
شاکر و حضور آپ کا ہے  
ہے ماں انتظام افواج  
حامی ہو کر غنیمت کا آج

بھیم و ارجن کی طرح جرّار  
بازو دیو دیو دھان کے قوی ہیں  
ہے فوجِ عدو کا ہر کماندار  
ویراٹ جری قوی تو انا  
آئینہ شانِ صفدری ہیں  
دروید کا خاندان ممتاز  
پہنے ہے بہادری کا بانا  
مشہور ہے اک جہاں میں جان باز

ذی مرتبہ و ہر شٹ کینڈہ سردار  
بے مثل ہے چیکتان کی شان  
ہے آگِ فرِّ حرب و پیکار  
سلطان کاشی کا ہے وہ ذیجاہ  
کیا عرض ہو اس جوان کی شان  
ہیں شیر بھی اس کے آگے ربابہ  
کتنی بھیج ایک ہے جواں مرد  
ہیں پر جت و شبہ جنگ میں فرد

شریکِ حکومت گیتا  
موسومہ

سیم عرفاں

پہلا ادھیسٹا

آجین کی بے دلی (ارجن و شاد)  
راجہ دھرتراشٹر کا وزیر بننے سے خطاب

میرے قابلِ مشیر بنے  
پاکیزہ مقام ہے کوڑکھشیترا  
شکر ہے پڑا جہاں ہمارا  
فرمایے کچھ وہاں کے حالات

میرے لائق وزیر بنے  
مبھود انام ہے کوڑکھشیترا  
پاندو دل ہے جہاں صفت آرا  
ہیں آپ تو محض کمالات



منظوم  
چگونگی



سیم عرقاں



मोहनाशक श्रीकृष्ण



اس عظیم الشان صحیفہ کے اصل مفہوم کو بھی قائم و برقرار رکھا ہے جو ہر ایک ہندو کی نگاہ میں نہایت گراں بہا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ آپ کی اس پُر خلوص محنت کے باعث وہ کثیر التعداد اصحاب ہندوستان قدیم کے روحانی معیاروں کو سمجھ سکیں گے اور ان کی قدر کریں گے۔  
جو اپنی زبان میں ایک ایسی تفسیر کی عدم موجودگی میں اُن سے اب تک بے خبر تھے۔  
سروجنی نائیڈو۔

# نسیم عرفان بلبل ہند منسروجنی نائیڈو کی نگاہ میں

”ہندوستان کی شہرہ آفاق شاعرہ اور قابل ترین رہنما فخر الخواتین بلبل ہند منسروجنی نائیڈو نے اپنے گرامی نام میں نسیم عرفان کے متعلق جن زترین اور حوصلہ افزا خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ ان کے بغیر یہ صحیفہ کسی قدر نامکمل رہ جاتا۔ اسی لئے موصوفہ کے ان خیالات کا ترجمہ دہج ذیل کیا جاتا ہے“ اور مجھے اُمید ہے کہ فخر و مسرت کے اُس احساس میں جو موصوفہ کے ان مشاہدات گرامی کے باعث میرے دل میں پیدا ہو رہا ہے میرے دیگر قدردان حضرات بھی حسہ لیں گے“

مُتَوَدِّ لکھنؤی

۲۰ کرزن روڈ۔ نئی دہلی  
۵ مارچ ۱۹۳۶ء

مشفق اللہ بشیشور پرشاد منسور

آپ نے اپنے منظوم ترجمہ گیت تابزبان اُردو کا کچھ حصہ مجھے دکھایا۔ اس کے لئے میں آپ کی ممنون ہوں۔

اس یادگار تصنیف کے لئے سعی فرما کر اور اس کو پایہ تکمیل پر پہنچا کر آپ نے کمال قابلیت اور ہمت کا اظہار فرمایا ہے۔ آپ کو محض اصل عبارت کا سلیس اور موثر اُردو میں جو زور بیاں اور دلکش طرز ادا سے مملو ہے ترجمہ کرنے میں کامیابی نہیں ملتی ہے بلکہ آپ نے

گیتا کا نہیں کوئی بھی حصہ      دشنیت شکنتلا کا قصہ  
 جوہر سحرِ زباں ہو جس کا      رلیور حُسن بیاں ہو جس کا  
 تھا کارِ نسیم اگرچہ وُشوار      تیار کیا مگر وہ گلزار  
 دُنیا ئے ادبے جس پر شیدا      ہے رنگ بہار جس سے پیدا  
 لیکن مرا باغ دوسرا ہے      مشکل مری اور بھی سوا ہے  
 کیا اس میں کمالِ فن دکھاؤں      خاک اسی زمیں میں گل کھلاؤں  
 با ایں ہمہ ہے مجھے یہ اُمید      ذرے کو ملیگا اوجِ خورشید  
 گھل جائیگا مجھ پہ بابِ مقصد      ہو جاؤں گا کامیاب مقصد

ہوں گے اجابِ شاد و خنداں

پڑھ کر نظمِ نسیمِ عرفاں

۱۵ مراد ہے مثنوی سحر سے جو کلمتی حضرت اقبال درما سحر تہ گامی کی بلند پایہ تصنیف ہے۔



حاصل مجھے سُرمۂ نظر ہے  
 کوسوں حدِ کمال سے دُور  
 عجب لاج دُعا ئے رہنما ہوں  
 کیا کوئی کرے گا حرفِ گیری  
 اِس نظم پہ حرفِ زن ہو کوئی  
 رفعت نہیں آسماں کی اِس میں  
 اک داغ ہے دامنِ سخن پر  
 یہ لُطفِ زباں سے ہے مُبرّا  
 ہے مٹھ یہ نسیم کا چڑانا  
 میں بھی کرتا ہوں اِس کی تائید  
 لیکن یہ بات بھی رہے یاد  
 قصّہ نہیں داستان نہیں ہے  
 گنجینہ یہ اک ہے فلسفے کا  
 بحرِ نہ حصارِ معرفت ہے  
 نظم اِس میں نہیں فسانہ شوق

مہرِ استادِ محکمۂ ور ہے  
 خود رائی کے خیال سے دُور  
 اک راہِ روِ شکستہ پا ہوں  
 جامی ہوں میں نہ ہوں نظیری  
 شاید بہ کمالِ صاف گوئی  
 نزہت نہیں گلستاں کی اِس میں  
 یہ وال نہیں کمالِ فن پر  
 یہ حُسنِ بیاں سے ہے مُبرّا  
 کشتی اِس بحر میں چلانا  
 مشکل اِس رائے کی ہے تردید  
 گو ٹھیک ہے معترض کا ارشاد  
 گیتا فرضی بیاں نہیں ہے  
 آئینہ یہ اک ہے فلسفے کا  
 دُرّ شہوارِ معرفت ہے  
 نغمہ یہ نہیں ترانہ شوق

# احوالِ واقعی

اسرارِ نہاں ہیں آشکارا  
 پرودہ پرودہ ہے نغمہ ساز  
 ذرّہ ذرّہ ہے نیرِ آثار  
 مرکز کی طرف ہے رُوحِ مائل  
 ہے مائل سیرِ سنبلتاں  
 پھیلی ہے جہاں شمیمِ عرفاں  
 جس سے جوئے یقینِ رواں ہے  
 پیغامِ نشاطِ قلبِ لائیں  
 دامنِ پھولوں سے اپنا بھروں  
 یہ کام نہیں اگرچہ آساں  
 رگِ رگ میں اُفتِ کاخِ رواں ہے  
 ہے جلوہ ذاتِ عالمِ آرا  
 نغمہ نغمہ ہے اپنی آواز  
 قطرہ قطرہ ہے بحرِ دُخار  
 ہے اپنے کرم کی آبِ سائل  
 مرغوب ہے نزہتِ گلستاں  
 چلتی ہے جہاں نسیمِ عرفاں  
 سرِ چشمہ انگلیں رواں ہے  
 گلزارِ نسیم کی ہوائیں  
 بھگوت گیتا کو نظمِ کربوں  
 پھر بھی میں ذرا نہیں ہراساں  
 ہمت ہے بلند دلِ جواں ہے

حاصل ہوا ہے ملاحظہ یا سموع فرما چکے ہیں۔ ڈاکٹر بھگوانداس نے خاص طور پر اس کے تین ادھیائے شملہ میں سنے تھے۔ آپ نے ترجمہ پسند فرمایا۔ شاید یہی امر اس بات کی کافی ضمانت ہے کہ ترجمہ حتی الامکان صحیح کیا گیا ہے۔ صرف بعض مقامات پر ضروریات شعری کے باعث کسی قدر اضافہ کر دیا گیا ہے لیکن اس سے نفس مطلب میں کوئی فرق نہیں واقع ہوتا۔ ہندوستان کے بلند مرتبہ فلاسفر اور ادیب نیز رہنما عالیجناب ڈاکٹر بھگوانداس نے اس ترجمہ کے سلسلہ میں جو مختصر الفاظ بطور حوصلہ افزائی تحریر فرمائے ہیں، ان کے لئے میں موصوف کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ آپ کا وقت نہایت قیمتی ہے اور اس قیمتی وقت میں سے آپ کا میرے لئے چند لمحے خاص طور پر نکالنا میری خوش قسمتی کا باعث ہے۔

اس منظوم ترجمہ کی کتابت، طباعت اور اشاعت میں جن جن حضرات نے دلچسپی فرمائی ہے ان کا بھی میں دل سے ممنون ہوں اور خاص طور پر اپنے دوست مسٹر شیونرائن بھٹناگر ائیڈیٹر اخبار وطن، دہلی کا جن کے مفید مشوروں سے میں اس ترجمہ کو حتی الامکان دیدہ زیب صورت میں پیش کر سکا ہوں۔ اب دیکھنا ہے کہ میری یہ ادبی خدمت مقبول بھی ہوتی ہے یا نہیں۔ میں تو کسی کے اس قول کا قائل ہوں۔

سپر دم بتو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را

نیا زمندا پشپور پرشاد ممتور

مبلی خانہ دہلی۔ ۲۵ دسمبر

ان چند سطور کی کتابت ہونے کے بعد ہی یہ منظوم ترجمہ علامہ عصر جناب پنڈت برجواہن دتا تریکینی دہلی کی نگاہ سے بھی گذرا آپ نے اس کے متعلق جس بڑے گراچی کا اظہار کیا ہے اس کو بھی نہایت فخر کے ساتھ شامل کتاب کرتا ہوں۔ ممتور



خاص طور پر نظر رکھی گئی ہے۔ مگر گیتا کے مطالب بہر حال قیق ہیں اور اگر کہیں کہیں بتقاضا مطالب اس طرح نظر سے گریز ہو گیا ہو تو یقیناً وہ قابلِ معافی ہونا چاہیے۔ فنی اعتبار سے ترجمہ کی کامیابی یا ناکامیابی کا فیصلہ اہل نظر پر منحصر ہے تاہم میرا دل حوصلہ اور اُمید سے بھرا ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اہل فن میری اس دینی خدمت پر صاف فرمائیں گے۔ خاص طور پر اس وجہ کہ وہی اور لکھنؤ کے اکثر اہل فن نے اس کے متعلق میری حوصلہ افزائی کی ہے۔ یہ اسی حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے کہ ترجمہ برابر جاری رہا اور ایک روز پایہ تکمیل تک پہنچ گیا۔

گیتا کے دوسرے منظوم تراجم کے بمقابلہ اس ترجمہ کی کیا امتیازی خصوصیت ہے میرے خیال میں یہ سوال پیدا نہیں ہونا چاہیے کیونکہ ہر چیز اپنی جگہ پر بہر حال چھی ہے اور کوئی نہ کوئی ضرورت مٹیا کرتی ہے۔ مناسب تو یہی ہے کہ اس قسم کے توازنِ تقابل کا خیال دل سے خارج کر دیا جائے۔

ہر ایک مفسر اور مترجم نے بالعموم گیتا کے متعلق اپنے نظریہ کی وضاحت کی ہے اور اگر مجھ سے بھی اس قسم کی توقع کی جائے تو شاید سچا نہ ہوگا، لیکن میں اس معاملہ میں سنجیدگی اختیار کرنا پسند کروں گا، کیونکہ گیتا کا ترجمہ یوں نہیں کافی حجم و ضخیم ہو گیا ہے تاہم اپنے ذاتی اعتقادات سے قطع نظر کہ میں جن عام نتائج پر پہنچا ہوں ان میں سے ایک نتیجہ یہ ہے کہ گیتا کی تعلیم کا خاص مقصد دیکھوئی قلب ہے اور صرف اسی مقصد کی تکمیل کے لئے بھگوان کرشن نے

# چند سطور

زبانِ اردو کی شہرہ آفاق مثنوی نگار **نسیم کی بھرپور بھگوت گیتا** منظوم ترجمہ پیش کرنے کی سعادت آج مجھے حاصل ہو رہی ہے۔ اس مقدس صحیفہ کے اوپر بھی متعدد تراجم اردو زبان میں موجود ہیں۔ ان تراجم کے باوجود ایک منظوم ترجمہ کی کیا ضرورت تھی، اس کا جواب صرف یہی ہو سکتا ہے کہ قدرت ایسا چاہتی تھی۔

اللہ اتنا اضافہ اور کیا جاسکتا ہے کہ اگست یا ستمبر ۱۹۲۳ء میں لاہور کے مسز سنٹ اینڈ سنفر نے جو اس سے قبل مجھ سے دلیپ کی رمان کا ترجمہ کراپکے تھے بھگوت گیتا کے ترجمہ کی فرمائش کی۔ سچی وجوہ کی بنا پر میں اس فرمائش کی تعمیل نہ کر سکا۔ لیکن اسی اشار میں طبعی تحریک سے منظوم ترجمہ شروع ہو گیا تھا۔ میں نے اسے اپنی ادبی تشنگی کے دور کر نیکا ایک سیلہ سمجھ لیا اور روزانہ دو گھنٹہ اس کے لئے وقف کر دیئے، کیونکہ بہر حال یہ وقت کا بہترین استعمال تھا۔ ترجمہ میں پورے دو سال صرف ہو گئے۔ اس مدت میں وہ درمیانی مختصر و طویل وقفے بھی شامل ہیں جو دنیا دارانہ زندگی کی مختلف ذمہ داریوں کے باعث تکمیل میں گاہے بے گاہے حاصل ہوئے ہیں۔ ترجمہ میں حتی الامکان زبان کی صفائی، معانی کی وضاحت اور سلاست و روانی پر

درویش حق شعار تھا کامل فقیر تھا کعبہ مطہر جنبشِ چشمِ ضمیر تھا مجھے افسوس ہے کہ مضمون ختم کرنا پڑتا ہے، لیکن اہل نظر انہیں اقتباسات سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ جناب منور کے کلام کا کیا پایہ ہے، اور آپ نے بھگوت گیتا کو نظم کرنے میں بھی کہاں تک کامیابی حاصل کی ہوگی۔

موجودہ زمانہ میں جب فرقہ دارانہ تعصب کی مسموم ہوا سیاسیات سے گزر کر فضائے ادب کو بھی ٹکدڑ کر رہی ہے، نسیم عرفاں جیسی کتابوں کی ضرورت ہے، تاکہ ایک دوسرے کے علم و ادب اور بالخصوص فلسفہ زندگی کا مطالعہ کر کے باہمی غلط فہمیوں کا سدِ باب کیا جاسکے۔ بھگوت گیتا مسائل زندگی کا بہترین حل چھپا کرتی ہے، اور اسی سے اس کا منظوم ترجمہ فرما کر جناب منور نے ایک خاص قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے، جس کے لئے ہم آپ کو مبارکباد دیتے ہیں۔ آپ کے ارادے نیک ہیں، اور بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ بھی انہیں ارادوں کا نتیجہ ہے۔ ہماری دلی دعا ہے کہ فضلِ ایزدی جناب منور کے شریکِ حال ہے، اور آپ کا یہ ادبی کارنامہ ملکِ قوم کے لئے ایک نعمت ثابت ہو۔

دوستِ خط، گورنر سرن لال، ادیب

منزلت اس کی ہمیشہ سچے لازم ہو عزیز  
 جہدِ ہستی کے لئے ہے یہی میدانِ مصاف  
 ڈیڑھ دو گز کاٹیٹھا بچا ہر بٹے کام کی چیز  
 جو نہیں یہ تو کہیں بھی نہیں مکانِ مصاف  
 اقتدار اس پہ کچھ ارکانِ وطن کا بھی ہے  
 اختیار اس پہ کچھ انباے زمین کا بھی ہے

گھر یہ اللہ کا ہے اس کی حفاظت کرنا

کفر ہے قالبِ خاکی کی مذمت کرنا

مدرس سیتا ہرن میں اُس موقع کا جب راؤنِ فقر کی شکل میں سیتا جی سے دان مانگنے کیلئے

گیا ہے، کیا خوب بیان کیا ہے۔

جنگل میں تھا فقر کی امداد کا خیال  
 دیتی نہ دان را بکمار ی یہ تھا نحال

مصومیت کے کچھ نہ سمجھ پائیں اس کی چال  
 سیتا اٹھیں کر رو نہ بہمن کا ہو سوال

درمان بے نوائی درویش کر دیا

جو کچھ تھا پاس ادب سے اسے پیش کر دیا

درویش نے نہ سمجھا سیتا کیا قبول  
 بولا نہیں ہے دان کے دینے کا یہ اصول

اس در پہ مانگنا ہی تھا میرے لئے فضول  
 رو سوال سے مجھے تم نے کیا لول

رہتی ہو دور دور گدائے غریب سے

دینا اگر ہے دان مجھے دو قریب سے

سیتا نے اصل راز کا اظہار کر دیا  
 باہر قدم کو رکھنے سے انکار کر دیا

مقصد براریوں کو جو دشوار کر دیا  
 درویش کی نہ ساز کو بیزار کر دیا

اصرار تھا کہ دان مجھے باہر آ کے دو

دو شوق سے، ذلیل نہ لیکن بنا کے دو

گردناک کی تعریف میں رطب اللسان ہو کر ایک روایت کام لیتے ہوئے فرماتے ہیں ۵



خاک سے اس کی جلا آئینہ عصمت کے ہے  
 اور ہندستان کا سینہ ماباں ہے یہ  
 ناز اس کی آبر و پر جو ہر عفت کو ہے  
 دیکھتا چشم عقیدت سے ہر اک عالم اسے  
 گوش مستورات کا اک گوہر غلطاں ہے یہ  
 لکھتے ہیں پیشانی نسواں کی ہندی ہم آتے  
 خونِ اعدا کی ہتھی سرخی مانگ کے سینہ میں  
 جوت ہتھی جو الا مکھی کی چہرہ پر نور میں  
 ”پریم ناؤ“ کے عنوان سے ایک طویل اور محسا کا قی نظم کے آخر میں کہا ہے  
 پریم کی داد ہے خود پریم ہی دینے والا  
 پریم کی ناؤ ہے خود پریم ہی کھینے والا  
 نظم ”بادل“ میں ایک ٹیٹب کا شعر ہے

یوں سمندر سے فلک پر جھوم کر بادل چلے  
 کامنی جس طرح کوئی بھر کے جہنا جل چلے

”طاؤس“ کی شان و شوکت کا نقشہ ملاحظہ ہو

شوکت مجبوت کا ہے آئینہ ہستی تری  
 تیرا ہمتا کوئی تیری شان شوکت میں نہیں  
 طرہ فائق ہے اس پر شان خودستی تری  
 یہ لباس فاخرہ شاہوں کی قسمت میں نہیں  
 تو ہے دارا منزلت طالع ہو اسکندر تیرا  
 عالم پر واز میں جاری ترا فرمان ہے  
 شوکت پر ویز تیری شان پر قربان ہے  
 باو شاہ اودھ نواب غازی الدین حیدر کی خشک نہر پر یوں آنسو بہاتے ہیں  
 غازی الدین کی بنوائی ہوئی نہر پریم  
 تجھ کو میں دور سے کرتا ہوں دے تسلیم  
 یاد آیا میکہ ہتھی غیرت جوئے تسنیم  
 تجھ کو بر باد و جو دیکھا تو مراد دل ہے دو نیم

ریگ کوتہ میں تری محور وانی پایا

ایک بھی بوند مگر آہ نہ پانی پایا

انسانی قالب کی عظمت جاتے ہوئے کہتے ہیں کہ

اور اسی سے جناب برق سیتا پوری نے بجا طور پر فرمایا ہے کہ جناب منور کچھ غرغمہ میں لکھنؤ کی طرف متوجہ  
 پکبست کی کمی پوری کریں گے غزلوں کی طرح آپ کی چھوٹی بڑی نظموں کی تعداد ۲۰ سے زیادہ ہے، اور  
 ہر گلے راز نگہ بولے دیگر است کا عالم ہے، صرف ایک دو مقامات سے مثال پیش کر دینا لطف کلام کا  
 اندازہ کرنے کے لئے کافی نہیں ہو سکتا مگر کچھ نہ پیش کرنے سے یہی بہتر ہے۔ نظموں کے اقتباسات پیش  
 کرنے کے قبل یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ اردو زبان کی شاعری میں مقامی رنگ کی بہت کمی ہے۔  
 قدیم شعراء میں تو کسی حد تک یہ چیز موجود تھی، لیکن متوسطین میں بالکل مفقود ہو گئی۔ البتہ عہد حاضرہ کے  
 بعض شعراء نے اس طرف توجہ فرمائی ہے، اور ان میں سے ایک ذات جناب منور کی بھی ہے۔ آئیے یہاں مقامی  
 بہت خوبی کے ساتھ موجود ہے ”ابر باران“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے، اس کا ایک بند میرے دوست  
 کی بین دلیل ہے، ملاحظہ ہو ۵

جاسنی رنگ کا مشرق سے اٹھا ہے بادل دیدہ چرخ میں یا پھیل گیا ہے کاجل  
 مست ہاتھی چلے آتے ہیں باندھے ہوئے دل آہنوسی کوئی گردوں یہ بنا ہے یہ محل

مُرخ آبی کہیں کس طرح کبلے پر ہے یہ

ایک اڑتا ہوا پانی کا سمندر ہے یہ

فلسفہ انقلاب کے عنوان سے ایک مسدس میں فرماتے ہیں ۵

ہرزباں پران دنوں ہیں نصرہائے انقلاب گونجتی ہر سو فضا میں ہر صدائے انقلاب  
 آج ہی سے کچھ نہیں ہے ابتدائے انقلاب چل رہی ہے روزِ اوّل سے بوائے انقلاب

ترجمانِ قلب فطرت خلق کی آواز ہے

گو نیا عنوان نئی سرخی نیا پرداز ہے

مہارانی لکشمی بائی کی چھتری کے بائے میں ارشاد ہے ۵

گو ہر ناموس ہندوستان کا گنجینہ ہے یہ جذبہ شوہر پرستی کا اک آئینہ ہے یہ

## اشعار

بڑی مشکل سے ہوتا ہے میسر خاک ہونا بھی  
 اختیارات کی بنیاد خیالات پہ ہے  
 ستم انگیز کئے پھر بھی وفا کوش ہے  
 پدشاہی نہ کھائے کبھی تقدیر کسی کی  
 کچھ ان کی نگاہوں کا بھی پایا ہے اشارہ  
 پردہ خاک کو رنگین بنانے والے  
 دیکھیں جب اپنے عکس مکمل کی شوخیلا  
 عیب بینی کی طرف جب کبھی اٹھتا ہو خیال  
 بدلتے دیکھ کر دم پر پاس سخت حیراں ہوں  
 بے خودی ہم ترے احسان کے قائل ہوئے  
 دیکھنا ٹھیں لگ جائے ان آئینوں کو  
 پسینہ جذب ہو کر رہ گیا خود اس کے دامن میں  
 بھول جانا حدودِ امکان کو  
 چمن والوں سے بھی رشتہ گلشنِ تم بنا دیتے  
 ہیئتِ دل کا مباح پر ہے اسکا انحصار  
 بدو اسی میں نظر تھی وقف نیزنگ مید

گرے سبلی اگر تو آبِ آجائے نشیمن پر  
 خود کو سمجھے جو نہ مجبور وہ مجبور نہیں  
 ہم ہیں وہ ساز جو چھڑو بھی تو خاموش ہے  
 ایسا بھی کہیں اے دلِ ناشاد ہوا ہے  
 جب جا کے اثر شاملِ فریاد ہوا ہے  
 سلسلہ تا کجبا یہ چمن آرائی کا  
 انساں بنا دیا اسے پروردگار نے  
 ہم خود اپنی ہی طرف دیکھ لیا کرتے ہیں  
 یہ کس کے رنگ رخ پر انحصارِ رنگِ محفل ہے  
 کچھ خودی مٹ نہیں جاتی ہو خدا ہونے سے  
 موت سے بڑھ کے ہے جذبات کی تحقیرِ مجھے  
 یہ حاصل بھی جبینِ بندگی کا کوئی حاصل ہے  
 کسی بکیں کی بکیں کیسا ہے  
 تمہیں رنگیں لوا ہو کر اسیرِ دام ہونا تھا  
 یہ کسی منزل میں پانی ہے کسی منزل لگ  
 ڈوبنے والوں کو اک ترکا بھی ساحل ہو گیا

جنابِ منور کی نظمیں بھی ایک خاص حیثیت رکھتی ہیں تخیل کے ساتھ ساتھ برجستہ تشبیہات اور  
 پسندیدہ استعارات آپ عجیب لطف پیدا کرتے ہیں۔ آپ کی نظموں میں نظر کا سا حُسن بیان اور سرور  
 کی سی روانی ہے۔ مسدسوں میں ایسے کارنگ جھلکتا ہوا نظر آتا ہے۔ آپ قومی رنگ میں بھی کہتے ہیں





رہنمائے منور۔ بیاض سخن۔ منشی نو بت راے بطور مرحوم

اور جناب منور کا بھی خاص کمال یہ ہے کہ غزل اور نظم دونوں میں حسن بیان و لطافت زبان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے اور کیوں نہ ہو آپ ایک ایسے استاد کے شاگرد ہیں جس کے کلام میں یہ ذہن و خیال ایک خاص ہست یازی حیثیت رکھتی ہیں۔ غالب کا رنگ رکھتے ہوئے بھی غزل میں جناب منور استاد کے طرز اور فریفتہ نظر آتے ہیں، آپ غزل گوئی کی مشکلات سے واقف ہیں اور اسی سے فراتے ہیں کہ یہ تصنیف غزل کیا کوئی آسان ہے منور اس فن میں نظر سا بھی اک استاد ہوا ہے۔

جناب منور کے کلام میں ایک بات خاص طور پر پائی جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ مشکل زمیوں میں نہایت خوبی کی تھیں اور پھر کفیل شعرا فرماتے ہیں، یہ خوبی دورِ حاضرہ میں کم شعرا کے یہاں ملے گی۔ ایک مطلع ہے ۵

خدا کے واسطے بھولیں خستہ حالوں کو بہت ملے گا خدا سے فراغ بالوں کو

کس زمین میں کیسا پڑا اثر مطلع فرمایا ہے اسی ہی چند مثالیں اور بھی ہیں ملاحظہ ہوں ۵

نہ ادھر سے ہے یہ پیدا نہ ادھر سے پیدا  
نہ کچھ دعا نہ دعا کے اثر سے اچھی ہے  
مری حد امکاں ہے، مری حد نظر سے پیدا  
طبیعت اب ترے حسن نظر سے اچھی ہے

ایک غزل کے چند شعر قابل ملاحظہ ہیں ۵

اب نہ آبادی کی مٹی ہم نہ دیر لانے کی خاک  
اور بربادی سے بڑھ جائیگی اس کی آب و  
اور ہی کچھ ہو گئی ہے تیرے دیو کی خاک  
آتش سیال بن جائیگی پانی کی خاک  
اڑ کے ہفت افلاک پر پہنچی ہو دیو کی خاک  
دیدنی ہے اے منور شانِ مرگ بخودی

آپ کی غزلوں میں قدیم اور جدید دونوں قسم کا رنگ پایا جاتا ہے، اور اکثر اشعار حقائق و معارف واقعہ نگاری اور اخلاقیات سے معمور ہوتے ہیں۔ بعض اشعار میں اشارۃ و کنایہ مسائل حاضرہ پر بھی نہایت خوبی کے ساتھ روشنی ڈالی جاتی ہے، لیکن بائیں ہمہ ہر شعر غزل کے انداز میں ڈوبا ہوتا ہے۔

تمثیل: چند اشعار مریج ذیل ہیں۔

مانع ہے ادب نہیں تو کہہ اٹھتا میں  
چنانچہ شراب کی تعریف میں فرماتے ہیں رباعی

سامانِ سرور کچھ بہم ہو جائے  
ہے میری نظریں جو منے کے لائق

اپنی رباعیوں میں آپ فلسفہ وحدت کے رموز زندانِ پیرایہ میں نہایت لطف کے ساتھ بیان فرماتے ہیں۔  
خامہ مرا اک مئے کی قلم ہو جائے  
لگتے نہیں دامِ مفت کی پیتا ہوں

رہتا ہے خیالِ دین و دنیا کا مجھے  
جو مئے ہے حلال میں وہی پیتا ہوں

ہنگامہ یہ ہر سمت ہے برپا کیسا  
میں نہ میں چھایا ہے اندھیرا کیسا

ساغر ہے جدا جدا مگر ہے مئے ایک  
پینے والوں میں پھر یہ جھگڑا کیسا

قائم ازل نے جنابِ منور کو ایسا دل دیا ہے جو خدا پرستی کی طرف مائل ہے۔ آپ کے کلام میں ہمیشہ حمد اور مناجات بہت پر کیف ہوتی ہے، کیونکہ "دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔" رباعی

ہنگامِ سحر دستِ بد اماں ہوں میں  
اک سال بارگاہِ یزداں ہوں میں

تاریکی، قلبِ دور کرنا ہے مجھے  
خورشید سے روشنی کا خواہاں ہوں میں

غزلوں میں غالب کا رنگ نمایاں ہے خود بھی ایک رباعی میں فرماتے ہیں۔

زندادہ جھلک مرے مطالب میں ہے  
ڈوبنا ہر لفظ رنگِ غالب میں ہے

تاہم مرزا غالب کی تقلیدِ بیجا کے جو شرابِ اثرات ان دنوں رونما ہیں ان سے حضرت منور کا کلام بالکل پاک ہے۔ بندش و تراکیب کی غراہت جو اکثر بے راہ حضرات کا شیوہ بن گئی ہے جنابِ موصوف کے بیان میں ذرا بھی نہیں ہے۔ شاعری کے کمال کا بیشتر راز الفاظ میں مضمر ہے۔ خواجہ آتش مرحوم نے خوب فرمایا ہے۔

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں  
شاعری بھی کام ہے آتشِ مضع ساز کا

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دورِ حاضرہ میں اردو کی توسیع و ترقی میں نہایت سرگرمی  
جدوجہد کی جا رہی ہے اور یقیناً اردو زبان کے ہر بھی خواہ کو تصانیف و تالیفات کی روز افزوں کثرت نیز عام  
رجحان کو دیکھ کر سید مسرت ہوگی، تاہم دوسری طرف یہ امر قابل افسوس ہے کہ مقدار کی کثرت کے ساتھ ساتھ بیشتر  
بست مذاقی اور فنِ شعر سے ناواقفیت بھی نمایاں ہوتی ہے بعض حضرات بلند آہنگی پر فریفتہ ہوتے ہیں تو  
اس درجہ کہ شعر بے نیاز معنی ہو جاتا ہے۔ الفاظ غیر مانوس کی کثرت کبھی کبھی شعر کو بے لطف بنا دیتی ہے۔  
محاکات اور معاملہ بندی میں اکثر یہاں تک عریاں بیانی ہوتی ہے کہ پردہ چاک چاک ہو جاتا ہے۔  
ہم نہایت فخر و مسرت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ جناب منور کا کلام جس طرح جدِ ابتر حقیقی کا گنجینہ ہے  
اسی طرح محاسنِ صوری سے مالا مال ہے، اس دورِ افراط و تفریط میں جو چیز آپ کی شاعری میں خاص طور پر  
امتیازی حیثیت رکھتی ہے وہ سلامتی مذاق ہے۔ کیوں نہ ہو، آپ نے علم و ادب کی فضا میں جنم لیا اور  
شعرو سخن کے گہوارہ میں پرورش پائی۔ اگرچہ حضرت آفتی کا سایہ صغریٰ ہی میں سکر اٹھ گیا تھا، لیکن  
جناب نظر کی نقادانہ نظر نے اس دُرِ بنیم کو چار چاند لگا دیئے۔

اس مختصر مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ جناب منور کے کلام پر بالتفصیل بحث ہو سکے، آپ کے جملہ  
اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ہر صنف کا نمونہ پیش کرنا اور اس کے محاسن سے روشناس کرنا اگرچہ  
میرے لئے ایک خوشگوار فرض ہے، مگر جناب منور کی تاکید پر تاکید کہ اختصار ملحوظ رکھا جائے مجھے مجبور  
کرتی ہے کہ اس سعادت سے محروم رہوں۔

صرف چند اشعار مختلف اصناف سے لیکر پیش کرتا ہوں۔ میرا یہ دعویٰ نہیں کہ جناب موصوف کے بہترین  
شعر ہیں نہ میں نے بہترین اشعار کی جستجو کی ہے۔ جو اشعار سامنے آ گئے انہیں کو حاضر کرتا ہوں۔ بہترین  
اشعار کا پیش کرنا اگرچہ سامعین و ناظرین کے لئے ضرور اچھا تھا تا کہ ان کے مذاق کو ٹھیس نہ لگ سکے، لیکن  
اس سے شاعر کی حقیقت پر پردہ پڑ جاتا ہے اور نقاد نگاہیں اس کی فطرت کا صحیح اندازہ کرنے سے محروم  
رہتی ہیں رباعیات میں آپ نے زیادہ خیام کا طرز اختیار کیا ہے۔ خود فرماتے ہیں ۵



اب تک موجود ہیں۔ افسوس ہے کہ وہ آج تک شائع نہیں ہو سکیں۔ جناب افتی ایک باکمال اور نفوذ شاعر ایک  
فاضل ادیب اور صحیفہ نگار تھے۔ کئی ناول اور ڈرامہ بھی آپ نے تصنیف کئے۔ الفرض عجیب غریب و مبالغہ  
ایا تھا۔ ایسی ذہین اور طباع ہستیاں بہت کم پیدا ہوتی ہیں۔ طبیعت میں استغناء درجہ کا تھا۔  
شراب نوشی کے بھی شوقین تھے۔ آپ فرماتے ہیں ۵  
افتی کی میگشی کی حافظ شیراز کی صورت زمانہ بھر میں شہرت لکھنؤ ہوتی رہتی ہے

آپ ایک آزاد منش اور رند مشرب بزرگ تھے۔  
لکھنؤ کے مشہور کامل فن شاعر اور ادیب منشی لچمن پرشاد صاحب صدر جناب منوڑ کے خسر تھے  
آپ کی ذات دنیائے ادب کے لئے خاص طور سے قابل فخر تھی ۱۹۳۲ء میں آپ نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا۔  
آپ فارسی کے ایک جید فاضل تھے۔ زیادہ تر کلام فارسی میں ہی جہنمیت بلند پایہ ہے۔ آپ حضرت آغا ساجد  
ایرانی کے تلامذہ میں تھے۔ اردو میں آپ کا سلسلہ تلمذ اپنے استاد منشی خیراتی لال شگفتہ کے ذریعہ مومن تک پہنچا ہے  
ان حالات سے ظاہر ہے کہ جناب منوڑ کا شعر و سخن سے دلی محبت ہو نا مقتضائے فطرت تھا۔ اب تک آپ نے  
متعدد تصنیفات و تالیفات کے ذریعہ خدمت ادب کی ہے۔ جن میں سے چند خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔  
یعنی دیش منڈھو سٹری، آر، داس مرحوم کی تصنیف ساگر سنگیت کا ترجمہ جو ”بحر ترجمہ“ کے نام سے باقسط  
رسالہ ”زمانہ“ میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوا ہے آپ کی رباعیات و قطعات کا ایک مختصر مجموعہ ”نذر ادب“ کے  
نام سے شائع ہوا ہے۔ منشی لچمن پرشاد داس کی مشہور و معروف تصنیف ”بنے پتر کا“ کا  
بھی ترجمہ کیا ہے، اس کے علاوہ صوبہ بہار کے باکمال بھگت شری روپ کلا بھگوان پرشاد جی کے سوانح حیات  
بھی تحریر فرمائے ہیں۔ آخر الذکر دو کتابیں ابھی تک شائع نہیں ہو سکی ہیں۔

جناب منوڑ کے مختصر حالات اور کلام کا نمونہ خواجہ عشرت لکھنوی کی تصنیف ہندو شعرا میں حضرت  
برق سیتا یوری کے تذکرۃ الشعراء میں درج ہے۔

اب ہم جناب منوڑ کے کلام کے متعلق بحث کریں گے۔

ادبی خدمات سے ان بزرگوں کا نام روشن ہے۔

پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ جناب منور خاندانی شاعر ہیں، چنانچہ ایک جگہ خود فرماتے ہیں ۵

شاعری سے نہ منور کو ہو کیونکر رغبت یا پنج پشتوں سے ہی منور چلا آئے

یہ سلسلہ منشی اودے راج مطلق کی ذات سے شروع ہوتا ہے۔ منشی ایشوری پرشاد شاعری ان کے باکمال

فرزند تھے۔ دونوں بزرگوں کے کلام فارسی کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ ایشوری پرشاد صاحب جمہور فاضل شاعری

بھی قابل قدر چیز ہے۔ شاعری صاحب کے فرزند منشی پورن چند اور منشی رگھو نرن پرشاد تھے۔ پورن چند صاحب کو

نشر نگاری میں ملکہ تھا۔ شعر کہتے تھے مگر بہت کم۔ مشہور اخبار ”تمنا“ کی بنا انہوں نے ڈالی جو جناب تمنا کی

زیر ادارت عرصہ تک لکھنؤ سے نکلتا رہا۔

منشی رام سہائے صاحب تمنا منشی پورن چند کے فرزند اکبر تھے۔ تمام ملک میں ایک نام اور کلام مشہور ہے۔

نظم و نثر دونوں خوب لکھتے تھے۔ آپ نے تمام عمر علم و ادب کے ذریعہ مذہب اور ملک کی خدمت کی۔ خواجہ

الطاف حسین حالی کی طرح آپ نے بھی دامن اردو میں بہت مذہبی، اخلاقی اور نیچرل رنگ کے گہائے معنا میں جمع کیے

بھگت گیتا منظوم آپ نے بھی قلمبند فرمائی ہے اور رباعیات، عمر خیام کا اردو رباعیوں میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ جو نو لکھنؤ پریس

کے قبضہ میں ہے، آپ کی تصانیف بیشمار ہیں۔ ۱۹۳۲ء میں تقریباً ۷۷ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

منشی پورن چند کے دوسرے صاحبزائے منشی ماتا پرشاد وینساں رنگ قدیم کے کہنے مشق اور زگیں بیاں

شاعر نیز متعدد توارخ کے ناظم ہیں۔ آپ اس وقت پیرانہ سالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

منشی پورن چند کے تیسرے صاحبزائے ملک شعراء حضرت آف تہ صرف اپنے خاندان کے لئے بلکہ قوم کے

مائیہ ناز تھے۔ تمام ملک نے آپ کے زور قلم کا لوہا مانا ہے۔ دکن اور پنجاب میں خاص طور پر قدر دانی ہوئی۔ اردو میں

نظم اخبار نکالنے کا فخر صرف آپ ہی کو حاصل تھا۔ رائن ایک قافیہ گو رو گو بند سنگھ کی منظوم سوانح عمری

مہا بھارت، رائن اور ٹاڈرا جستان کے تراجم آپ کی لائانی یادگار ہیں۔ الف لیلی، نظم و نثر، نو لکھنؤ پریس

مروجہ تنبیر شناس پروپرائیٹرز پریس رائے بہادر منشی پریاگ نارائن بہادر گو کے ہمارے کیا جس کی ضخیم جلدیں پریس

# تعارف

(از جناب منشی گورسرن لال صاحب دیب بی، اے لکھنوی)

میرے لئے یہ امر باعثِ فخر ہے کہ بھگوت گیتا کے اس منظوم ترجمہ کا مطالعہ کرنیوالوں سے اس کے باجِ صلہ اور باکمال مترجم کا تعارف کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں۔

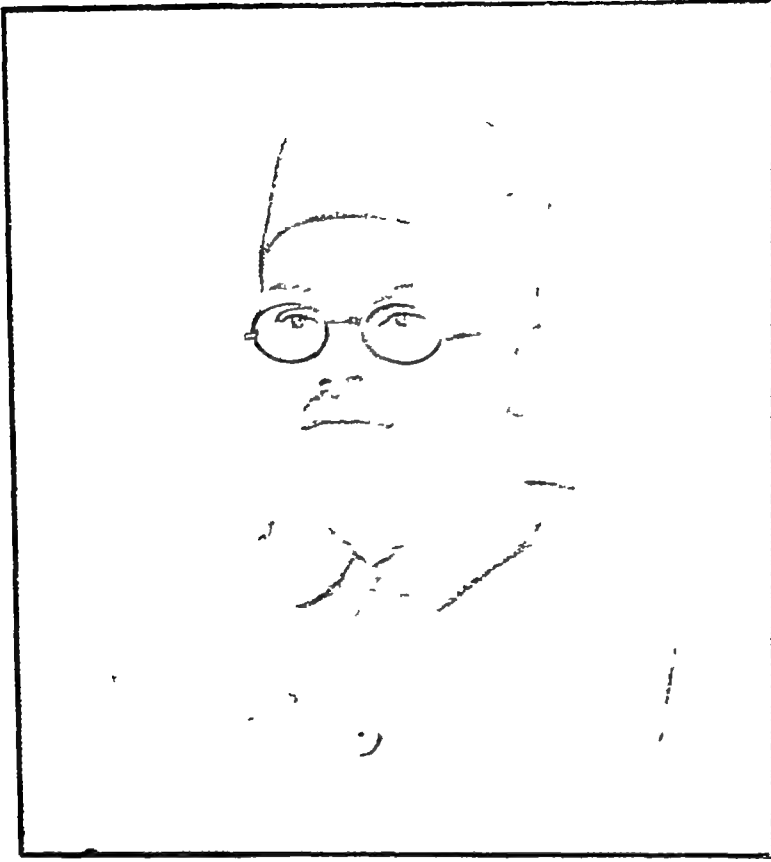
منشی بشیشور پرشاد صاحب المتخلص بہ منور لکھنؤ کے ایک خاندانی شاعر ہیں اور ملک اشعر منشی وار کا اُفتخِ خلد آشیانی کے فرزندِ اوتباصِ سخن منشی نوبت رائے نظر لکھنوی کے شاگردِ رشید ہیں۔ یہ دونوں باتیں اس امر کی کافی ضمانت ہیں کہ جہاں تک بان کی خوبیوں کا تعلق ہے، جناب منور کا کلام قابلِ قدر ہوگا۔ عملی طور پر بھی اس کا ثبوت ملتا ہے کیونکہ لکھنؤ دلی اور نیز ادبی حلقوں میں آپ کا کلام قدم قدم کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

آپ بمقام لکھنؤ جولائی ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ ستمبر ۱۹۱۳ء میں اپنے باکمال و شفیق باپ کے سایہ سے محروم ہوئے۔ اس سے چھ ماہ پہلے آپ کو اپنی بیٹی بھائی منشی رام سنگھ پرشاد کی جو نامور گرامر کا صدرمہ برداشت کرنا پڑا جو صرف ستائیس سال کی عمر میں دفتہ مرضِ طاعون میں مبتلا ہو کر اسی ملک بھاگئے۔ مرحوم ایک ہونہار مضمون نگار تھے۔ اخبارِ تفریح، بھگوت گیتا کے ایڈیٹر اور اودھ اخبار کے حلقہ ادارت کے رکن کہیں تھے۔ حضرت اُفتخِ فرزندِ اکبر کی مفارقت برداشت نہ کر سکے اور چھ ماہ بعد عمر ۴۹ سال آپ نے پیکرِ عنصری کو خیر باد کہہ دیا۔

یکے بعد دیگرے بھائی اور باپ کی وفات نے جناب منور کا سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا، لیکن یہ کمی ۱۹۱۹ء میں کسی حد تک پوری ہو گئی۔ یعنی اشغالِ ملازمت خدماتِ ادبی کے ساتھ ساتھ آپ نے پرائیویٹ امتحانِ یکراٹس پاس کر لیا۔ ساتھ ہی مطالعہ کا سلسلہ جاری رہا۔

شاعری کی ابتدا ۱۹۱۸ء سے ہوئی۔ کچھ کلام والد مرحوم کو بغرض اصلاح دکھایا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں آپ نے جناب نظر مرحوم کی رہنمائی قبول کی۔ مجھے یہ عرض کرنے میں نہایت مسرت محسوس ہوتی ہے کہ اپنی مسلسل کوشش اور فطری ذہانت سے جناب منور نے تھوڑے ہی عرصہ میں دونوں بزرگوں کی جانشینی کا فخر حاصل کر لیا اور آپ





منورنوں رگوں میں ہے افت سے کامل فن کا  
ہدایت میں ہوں میں نازاں نظر سے کامل فن پر

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ویدانت کے فلسفہ کی تفسیر   | فردوسِ نظر ہے حُن تحریر   |
| ہے پیک بہارِ باغِ ضواں     | فرحت وہ جاں نسیمِ عرفاں   |
| بوئے گلِ معرفت سے لبریز    | لہازہ گنِ روح، وجدِ انگیز |
| آئینہٴ جلوہٴ حقیقت         | گنجینہٴ جوہرِ طریقت       |
| اکسیرِ حیاتِ جاوداں ہے     | یہ اہلِ نظر کا ارمناں ہے  |
| ویدوں کا ہے سارِ بے پس پیش | بھگوانِ کرشن کا یہ اُپدیش |

مقبول ہو برقِ یہ صحیفہ

ہر طالبِ حق کا ہو وظیفہ

# سید عرفاں

افتخار الشعراء حضرت برق پہلوی کی نظر میں

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| اے شاعر خوش بیاں مُنَوّر    | اے فخرِ سخنوراں مُنَوّر     |
| سرآمد طرزِ نکستہ دانی       | دلدادہ شاہرِ معانی          |
| نقاشِ ادائے حُسنِ فطرت      | غمازِ نوائے رازِ قدرت       |
| سرستِ شرابِ نابِ عرفاں      | جاں باختہ سرودِ مِتاں       |
| تُو ہے مے معرفت کا ساقی     | تاویرِ رہے گا نامِ باقی     |
| گیتِ اکو کیا ہے نظم کیا خوب | پیرِ یہ ہے دانشِ خوشِ سلوب  |
| اُردو میں یہ فلسفہ نگاری    | یہ حُسنِ رُسمِ یہ سحرِ کاری |
| اعجازِ سخنِ یہ گلشنِ فانی   | رینگی شگفتگیِ روانی         |
| یہ رازِ جلی کی ترجمانی      | یہ سرِ خفی کی غیبِ دانی     |
| تالیف کا حق ادا کیا ہے      | حقِ یہ ہے کہ اصل کا مزہ ہے  |

گیتا کے بے شمار ترجمے اُردو کی نشر و نظم میں ہو چکے ہیں اور بہت سے اچھے اور مقبول ہو چکے ہیں۔

پر بھر سخن سدا ہے باقی  
دور یا نہیں کار بن رسانی

میں نے پیش نظر منظوم ترجمے کو جستہ جستہ دیکھا نفس معنی میں اصل سے  
مطابق، اور خوبی بیان میں حُسنِ ادا کی جان پایا، ان اوصاف اور اسلِ مواعظ کی شمع  
اہمیت کے باوجود نسیم عرفاں باغِ فصاحت کے دلدادوں کیلئے شیمِ مشام پرور بھی ہے  
بیان کی سلاست، بنش کی چستی، اسلوب کی تازگی و دلاویزی اور مشکل پسندی سے  
اجتناب میں یہ کتاب ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ ترجمہ قبول ہوگا  
اور مفید ثابت ہوگا۔

دستخط برجموہن و تاتریہ کیفی

۱۷ اعلیٰ پور روڈ دہلی

۲ جنوری ۱۹۳۶ء



# سید عرفاں پر ایک نظر

شاعری اور شاعروں کے اخذ بہت کچھ کہا گیا ہے۔ ایک شعر اعلیٰ شاعری کی افادیت کی نسبت بھی کیا جاتا ہے کہ اگر اسے شعر اور شاعری کے دفاتر کو لے کر اس جہاں سے اٹھ جائیں تو خلقت کے کون سے کام بند ہو جائیں گے؟ جواب یہ ہے کہ اگر کبھی اس کو اسکان و قعر پذیر ہو تو دنیا ایک ایسے جسم کی مانند رہ جائیگی جو بغیر روح کے ہو۔ وہ ایک پھولوں رہ جائے گی جو رنگت بو سے بے نیاز ہو، وہ ایک ساز ہوگی جو بے نواز ہو۔ یہ میر عتیقہ وہ ہے نفس شاعری کے متعلق۔ ایک ہی جگہ سے کوئلہ بھی نکلتا ہے، میر میر بھی نکلتا ہے۔ مذاق سلیم اور شعور صحیح دونوں میں امتیاز کرتا ہے، ایک کو دوسرے سے الگ رکھتا ہے، اور موقع متعین پر صرف کرتا ہے۔

اس نقطہ نظر سے سید عرفاں کو ایک میرزا ایک کوہ نور پاتا ہوں۔ منور صبا ابھی نہیں کہ بڑے پائے بیٹے اور بڑے استاد کے شاگرد ہیں، بلکہ وہ ان جیسے شاعر کی نوا میں جگہ رکھتے ہیں۔ اس پایہ کا شاعر ہوا اور موضوع ہو، پھلکت گیتا پھر کریں، اسی جڑ پر تم سید عرفاں کے جھینکے آج کل کی۔ مادی دنیا میں نہ پہنچائے۔

گزشتہ ستمبر کے مہینہ میں بمقام شملہ آپ نے اس ترجمے کے تین بابا  
 مجھ کو سنائے۔ فرصت کی کمی سے کل ترجمہ نہ سن سکا۔ گو جی  
 بہت چاہا۔ آپ نے تشریح کے ساتھ ترجمہ کیا ہے۔ یعنی اصل کے  
 ایک اشلوک کا اوسطاً چار اشعار میں مطلب آپ نے خوبی سے ادا کیا ہے  
 اور اس کے ساتھ ہی شاعری کا لطف بھی عمدہ طور پر اس میں  
 شامل کیا ہے، چیز قابلِ تعریف ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ اس کی تدریس اردو دانوں میں بہت  
 اور دُور دُور تک ہوگی۔

دستخط بھگوان داس

چار تاریخ ۲۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء

# پیش نامہ

از

عالمِ بخشاؤں کا کٹر بھگوان اس ایم اے ایم ایل اے آف ہنر  
 بھگوت گیتا کے بیسیوں زبانوں میں صد ہا ترجمے ہوئے ہیں  
 اور ہوتے جاتے ہیں۔ یہ کتاب آکھئی ایسی ہی پاک، پُر معنی، پُر اثر، ہر موقع پر  
 دماغ کو مدد، ہر صیبت میں دل کو مضبوط اور ہر روحانی سوال کو حل  
 کر نیوالی، اور ہر ملک، زمانہ اور طبیعت کیلئے موزوں اور مفید ہے  
 کہ اس پر جتنی بھی محنت کی جائے مناسب ہے چنانچہ شری بشیشور پر د  
 مَنوَر نے بھی اس کا ایک ترجمہ اردو اشعار میں کیا ہے۔

تصوّر

ہیں فتن کنول کی تری چشمِ پُرسوں میں

ہے ترا ہی اک تصوّر مجھے حالتِ جنوں میں

مے لے نواز ساقی مجھے مست تو بنا دے

مجھے بھر کے مے پلا دے مرے جانم لگیوں میں

گدلے ساقی مَنّور

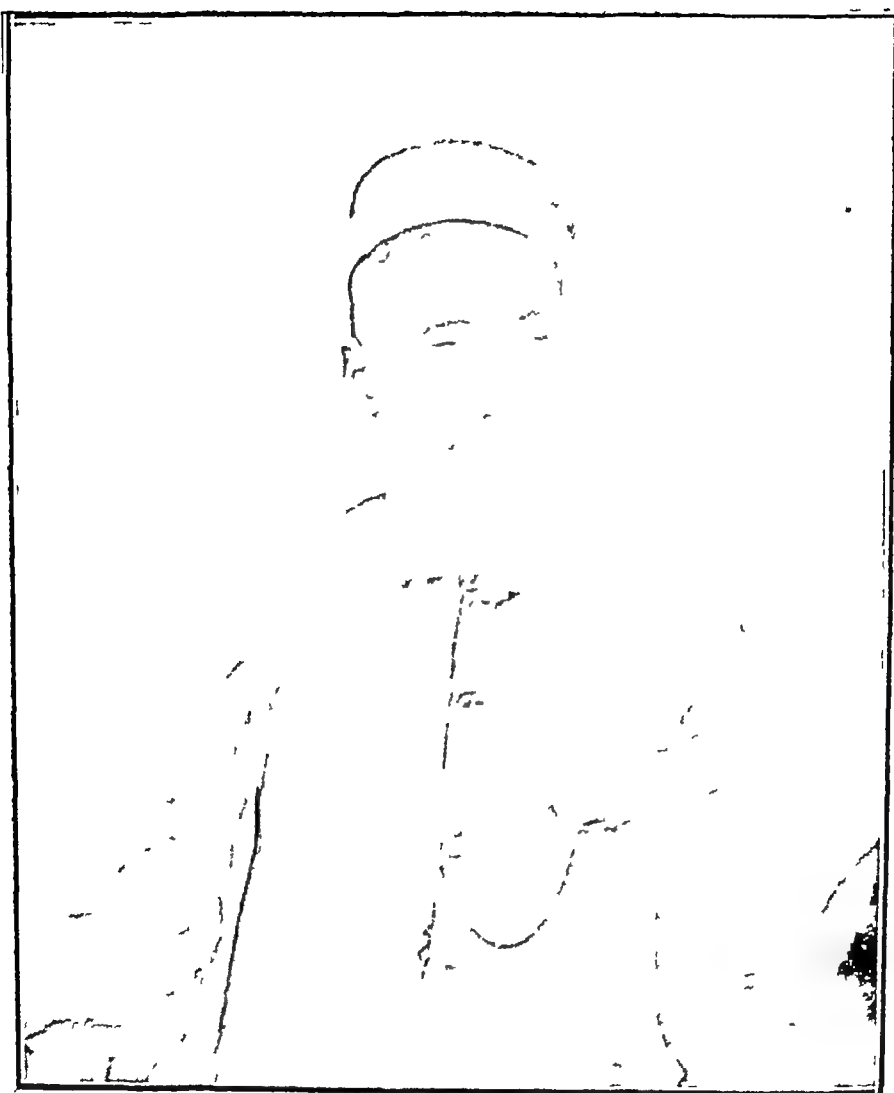
# انتساب

نہایت ادب و احترام کے تھما میں اپنی اس حقیر دینی خدمت کو اپنے والد ماجد  
ملک الشعرانی دوار کا پرشاد اُفق خلد آشیانی  
کے

اسم گرامی پر عنون کرتا ہوں  
جن کے

فیوض و برکات عالم بالا سے ابتک شعری شکل میں آپ کے خدنگزار منور  
نازل ہوتے رہتے ہیں





ملک الشعرا نسی دوار کا پرشاد اُفق غلدہ آشیانی  
پیدائش ۱۸۶۴ء وفات ۱۹۱۳ء

# فہرست مضامین

|    |                       |  |
|----|-----------------------|--|
| ۱  | انتساب                | از مترجم   |
| ۲  | تصور                  | از مترجم   |
| ۳  | پیش نامہ              | از علایحناٹ اکٹر بھگوان داس ایم اے ایم ایل اے        |
| ۴  | نسیم عرفاں پر ایک نظر | از علامہ عصر جناب پنڈت برجموہن ناتر کیہی بی اے بی اے |
| ۵  | نسیم عرفاں            | حضرت برق کی نظریں                                    |
| ۶  | تعارف                 | از جناب منشی گور سر لال دیب بی اے لکھنؤ              |
| ۷  | چند سطور              | از مترجم   |
| ۸  | احوال واقعی           | از مترجم   |
| ۹  | ترجمہ بھگوت گیتا      | از مترجم   |
| ۱۰ | خلوص محبت کے آئینے    | از حضرت نیساں کیفی اختر و اثر                        |
| ۱۱ | بھگتی کا اعزاز        | از مترجم   |



اِحْسَانِ حَقُوقِ بَاقِي مَصْنُوفِ مَحْفُوظِ هِيں

# بہارِ مستانِ منظوم

مُؤَسَّسِ  
سید عرفان  
مُتَرَجِمِ

منشی بشیر شاہ منور لکھنؤی ملک الشعراء حضرت اُفقِ عزم  
(مُتَرَجِمِ ساگرِ نگیلِ معرُوفِ بہ بحرِ ترجمِ رامن بالیسکی بنے پتر کا)  
پہلی بار کوروش پرنٹنگ ورکس دہلی قیمت ۵۰

(محصولِ اک بذمہ خریدار ہوگا)



جگوت گیتا منظوم

موسوم

سیم عرفان

منور لکھنوی

